

K-1ミドル魔袋斗と小比類巻はウォーターボーイズ?

平成12年4月25日第3種郵便物認可 平成14年6月27日発行(毎月第2・第4木曜日発行)第4巻・12号・通算71号

STARBOX



No.71

2002

6・13

6・27

合併号

毎月第2・4木曜発売

定価680YEN

桜庭さん、
そろそろ
出番ですよ!

なにに
い?

シウバとノゲイラが

怪我?

39 #SAKU
WHERE THERE'S A WILL



6.23
PRIDE.21
さいたまスーパーアリーナ

STARBOX

6・13 6・27 合併号

No.71

5.11 [K-1 WORLD MAX 2002] 決勝大会
修斗、UFC、パンクラス、GW格闘技情報

編集人・谷川良治 発行人・堀江悠之 発行所・(株)マガジン・エディタ
(株)ローゼンズ 〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル4F 電話/03-3295-4445
販売所・(株)扶桑社 〒105-8070 東京都港区海岸1丁目15番1号

本体648円

米国から上陸!!

歌う30分前が勝負!
あなたもカラオケ名人!

カラオケ
点数アップ!!



ミスティックであなたも「カラオケ名人!」



歌うことが大好きな同期入社仲間3人で週末にはよくカラオケへ行きます。友達二人はとてめ歌が上手で、最後に私はいつも劣等感に駆られてしまいます。もっと上手に歌うことが出来たら、もっとカラオケが楽しくなるのと思っていた時、このミスティックの広告を見て早速購入。ダメ元で試してみました。

これには、私ばかりでなく友達もビックリ!今まで音がなくて声が出なかった曲もラクラク歌えるようになりました。音域が広がり歌える曲がたくさん増えると楽しさも倍増です。今では友達もミスティックファン、時間を延長することも多くなっていました。これからもどんどん新曲を覚えます。

(後藤 瞳 21歳 OL)



ミスティックは元来、アメリカで心肺機能を酷使する有酸素運動系のスポーツ選手用に開発された製品です。



今では日常の疲れを翌日に残さない健康食品として一般の方にも好評です。

元々スポーツ選手用に開発、声にツヤが出て、広がる音域

歌唱力を誇るプロ歌手が、愛用していることで知られる「天使の歌声」「ミスティック」が大人気。流行に敏感な若者たちやカラオケファンの

口コミで広がり、いま各地でブレイク中! このミスティック、元々はスポーツ選手用に開発されたもの。マグネシウムやリンゴ酸などの主成分が息を長持ちさせ、声量を豊かにしてくれます。しかも、声帯が柔軟になるので、高い声も低い声も、思いのまま。声に伸び・ツヤ・ハリが出てくるのだからカラオケファンにはたまらない魅力。一回3粒を目安に、歌う30分前にどうぞ。緊張感からも解放され、ラクラク声が出て、気持ちよく上手に歌えます。

ミスティックの
カラオケ上達3ポイント

- 1 息を長持ちさせ豊かな声量
- 2 声帯が柔らかくなり音域が広がる
- 3 心も身体ものびのびリラックス

天使の歌声・ミスティック (500mg×60粒)

(成分: マグネシウム・りんご酸・エゾウコギ・亜鉛・ビタミンB6)

●商品番号 ZSR5T1 7,800円(税別)

●商品番号 ZSR52T

お買い得 2個セット 12,000円(税別)

提供500個



お申込みは今すぐフリーコールで。

全国どこからでも通話無料

シロクナルワ

0120-469-768

受付時間
AM9:00~PM9:00
年中無休

●お申込みの際、商品名と商品番号をお伝えください。●商品は5日前後でお届けいたします。●代金のお支払いは、同封の振替用紙にて7日以内にお振込みください。代金引換も扱っています。●別途消費税と、送料(650円)が加算されます。●万一商品がお気に召さない場合は、8日以内に返品ください(返送料はお客様負担)。●本品開封後の返品はお受けできません。●商品を使用になる際は、使用上の注意をよくお読み下さい。

FAX 03-3813-6583 24時間受付

ハガキ・FAXでのお申込みは

インターネットでのお申込みは <http://www.haiteku.co.jp/>

ハイテクサービス株式会社

〒113-0033 東京都文京区本郷5-23-12 鳩山ビル TEL.03-3813-6581

- ① 商品名 ミスティック
- ② 商品番号
- ③ 数量
- ④ お支払い方法(振込・代引)
- ⑤ 〒・住所(フリガナ)
- ⑥ お名前(フリガナ)
- ⑦ 電話番号
- ⑧ 職業・年齢

50円

〒113-0033

東京都文京区本郷

5-23-12

鳩山ビル8F

ハイテクサービス(株)

の署名・捺印が必要です。

18才未満の方は、保護者の署名・捺印が必要です。

2002年
後半戦
マット界の
キーポイントは？

どんどん巨大化する
格闘技ビジネス
混沌とする
◇最強決定戦◇

文〇谷川貞治

秘庭 ミルコ 戦だ！

ならば、やはり

ミルコVSシウバ戦が終わって、マット界は今、どういう方向に進むべきか道を探している。そんな状況下で、2002年の上半期を総括するとともに、噂される夏のビッグイベントをひとつのピークとして、後半戦のマット界のキーポイントを探ってみる。

フ ライド20 横浜アリーナ大会
は、近年まれに見る緊張感の

中で行われた他流試合で、「引き分け」という結果に不満は残るものの、大変大きな反響があった。

問題はこの両者の対決が、K-1 VS 『フライド』の完結編なのか、それとも通過点なのかということである。それがハッキリしないことには、ミルコVSシウバ戦の意味は見えてこないし、今後のマッソ界の予測は立てにくい。

で、結論から言うと、ミルコVSシウバは通過点に過ぎないのだ。なぜ、そんなことが言えるのか。ここが問題なのだが、今の格闘技イベントは、地上波のテレビ局を巻き込んだことによって巨大ビジネス化している。その典型的な例が、昨年末の「NOK-1 BOMB BARRY E」だが、小川直也の1億円要求話が浮上したように、数億という単位でお金が動くまでに格闘技イベントは進化している。この流れを絶ち切ると、マッソ界全体がトーンダウンしてしまうのだ。

では、そんな巨大化する格闘技イベントの切り札とは何か？ それがリスクの大きな「他流試合」なのである。

国内の格闘技マーケットを考えると、力道山VS木村政彦戦や猪木VSアリ戦のような他流試合が唯一、これまで遠心力として一般世間でも大きな話題となってきた。スポーツというジャンルを考えても、オリンピックやサッカーのワールドカップに負けないソフトとして、格闘技が唯一できることが他流試合。これは、テレビの視聴率としても、かなりいい数字が稼げるソフトであることは何度も証明されてきた。

そうすると、格闘技界が進むべき方向は、K-1のように新しいジャンルを作



Antonio Rodrigo Nogueira
TOKYO

純『フライド』2大王者シウバ&ノゲイラ
負傷でDSEが遂に桜庭担ぎ出しに出た！



Wanderlei Silva

▲「フライド」2大王者のシウバとノゲイラが揃ってケガのために次回の「フライド」を欠場することが決定的となった

り、それをサッカーのワールドカップのような国際的スポーツに高めていくか、究極の他流試合で世間をアツと言わせるしかない。しかし、「フライド」のような公開他流試合の場が設けられると、刺激が強すぎるため、他の格闘技は必ず巻き込まれる。それがプロレスであり、K-1だった。だから、巨大ビジネスを求めて、他流試合はここで終わりという話にはならないのだ。

実際、ミルコVSシウバを終えて、K-1 VS 『フライド』はややトーンダウンしたところはたしかにある。それは、どちらか一方が大きな勝ちを奪い、もう一方が大きな負けを味わわなかったからである。もし、大きな勝ちと大きな負けが生まれれば、そこには必ず「リベンジ」という発想が生まれてくる。他流試合のリベンジは、前回の初対決の時以上に感情移入しやすい。ビジネス的にもリベンジのほうが、大きな話題を作れる可能性を持っている、オイシイのだ。

しかし、猪木VSアリ戦やミルコVSシウバ戦のような引き分け試合は、一時的にトーンダウンする場面が多い。それでも、マッソ界が巨大ビジネス化の方向に向かうのなら、ここで一時撤退というわけにはいかないのだ。

だったら、桜庭VSミルコはやるしかない。あるいは、藤田VSミルコだっていい。それは、ファイターとか、プロデューサーの意志に関係なく、必然的にそういう流れになってしまうというところに恐いところがある。そういう時代に、今、マッソ界は突入してきたのだ。

猪木祭りのあと、「フライド」は田村潔司の担ぎ出しに成功し、田村VSシウバの一戦を実現させた。そうすると、ミルコVSシウバ戦のあとの「フライド21」は

2002年
後半戦

マット界の キーポイントは？

A full-page action shot of a kickboxing match. In the foreground, a fighter with a muscular build, wearing white and red checkered shorts and blue gloves, is captured mid-kick, his right leg extended towards the opponent. His expression is one of intense focus. In the background, another fighter, wearing black and white patterned shorts and blue gloves, is seen from the side, bracing for the impact. The background is dark, highlighting the fighters. The text 'Mirko CroCop' is overlaid in the bottom left corner in a bold, stylized font.

Mirko CroCop

次の究極の他流試合は、
桜庭VSミルコ!
ルールが変われば、この試合は成立する

スターであるミルコ戦が復帰のドラマとして浮上してくるのは、桜庭にとっても好都合だからである。

もちろん、桜庭がミルコ戦を実現させるためには、ルールや体重差など、いくつかの問題が残っている。というより、K-1 VS 「フライド」は今後、これまで採用してきた3分5Rルールを見つめ直す時期にきている。逆に言えば、ルールを少し変えただけでも、前回のミルコ VS シウバはもっと面白くなるはず。本当はミルコが勝つべき試合だったが、「引き分け」という結果が出た以上、その原因を改善しなければならない。

いずれにせよ、桜庭が復帰するにしても、なんらかのドラマが必要になってくる。それを踏まえた上で、6・23「フライド21」に復帰するかどうかに注目したい。すでに前回以上の反響だという「フライド21」。カード発表を楽しみにしたい。

しかし、問題なのはメインイベント。「フライド」は田村VSシウバやミルコVSシウバのような話題となるメインを用意しなければならぬ宿命にある。それが「フライド」が「フライド」たりえる生命線だ。そこで今、DSEが目論んでいるのが、「フライド」のエース、桜庭の復讐戦だ。すでにDSEは桜庭をこのタイミングで担ぎ出そうと動き出したという情報も伝わってきている。

桜庭は昨年の11・3「フライド17」東京ドーム大会のシウバ戦で左肩脱臼でTKO負けとなり、手術をしてこの半年間はリハビリに専念してきた。最近では、スパリングもこなせる段階にまで復調

Kazushi Sakuraba

緊急! 2002年上半期(2001年大晦日含む)総括座談会 火

「無」に向かって綱渡りを やれるのかあ!! (「やります……」byドラゴン)

出席者◎ ターザン山本
(ブラックバス=超ラージマウス)
サダハルンバ谷川
(本誌シロナガスクジラ編集長)
小松魔裟夫
(本誌ちりめんじゃこ編集部員)
司会◎ 柳沢忠之(本誌シーラカンス発行人)

2002年後半戦
マット界のキーポイントは?

『イノキ・ボンバイエ』で プロレスが全部引いちゃったんだよ



▲今年上半期のマット界の流れの起点となった、昨年末の「イノキ・ボンバイエ」

山本 おいー 谷川あ。今日はメシをこ
馳走するだけだって言うから来たのに、
なんで小松や柳沢氏もいるんだあ?

谷川 いや、僕もちょっとボーツとして
たんですけど、気が付いたら2002年
も半年過ぎちゃうんで、ここで上半期を
振り返ってみようかと思ひまして……。

山本 なんだあ、メシ食わせるだけじゃ
ねえのかあー 騙まし討ちだよ。

小松 山本さん、何も発言しないで食事
だけご馳走になるというのは虫がいい話
じゃないですか。

谷川 んあー!

——おまえは徐々に自分のキャラが分か
ってきたね(笑)。

山本 で、上半期の総括かあ?

谷川 は、はい。さっそくお願いします。

山本 今年のマット界はもう一区切り付
いているんだよねえ。これでサッカーの
ワールドカップで空白の期間があつて、
その後またドカーンと爆発がくるんだ
よ。じゃあ、ここまでの上半期がなん
だったかって言うと、非常に先が読みに
くい時代という感じがしたなあ。

谷川 なるほど。

山本 線というか、流れが見えなかった
よなあ。不透明! 不明確! つかみづ
らい上半期だったよ。確かにミルコVS
マーク・ハント、ミルコVSシウバとかが
あったけど、非常に流れが見えにくかつ
た。

谷川 まずここまですを復習しましょう。
去年の年末に「イノキ・ボンバイエ」と
いう大イベントがありましたか……。

山本 ポイントとして
はあれが起爆剤という
か起点なんだよねえ。
要するにあれが上半期
を決定づけたんだけど、
それでプロレスが全部
引いちゃったんだよ。

谷川 プロレスが引い
たんですよ……。

山本 諦めたわけよ
お。永田のあのミルコ
戦での敗北で、完全に
プロレス団体のフロン
ト、マスコミ、ファン
がギブアップしたとい
うか、絶望とは言わな
いけども、サイレント
に引いたのかなあ。
——サイレントに引い
た(笑)。

山本 永田という格闘
技色がない選手が出て

行って、勝負にならないというか、なん
の手応えもなく秒殺されたろう。あれを
見てみろんな敗北感を持ちちゃって、も
うやめようというムードが出てきてしま
ったんだよ。つまり、あれがプロレス
と格闘技との対立概念を失っていく大い
なる起点になってしまった。あれ以来、
プロレスと格闘技の対立ってないもんな
あ。今年、何かあった?

——いや、ないですよ(笑)。

山本 ないんだよおーあれで誰かがミ
ルコにリベンジするとか、復讐するとか、
チャレンジするとか、そういうムードさ
え出なかったもんなあ。そういう状況で
K-1はいきなりミルコにハントをぶつ
けただろ。つまりプロレスに付け入れな
くしてしまったわけよ。で、次にシウ
バをぶつけただろ? プロレスラー・

キラのミルコにプロレスが絡んでいか
なければいけないのに、K-1と「フラ
イド」がバツとカットしてしまつたわけ、
これはデカイことだよおー

谷川 要するにプロレスは格闘技に足蹴
にされたってことですか。

山本 足蹴というか、無視というか、用
済みというか。12・31を起点としたら、
声を大にして言うておかなければならな
いパイプカットの流れだよなあ。

谷川 でも、その理由としては一つ言う
と、新日本プロレスから武藤たちが離脱
したり、プロレスも桜庭と藤田が負傷欠
場でコマがなくなっちゃいましたよね。

山本 それはオールすべてせうんぶ引き
潮現象ですよ。安田も引いたでしょ。

小松 あ、安田がIWGPのベルトを取
つたのも引き潮現象なんですか?

山本 引き潮も引き潮、大引き潮ですよ
おー みろんな無意識のうちに共通して
同じ現象を起こしているんだよねえ。結

局、武藤はそういうことをやり続けた新
日本におさらばして全日本に行つたって
いうことも、自覚的に「自分で引くんだ」
という意識の表れでしょ?

谷川 マスコミも引きましたよね、GK
とかはもう宣言していますもんね、巻頭
記事で、「プロレスはプロレスでやってい
きましょう」って。

山本 つまり武藤は三行半を下したんだ
よね、新日本に。そうすると新日本プロ
レスの風化現象は一気に巨大化して、そ
れが5・2東京ドームの風化と同調して
いるんだよ。

——そうですね。永田云々はもちろんあ
るけれども、言ってみればプロレスは12
月31日のイベントのスケール感やプレッ
シャーに引いたと思うんですよ。

谷川 テレビ局やプロモーション会社、
それはK-1であり、ドリームステージ
エンターテインメントであり、興行会社
じゃない人たちのスケール感をプロレス
界が味わつたってことなのかあ。

——ビジネス・スケールというものを初
めて、まさまざと味わつたんでしょう。

山本 あの大晦日が365分の1の巨大
な1日になって、プロレスが決定的にダ
メージを受けたんだよ。

谷川 極端なことを言うと、チケットの
実売や放映権料とかファイトマネーとか
で本当に何億という単位のお金動いた
りとかね。で、テレビ関係者とかを含め
るとスタッフが1000人ぐらい動いて
いたんですよ。プロレスでそんな興行つ
てないでしょうからね(笑)。

——だから、サスケがそれを見て、「WW
Fより凄いですね」って言ってたんだよ
なあ(笑)。

谷川 でも、そのスケール感の違いを最
も感じたのは猪木さんでしょう。

謎が解けたよ。田村VSシウバは必然的だったんだなあ



小松 あ、猪木さんも引いちゃったんですか？

谷川 引いちゃったっていうか、初めて見たんだろね、ああいう世界を。

あのイベントをリハールサルから全て見ていたらいいんだけど、「いったい何人動いてんだ？　なんだ、これは……」っていう（笑）。これまでやってきた世界とのあまりのギャップに愕然としたんでしょね。

山本 だったら、安田がパンナに勝った時のあの喜びようとかさあ、プロレスファンはマンガですよ。

「ダハハハハッ」だから、ミルコを選んだ永田とかは嗅覚としてはイベント性のおいしさは分かっていたわけじゃないですか。でも、そこでミルコとしかやらないって永田が言っちゃうソフトを見る目のなさというかね。で、そういうことを一切無視したのが安田でしょ。おいしさとか、そういう感覚で見なかった選手が一気にブレイクできたんでしょ。

山本 今から考えると、とんでもない興行だったんだなあ。

谷川 で、あの大会でなんだかんだ言っただけ、一番評価されちゃったのが石井館長なんですよ。でも石井館長は実感としては、普段の作業だったんですよ。だから真の意味で勝ったのは石井館長で、猪木さんが勝った感じはしなかったじゃないですか？　それは安田も同じで。

それはソフト的な意味で村松友視さんの言え、12月31日が他流試合の中でも「過激な他流試合」。1月10日に発表した田村VSシウバが「ルール内他流試合」の典型で、田村はプロレスを背負ってきていたわけ。それは他流試合として成立はしているんだけど、あの大晦日の過剰な他流試合には対立概念としては及ばないわけじゃないですか。ある意味、プロレスが田村で本場に終わっちゃったわけでしょう。だから、ソフト的にどんだん終わっていく構図にはなっているんだけど、そのイベント性のスケール感に全てが負けてしまったことでしょう。

谷川 今は逆に言うと、イベントのスケール感が問われるというか、試合の勝ち負けは関係ないもんね。

でも、そこに勝負論がないと求心力がないだけだね。

谷川 何か凄まじいことをやるのが第一だよ。でも、僕は個人的にあそこで田村投入は凄まじい重要なことだと思うし、逆に言うと、「フライド」に対する信頼感が出たよね。田村VSシウバをあのタイミングでやってしまっている。

山本 あれは必然的にやらなきゃいけないということまで出てきたんだなあ。俺はおかしいなあって思ったんだけど、謎が解けたよ。必然的だったんだなあ。

——そこで「フライド」とK-1がこたわったのは、過剰な他流試合をやった後に、純「フライド」と純K-1が重要だと思ってそれをやろうとしたんでしょ。それが田村VSシウバであり、ミルコVSハントなんだよね。さらにそれがまた少しづつ絡みだして「過剰な他流試合」をやろうっていう展開でしょう。

山本 よくできているなあ。これ、ぜんぜんアングルじゃないの。

谷川 言ってみればナチュラル・アングルですよ。ミルコが永田に勝ちました、と。で、K-1に帰った時にいきなりハント戦ですからね。そこで、ミルコVSノルキヤとか、そういうことをやった時に、K-1が落ちちゃいますからね。

山本 いや、それやったら落ちるよ。もう引き下がれないわけよ。

——だから、イベントを成立させるためにはソフトは綱渡りでいかないと無理ってことでしょ。綱渡り、綱渡りでいかないとダメなのに、プロレスは点を並べて、たまにドカンッと5・2ドムって感じですからね。そのためのソフトの綱渡りをまったくしてないでしょ。

山本 一見、綱渡り的に見せたんだよ、蝶野VS三沢で。でも、やっぱり全然違ってたんだなあ。

谷川 安田の使い方なんか見ると本当にもったいないですよ。安田の使い方は綱渡りどころか、綱そのものがないもんなん（笑）。

谷川 パンナに勝った後にもっと大きく見せないきゃいけないのに、なんか急に強くなったように感じただけで、IWGP奪取とかだからね。

——そういうソフトの綱渡り感を今のプロレスが持てないんだろね。

山本 妙な形で凱旋帰国してしまったでしょ。今の時代は凱旋帰国なんかしちゃいけないんだよね。

◀プロレスの引き潮現象の象徴的な出来事であった武藤の日本離脱



谷川 それがロスの猪木道場で遅刻してって天狗になっているっていうアングルになっちゃうじゃないですか（笑）。だから、武藤とかが純プロレスに行っちゃうのも分かりますよ。

——でもね、なんで綱渡りができたかって言ったら、大晦日に安田とパンナでメインを張れたからだよね。「これで、いけるんじゃない」っていう話じゃないですか。たとえばミルコが負けようが、シウバが負けようが、次にいくらでも作りようがあるぞっていう話でしょ。本来なら小川が出ないって段階で「イノキ・ボンバイエ」って終わってたというか、追い込まれていたのに、それが結果として成り立ってしまった。実績としてそれはデカイでしょう。でも、その綱渡りの緊張感をプロレスは持てないんですよ。でもある意味、こういう状況だからこそ世界中からファ

綱渡りをやってるからスケール感が感じられるんだなあ



▲昨年のK-1王者ハントとプロレスキラー・ミルコというK-1の頂上対決が3・3K-1名古屋大会でいきなり実現してしまった

それはプロレスじゃなくて格闘技だからスケール感が出たっていう話じゃないですかね。

山本 それは今まであったスケール感を突破したんだなあ。それは重要だよ。

昔からプロレス団体が、テレビが付けば潰れないとか、もうそういう領域じゃないわけですよ。テレビをどう使って、どうスケールを出すかっていう思考がなければ、新日本があの惨憺たる結果にはならないでしょう。

谷川 新日本プロレスが7・1%でK-1ワールドMAXが13%強っていうのは、プロレスと格闘技の差じゃないですかねえ。

小松 あ、それはテレビ？
「テレビ？」ってなんだよ、意味が分からないよ、おまえは(笑)。

山本 今のは「ウォーターボーイズ」言語ですよ。

谷川 あれは完全にプロモーションの差でしょう。「イノキ・ボンバイエ」もそうですけど、朝から晩まで煽りをやっていましたもんねえ。テレビ朝の猪木さんと蝶野がやってるスポットを何回か見たんですけど、あれをやれば安心できる世界じゃないですよ、今は。

単純な露出度の問題じゃなくて、方法論ってことでしょう。

谷川 プロレスと格闘技の唯一の差って

というのは、スポーツニュースでやるっていうことなんですよ。でも、ありとあらゆることをやらせまますもんね。地上波のテレビ放送が付いたって、方法論が違えば結果は全然違いますからね。猪木さんと蝶野の政権交代っていうドラマよりも、格闘技の場合はもっと透明なものから作り上げようとするからね。

それは外に向けたアングルじゃなければ、通用しないってことですよ。蝶野VS三沢もそうだけど、内に向けたアングルはまったく通じないよね。

山本 しかし、外というのは「無」なんだよな。内に向けたものは「有」なんだよ。「無」に向かってバーンッ行ったほうがいいのは確かなんだよ。

谷川 それをやっているのがWWFですよ。ちゃんとしたアングル番組持ってるし、ソフトを使い分けているし、WWFがテレビを使うのがなぜうまいかっていうのはその差ですよ。

— そういったプロモーションを含めたやり方をするから、イベントがでかくなってる、スケール感が出るんですよ。

山本 うん、ビッグビジネスになるっていうことでしょう。ビッグビジネスっていう発想がないもんな、今のプロレスは。逆に格闘技は綱渡りというか背水の陣をやっているからスケール感が感じられるんだなあ。

谷川 そう、背水の陣ですよ。ソフトを作るほうも追い込まれているし。これでダメだったら、次はないよっていう。

— だから、この上半期はそれが明確になった時期でしょう(笑)その勝負がある種、夏にまたあると思うんですよ。

谷川 8月8日のUFOがどうなるかっていうのがね。

山本 でも、UFOって一度も成功した



ことがないんだなあ。

— 日本テレビを付けて、東京ドームで何をやるのか。そこでプロモーション能力であるとか、ソフトの中身の能力とか、全てが問われるでしょう。そこで、もし「テレビが付けば大丈夫だ」というレベルの発想だとねえ……。

小松 えーっと、それは本気でやるつもりなんですか？

谷川 やるだろうねえ。小川直也の真価が問われるっていうか、勝負所だよな。

— 俺の興味はただ一点で、猪木さんがそれにどう関わるかですよ。「イノキ・ボンバイエ」の時は外、つまり「無」に向けたプロモーションとか、スケール感に乗ったでしょう。

谷川 つまりテレビはプロモーションと割り切って、いかにプロモーションでできるかってことだよな。

— そのプロモーションが完璧にできれば、結果として中継は成立するでしょう。

山本 なるほどなあ、無に向かって外に向かって……、そこだよポイント！でも、セコセコした「内」に向かう気持ちというのは、プロレスの世界にいる人たちのアイデンティティになっていて放棄しようと思っても放棄できないわけよ。内なるものが拠り所で、それを捨てたらアイデンティティがなくなるからさらに「内」に行くんだよね。そこが最大のジレ

ユート・ボクセが認められるようになったわけじゃないですか。

山本 柔術のきちんと計算された世界があつて、そこにわけの分からないグルーブが出てきたからさ、凄くいいよね。

— その究極の形が寝技と立ち技の「ブライド」とK-1でしょ。もう、K-1がそういう目で見られているから昇り調子なわけですよ。

谷川 富山もチケットがほぼ完売ですからねえ。まだ全然カード出てないのに。

山本 えっ!? だって中迫だよ！

「ブライド21」だって、まだカード発表してないのに、先行発売で過去最高の売れ行きだって話ですからね。

山本 なんてそんなに売れるの？

— やっぱスケール感がデカイからイベントに安心できるんでしょう。でも、

つまり三沢VS蝶野を切り札と思っているわけよお



▲プロレスが格闘技から足蹴にされた象徴的な試合がミルコVSシウバ

ンマとかさあ、プロレスの最大の矛盾点だったわけよ。

谷川 でも、それは昔からあったことなんですよ。

山本 いや、猪木VSアリ戦はあれだけ世間にバーンツとやったじゃないか。

——猪木さんは「外」に向かってましたよね。ズバリ言っているにまだに疾走しているとか（笑）。「無」っていうのは時代性だから、歳と共にくっついていかざるを得ない時は乗るんですよ。だから、猪木さんも今まで自力で走っていたのが、「疾走」が好きだから、もの凄く速い乗り物にも乗るようになったんですよ。

山本 I WGP構想だって、本当は「無」だったからなあ。それが時間が経つにつれて「内」なるものになったんだよ。

谷川 その意味で言えば、猪木さんはプ

ロモーションの天才ですよ。TBSとの掛け合いを見てもそうだけど、テレビ局の持っている発想を蹴っ飛ばす何かを持っていますもんね。

——本場にアングルを作っているんじゃないかって「アングルが張り付いてます」って感じだからね（笑）。

山本 付いてくるっていうのは、先天的なものだからなあ。最後は辻褄が合うというかさあ。でもそれは馬場さんにはできないもんね。馬場さんは「内なる人」だから貯金貯金していったんだよ。

——猪木さんは、実体はともかく内なるものでお客さんを集めるのが許せないんでしょう（笑）。現実としては、蝶野の言うように内なるものでお客さんが入っているんだけど、それを絶対に肯定したくないんだろうね。「おまえらも」と「無」に向かつてやれ、走れよ」っていう（笑）。

山本 5・2の三沢

VS蝶野はその象徴的なものだよなあ。でも、さっき言った、格闘技界のスケール感を見たから、彼らもそれをあえてやろうとするわけですよ。つまり彼らは切り札と思っているわけ、三沢VS蝶野戦を。それを勘違いして「ウチの切り札はこれだ」って新日本とノアが同意して、合体するわけですよ。

谷川 やっぱりあの闘いをプロデュースしたのが本人同士にしか見えないんですよ。や

っぱり誰かの手の平に乗って追い込まれて、偶然そうなったという形じゃないですからね。

——でも、本気で内に走るんだつたらもつとZERO-ONEとか、他にいっぱいあるじゃないですか（笑）。

山本 内に走るんだつたら、ZERO-ONEみたいなバカバカしさのほうが面白いとゆーことだよなあ。高速カウントのほうがいいにいいですよ。5・2は彼らなりにレジスタンスしたんだけど、やっぱり時代は動いていることを理解しないとダメということだよ。

谷川 ケロちゃんが言っていましたよね。「K-1」、「フライド」、「プロ野球……」これがプロレスだ！」って（笑）。

山本 それが内なるものの根拠として、外にぶつけたわけだね。どうしても、それが彼らの根拠だからね。

——それはいくら「無」を挑発しても玉砕しちゃいますよ（笑）。

谷川 でも5・2はね、猪木さんが追い込んだり、誰かがK-1や「フライド」みたいにプロデュースして、新日本が手の平に乗っていたら、見え方が全然違ったと思いますよ。

山本 まず最初に自分を出そうとする気持ち強いでしょ、レスラーって。そうするとスケール感が出ないんだよなあ。その中に差別化されたキャラとか存在感が見えてくると、ホントは一番気持ちいいんですよ。

谷川 で、それを裏切る人がいると、また面白いですよ。

山本 規定演技をやりながらフリー演技をやるのが一番面白いんですよ。キチンと規定演技をやって、その中でその人の自由さが感じられたら最高だよ。

——それは高級なソフトですよ。

山本 でも、それは日本のプロレスラーにはできねえよ。

——そうそう。それは「プロレスが自己プロデュースの世界だ」っていう詭弁なんです、逃げ道とかね（笑）。

谷川 本場に今のプロレスがスケール感を出すのは難しいですね。

山本 体質的、資質的に一番苦手だよ。

谷川 思い切って生き残るには誰かにプロデュースを任せるしかないですね。僕らが見てきたプロレスって山本さんが書いてきたものなんだけど、それを長州本人は何も分らずにやってたじゃないですか。

山本 そう！ 外側のイメージの中で乗せられていくのが重要なんですよ！

谷川 それがないんですよ、今のプロレス界に。

——それに乗せようとしているものがコンセプトに成り得てないからね。

谷川 でも、山本さんがやってた頃の「週プロ」にはそれがあつたのになあ。確かに「無」に突き進んでいたように感じましたからね。

山本 でも、俺は実体に対しては何も期待してなかったんだよ。

谷川 なあ！

山本 でも「行け」「突っ走れ」「雪崩れ込め」と言い続けていただけなん



だよなあ、俺は。

谷川 それが重要で、そこで団体側が主導権を握ろうとすると、おかしくなるってことだと思えますよ。

山本 それを自分たちでと思った瞬間に勢いにストップがかかるんだよね。明らかにフィクションを失うんだよね。

谷川 そこに気付いてどう変わるかっていうのも面白いですけどね。パンナなんかそうだったし、ミルコなんか今はそんな状態になっているんですよ。試合に表れちゃいますからね、ファイターは。

山本 たしかにシウバ戦までのミルコは「無」に向かって突っ走ってたよね。

谷川 藤田と闘った時なんか「なんでそんなことやるの?」って。冷静に考えればやる必要もないし、みんなキョトンとしちゃいましたよね(笑)。でも、突っ走って行っただけでしょう? パンナもボクシングからK-1に戻ってきた時はそんな感じでしたね。そういう時は疾走感が出るんですよ。

山本 じゃあ、フィリオはどうなん?

谷川 残念ながらフィリオは「無」に突き進んでないですよなあ。

山本 もったいないよね、あんなに素質があるのに。やらせなきゃいかんなあ。俺たちはひたすらやらせるしかないんですよ。でも、「おまえの言いなりになってたまるか!」ってなるんだよね、ファイターたちは。

——ダハハハッ——

谷川 「おまえにやらされてたまるか!」って、まあマスコミが一番ターゲットにされやすいんですけどね。でも、そう思ったらダメになっちゃうんだよね。

——でも、プロレスとの接点でいえばキになるのはやっぱり藤田でしたね。

山本 確実に「無」へ突っ走ってたよ。

——その意味で12月31日は小川よりも藤田

田欠場の問題がデカイでしょうね。今年のプロレスを考える上でも。だから藤田がどう動くかっていうのは、今年の後半戦のキー・ポイントになるし、プロレスの価値観自体も変わってくるんじゃないですか?

谷川 本当はこだわりがあるんだけど、藤田や桜庭は手の平に乗れるからね。それが彼らのいいところですよ。

——そこで重要なのは藤田がプロレスに復帰したとしたら、逆にプロレス界はまたたくタマを失うことになるでしょうね。

山本 藤田がプロレスを帰る場所としたら、プロレスは終わるよ。もう、プロレスには帰ってくるなと言いたいよ。

小松 あ、高山とタッグを組んでいる場合じゃない、と。

——それをやった瞬間にプロレスが終わるっていう感じがしますよね。藤田という選手がどうのこうのというよりも。

山本 それでもプロレス界的には高山と藤田がいいんだよね。内向きの価値観が凄く盛り上がるんですよ。でも、それは三沢VS蝶野と同じような感じの思考形態だよなあ。

——でも、それはプロレスならいつでもできることだからね。

山本 うん、いつでもできることに逃げてしまったらお終いなんだよ。(小松を指さして) おまえ、ポカーンとしてるなあ。逃げてるのかあ。

——ダハハハッ—— 「僕はそれでもZERO-ONEに注目していきますよ」とか、なんか発言はないのか(笑)。

小松 あ、ZERO-ONEはそのスケール感の底のほうで、ズーッと繋がってましたよ。小笠原の乱入から高速スリ

カウントまで。

山本 おまえはハードルが低いなあ。

谷川 で、山本さん。ズバリ、後半戦のポイントはどうなんですか?

山本 下半期は怖いですよ。

——「後半戦は怖い」(笑)。

山本 現実的に成功している人も成功していない人も何をやっていいかわからない。とにかく手探りの綱渡りだからなあ。

谷川 それは猪木さんも含めてですね。

山本 8月にビッグマッチがあるっていうのが、プロレス雑誌にメッセージされているけど、本当にそれは間近になってみないとわからないよ。つまり、今年の後半は「究極の行き当たりばったり」ってことですよ。

——そうすると山本さんが一番強そうですよ。ブラックバス体質だから(笑)。

谷川 そういう時に確実に生き残るのはブラックバスですね。

山本 パクッと食い付きますよ。

——でも、世の中の流れは「キャッチ&リリース」ですから、食い付いた後のリリースには気を付けてくださいな(笑)。

妙な所にリリースされて、「あれえ?」ってなりますから。よく考えて、自覚的に食い付かないと(笑)。

山本 そうだよな、変なところに放されたらたまらんもんなあ(笑)。

——気付いたらプールに放されて、周りが「ウォーターボーイズ」だらけだったとかね(笑)。

山本 でも、今日は上半期の流れがハッキリと分かったよ。非常にいい傾向だよ。

——おい、おまえはいい傾向なのか?

小松 は……、何が?

——毎回、黙々とメシ食ってるだけだけど、おまえとしてはそれはいい傾向なのか?(笑)。

小松 うまいものを食べられるのは、いい傾向……ってことですかねえ。

山本 いいんだよ、「ウォーターボーイズ」はそれでよし。オウケイっ! 話はお終い。おまえがボーイとしてる間にとくに結論は出ましたよ。

小松 あ、話は無事に終わりましたか? それはよかった。

谷川 んあー!



▲プロレスの切り札的なカードとして実現した5・2新日本プロレスの三沢VS蝶野だったが……

K-1 WORLD MAX 2002
 ~世界一決定戦~

5・11★日本武道館

ミドル級世界一決定トーナメント

- 魔裟斗
(日本代表/シルバークラウド)
- ドゥエイン・ラドウィック
(アメリカ代表/3-Dマーシャルアーツ)
- アルバート・クラウス
(ヨーロッパ・ロシア代表A/リング・ホーナム)
- シェイン・チャップマン
(オセアニア代表/フィリッパム・リー・ガージム)
- 小比類巻貴之
(主審者推薦/黒崎道場)
- マリノ・デフロリン
(ヨーロッパ・ロシア代表B/チームアンディ)
- ガオラン・カウイチット
(タイ代表/バグディンディー・モクシンタプロモーション)
- 張加浩
(中国代表/中国武術協会)

優勝賞金 1000万円 2位 200万円 3位 75万円

**K-1ミドル級初の
世界王者はクラウス!**

K-1 WORLD MAX 2002
¥10,000,000

▲魔裟斗を破ったアルバート・クラウスが、決勝でムエタイ王者ガオラン・カウイチットを破り、初代K-1ミドル級チャンピオンに輝いた

全国の若者に告ぐ!
魔裟斗の涙にキミは何を見たのか?

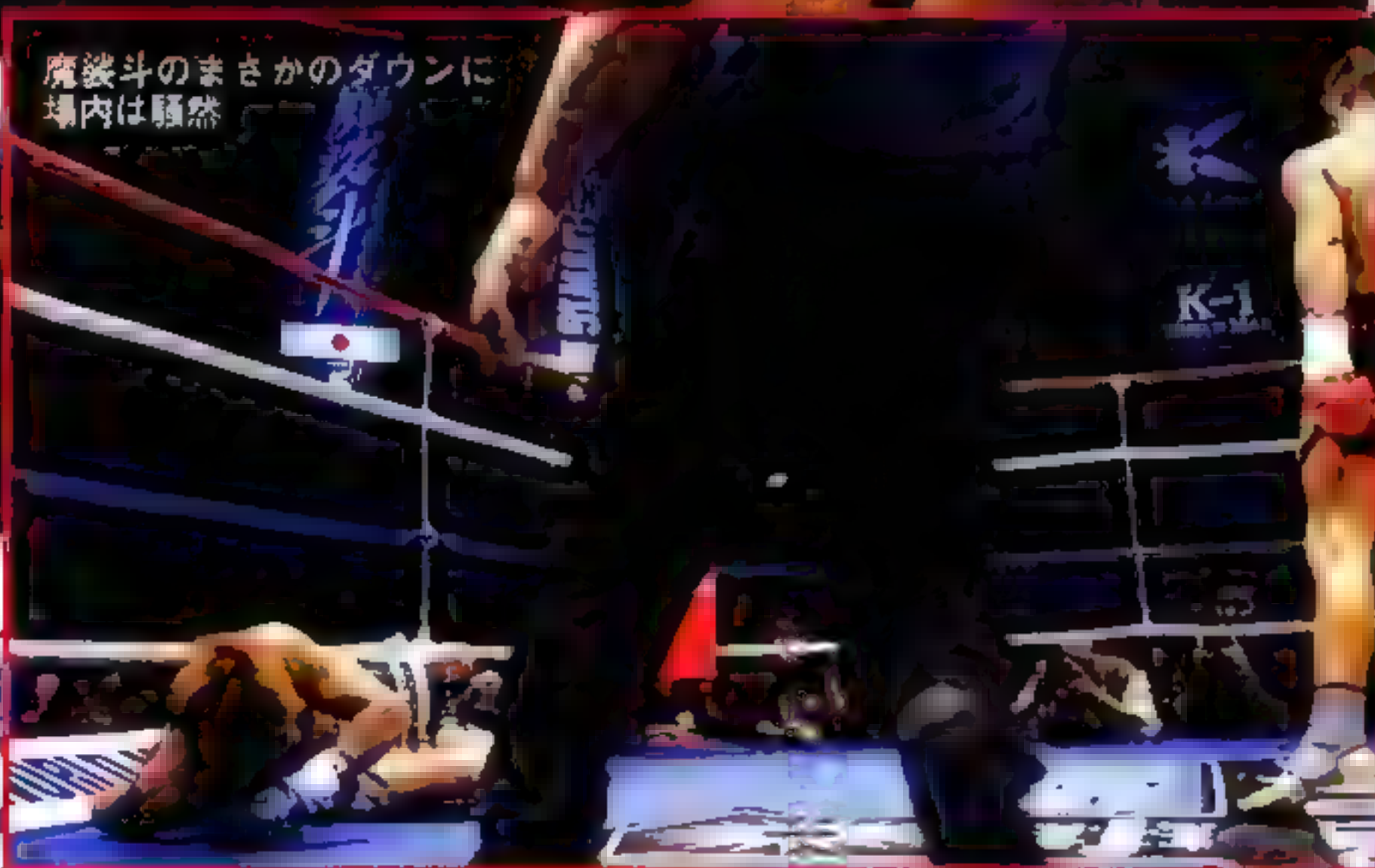
閉会式でも、魔裟斗の目には
 涙が浮かんでいた



▲1R、クラウドの左ストレートが魔綾斗のアゴ先にヒット。さらにフォローの右ストレートも顔を捕らえて魔綾斗がダウン

なんとか立ち上がったものの、ダメージは明らか。2度のダウンでKOとなるため、観客も魔綾斗を支えようとカー杯の「魔綾斗」コールを送った

準決勝1R、まさかのダウン！ 一番ナメていたヤツにやられた！！



魔綾斗のまさかのダウンに
場内は騒然

全国の若者たちに問う！ キミたちは魔綾斗の試合後の涙を見て何を感じたのか？ 実は「K-1 ワールドMAX」の一番の見所はそこにあるのだ。

K-1初のミドル級大会。それがここまで盛り上がったのは、なんとと言っても「黒崎イズム」という予想外のソフトが注入されたからだ。黒崎イズムなしに、K-1ミドル級大会について、ムエタイのガオランがどうしたとか、優勝したアルバート・クラウドがどうしたと語っても仕方がない。

その黒崎イズムを持ち込んだのは、魔綾斗のライバル、小比類巻貴之。彼の存在は大きい。現代の若者の中で、金とか女、物欲といったものを一切絶ち切り、あえて強さだけを求める環境に身を置いた小比類巻。それを指導するのが、極真史上でも最も厳しい苦行をしたと言われる黒崎健時だった。

黒崎先生のような人になると、現代の若者に対して絶望し、もうあきらめていると想像するのは難しくない。そんな若者に、強くなることを教える気にもならないだろう。しかし、その黒崎先生が小比類巻を迎え入れた。それだけで、小比類巻幻想は膨らむというものである。

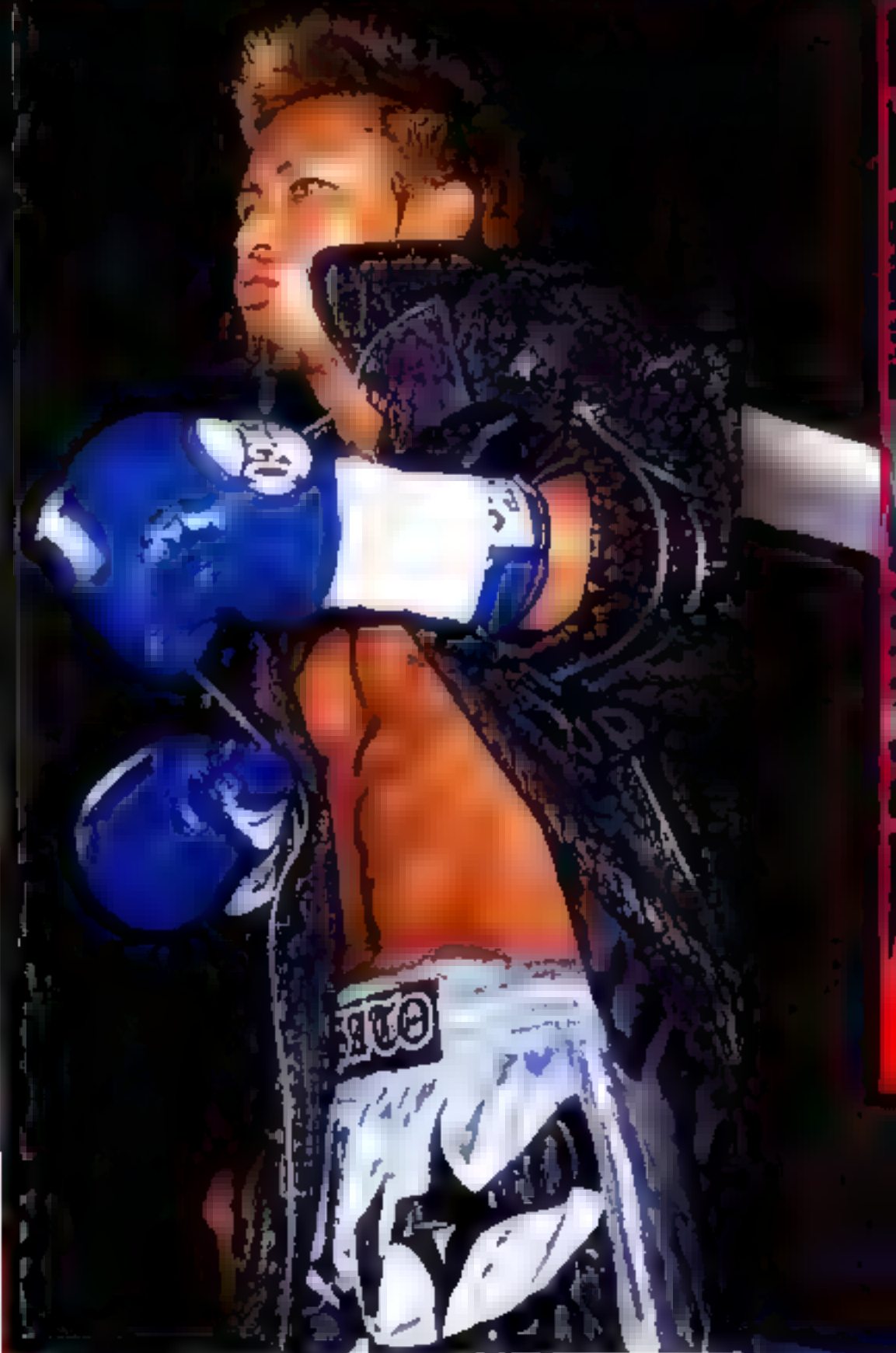
実際、小比類巻のような若者は、今の時代、異質な精神をもっている人間に見られる。しかし、その異質な精神は、日本人にとって、どこか懐かしいもの。だから、小比類巻がどういう生き方をしようとしているかは、子供からお年寄りまで伝わるができるし、共感を呼ぶことができる。小比類巻のような強さを求める方法論は、

K-1 WORLD MAX 2002

5・11★日本武道館

クラウスのカウンターを恐れずガムシラに攻める魔裟斗を大々褒めた

ボクシングがベースのクラウスに対し、魔裟斗の重いローキックは効果的で、かなりのダメージを与えた



▲1回戦のラドウィックにKO勝ちできなかった魔裟斗は、その分まで気合いが入っているかのような表情だった

倒されても、最初から最後まで骨を削る闘いができる魔裟斗!

魔裟斗のパンチも何度かクラウスの顔面を捕らえたが、クラウスの巧さが連打を許さなかった

「あんなに痛いパンチは初めて」(魔裟斗) クラウスのパンチはシャープで威力も凄かった



▲チャップマンとの激闘を物語るように、クラウスの目の下は腫れ上がっていたが、表情は勝ち気で満々

この気の強さに大逆転の期待が……

日本人の原点そのものなのだ。だから、小比類巻という人間は、TBSのあおり番組で何度も扱われることで、かなり浸透した。私自身も、「K-1ワールドMAX」の日本大会のあと、タクシーに乗って「あの小比類巻ってのは凄いねえ」と何度か言われたことがある。それだけ、分かりやすいタイプの人間だったことだ。

一方、最も今どきの若者の感性を持ちながら、分かりにくいのが魔裟斗のほうである。魔裟斗は金とか、女、物欲をハデに口にする。顔もいいし、ファッションモデルを務めるほどセンスもいい。まったくもって、現代の若者を代表するような男なのだ。魔裟斗の表情や闘いっぷりを見ると、ただ者ではない芯の強さを感じる。その過剰さにおいては小比類巻のほうが、よっぽど普通に見えるのだ。

魔裟斗のこの謎を解き明かすことのほうがよほど難しい。かつていい魔裟斗よりも、私には誰よりも多くの練習量をこなし、誰よりも勇気をもって死界に飛び込んで激しい打ち合いをする魔裟斗に興味がある。私には正直、魔裟斗のほうが現代版「ミスター・ストイック」に見えるのだ。

魔裟斗と小比類巻。この2人のライバル関係こそが、K-1ミドル級の面白さだ。その証拠に、この日の観客は、明らかにいつものK-1とは客層が違った。魔裟斗と小比類巻の2人が、新しい客を集めてきたのだ。きっと、ほとんどの観客はジャンルよりも、この2人を見に行つたに違いない。

つまり、これはK-1ミドル級の世界大会であって、世界大会で

ホホを膨らませて猛ラッシュをかける魔裟斗。しかし、パンチの技術ではクラウスが一枚上手で、最後まで完璧に捕らえることはできなかった。

魔裟斗こそ、現代版三스타ー! ストレートイッツダ!

★第6試合/K-1 WORLD MAX 2002 準決勝戦 (3分3R)
○ **アルバート・クラウス (3R判定3-0) 魔裟斗**
＜オランダ/リング ホージム＞ ＜日本/シルバーウルフ＞
※採点…29-28、29-28、30-28。魔裟斗は1Rに右ストレートによるダウン1あり

はない。「世界」という場を通して、魔裟斗と小比類巻の2人の若者を確かめに行く場なのだ。

実際、魔裟斗と小比類巻の2人以外の選手は、どんなキャラクターで、本当に世界でどれほど強いのかはまだまだ見えにくかったため、どうやって応援していいかという戸惑いが見えた。というより、2人の日本人以外は、K-1のリングに上がる上で、まだまだプロとしてのオーラが足りない。

私はムエタイの伝説の男ガオランにしても、強いのか弱いのか最後まで分からなかった。ガオラン本人が放つ光が特別ではないのだ。おそらく、ガオラン個人が強いのではなく、ムエタイが凄いのであって、ガオランはきつとそのムエタイを完璧に身に付けている選手なのだろう。私は現時点で、ガオランの強さをそう解釈した。

準決勝で魔裟斗と対戦したアルバート・クラウスもそう。ルックスは抜群にいいのだが、どこか芯の強さを感じられない。魔裟斗も同じことを感じたのか、クラウスに関して質問された時も「この時期、記者会見のためにわざわざ日本に来るようなヤツには絶対に負けない。広島にK-1 (ジャパン) 見に行っている余裕なんてないはずですよ」と発言している。魔裟斗にとっては、一番負けたくない相手というより、眼中にすら入っていなかった。魔裟斗は準決勝の相手を、オーストラリアのチャップマンだと想定していたのだ。

しかし、クラウスの芯の強さは感じないものの、ボクシング・センスは予想以上のものがあつた。パンチのまとめ方と、当てる角度

K-1 WORLD MAX 2002

5.11★日本武道館

10,000,000



▲優勝賞金1000万円を手にしたクラウス。使い道に関して聞かれると「とりあえず貯金します」と21歳ながらも妻子持ちらしい堅実な答えをしていた



優勝を宿命と考えていた魔裟斗は、負けを確信しボウ然と虚空を見つめる

K-1ミドル級GPで、 誰が最強というよりも、 魔裟斗、ヨビトを通して 現代の若者を確かめろ！



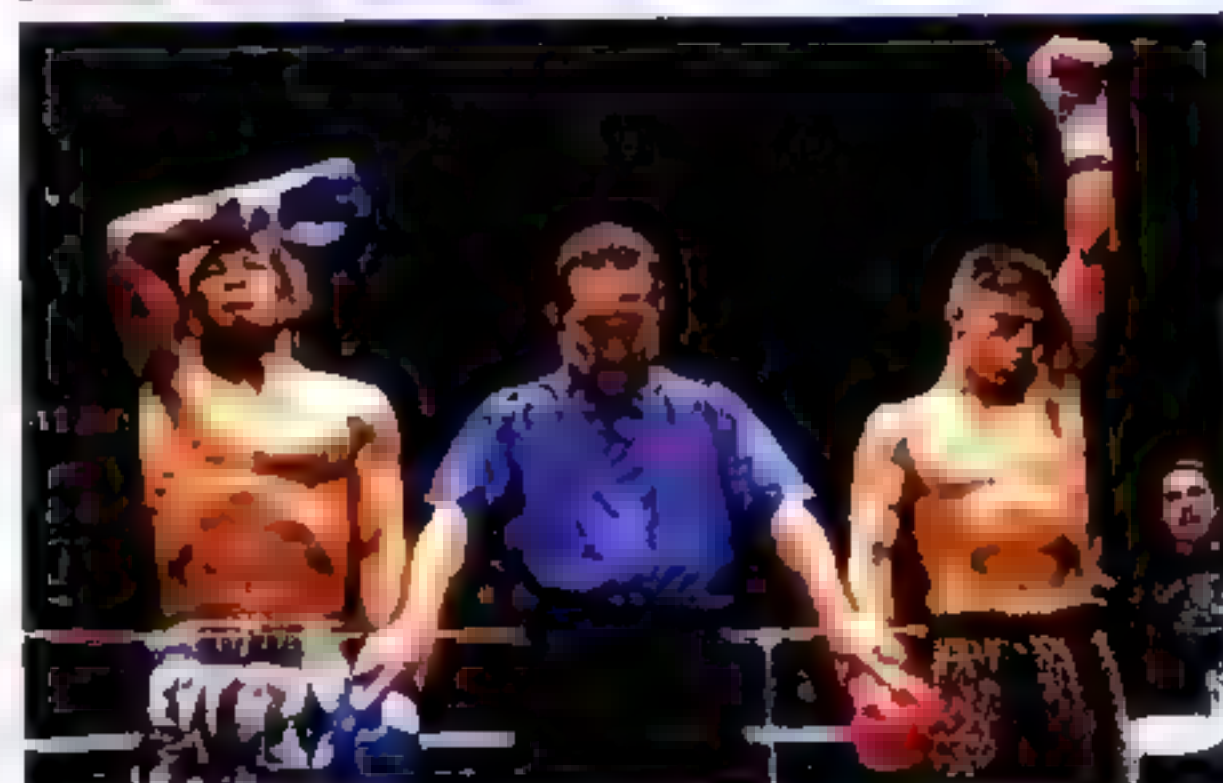
▲試合後、魔裟斗は涙を隠すようにタオルを頭からスッポリと被って花道を帰っていった

▲3位の賞金は75万円。優勝とは実に大きな差がある。これが勝負というものなのだ

▶終了と同時に勝ちを確信するクラウスは、両手を上げて勝利をアピール



▶判定3-1-0。勝利のアナウンスに安堵の表情を見せるクラウス。魔裟斗の目には無念の涙が



が抜群にいい。しかも、試合後の魔裟斗のコメントを聞く限り、パンチ力も相当なものだという。トータルな攻撃力と練習量では自信のあった魔裟斗だが、真つ向打ち合いに出て、1R初っぱなにまさかのダウンを食らってしまった。

「こんなヤツに負けてしまうのか」きつと魔裟斗も見るともそう思っただろう。だが、ここからが魔裟斗の凄いとこ。試合時間めいっばいの3Rのゴングが鳴るまで、鼻は折れ、顔を腫らしながらも、魔裟斗はガンガン前に出た。あの気の強さがあれば、魔裟斗は逆転するんじゃないかという期待感を最後まで抱かせた。魔裟斗の試合は、そうやっていつでも、観客を釘付けにするのである。

やはり、ただ者じゃない。魔裟斗の準決勝敗退は決して悪い結果ではない。ここで次に出て来る小比類巻が勝って、魔裟斗と小比類巻の立場が逆転すれば、K-1ミドル級の世界はさらに爆発する。その結果のほうで、魔裟斗が追い込まれて、まだ表に出ていない自我が見えてくるからだ。

しかし、次の準決勝の小比類巻も、ムエタイのガオランにあっさり負けた。魔裟斗と小比類巻の、この負けっぷり、そして試合後の表情がこの大会のクライマックスだった。2人の内容に判定を下すとしたら、今日は魔裟斗の勝ちだ。魔裟斗の準決勝敗退は順当だが、小比類巻には奇蹟を起こしてほしかった。試合後、人目をはばからず涙した魔裟斗。クラウスのパンチで、鼻骨折だけではなく、奥歯2本が吹き飛んだことが、試合後に判明した。

(谷川)



クラウスのコメント

世界中で一番幸せな人間はボクだと思うよ

優勝した率直な気持ちをお願いします。
クラウス 今、世界中で一番幸せな人間はボクだと思うよ。
 3試合を闘って、一番の山はどこでしたか？
クラウス みんな強かったんで、誰が強かったとか、どの試合が大変だったかなんていうのはないよ。
 1回戦は苦戦しているように見えました。3Rが終わった時点で、自分が勝ったと思いましたか？
クラウス チャップマンの攻撃はきつかったけど、きちんとガードしてたので心配ないだろうと思ってた。
 目の周りが腫れていますが、それはどの時点で？
クラウス 最初の試合で受けた傷がもとになつていと思うけど、そのあとにも攻撃を受けたので、それが全部重なってこういう形になったのかな。
 魔綾斗選手の印象は？
クラウス とてもいい選手だね。そして、とてもいい青年だと思う。強かったよ。
 具体的にどこが強かったですか？
クラウス ボクシング的なパンチを交えた攻撃が強かった。
 ロキックは効きましたか？
クラウス 少しは効いたけど、まあ大したことはなかった。
 決勝戦のガオラン選手の印象は？
クラウス とても強い選手だったよ。ただ、こういう試合には、運が付きものだからね。
 優勝できた要因は？
クラウス 常に選手というのは変化し続け

るもので、今日はボクに運が向いていた。ラッキーだったね。
 ガオラン選手の弱点はどこでしたか？
クラウス ボクシング的な部分が弱かったと思う。ヒザやキックに関しては、それなりのものを持っていたと思う。
 ボディへの攻撃が有効に見えましたが？
クラウス 背の高い選手だったので、上のほうをガードしていたので、下のほう(ボディ)を狙ったんだ。
 K-1 大団オランダにまた1つ勲章が増えましたね。
クラウス 嬉しいよ。ビーター・アーツのような選手が出た国なので、そこにボクの名前が加わったことが嬉しいね。
 準決勝が終わったあとに、どのくらいダメージがありましたか？
クラウス その時点では、特に何も感じなかったけど、リラックスした時に少し痛くなったくらいかな。
 試合が終わってから、ご自分の顔を見ましたか？
クラウス カメラのモニターを通して少し見たけど、まあヒドイ顔をしていると思ったよ(笑)。でも、どんな試合でもこういう顔になるし、何週間かすれば元に戻るよ。
 1日に3試合というのは初めてですか？
クラウス 1日に3試合をするのが初めてで、ただでなく、K-1に参戦するのも初めて、日本で闘うのも初めて。全てが初めての大会で、それに成功が加わって終わったね。
 日本のファンにアピールできたと思いませんか？
クラウス ボク自身では分らないけど、自分の持っているものを全て出したので、日本で有名になれることを願っているよ。
 妻や子供がいることは勝つことへの励みになりましたか？
クラウス そうだね。家で待っている妻や子供に、いい結果を見せられるようにと、自分のベストを尽くしたから。
 今回、アーツ選手と一緒に練習されたと思いますが、アーツ選手に言いたいことは？
クラウス まず最初に「ありがと」と言いたい。細かいことまで面倒を見てくれて、いろいろしてくれて感謝しているよ。オランダでもトレーニングをしてくれたいし。
 魔綾斗選手が「こんなにパンチ力が強い選手はいない」と言っていました。そのパンチ力の秘訣は？
クラウス もしかしたら、同じ程度かもしれないよ。彼も非常にパンチの強い選手だった。今回は、運も味方してくれたしね。
 賞金は何に使いますか？
クラウス とりあえず銀行にでも貯金するよ(笑)。

魔綾斗のコメント

俺も子供を作れば勝てたかもなあ(笑)

3Rが終わった時点で、引き分けだと思いましたが？
魔綾斗 いや、俺は2Rの段階で勝てなかったら、負けだなと思ってたんで。やっぱり、パンチの技術が向こうのほうが一枚上手でしたね。あんな痛いパンチ食らったのは、初めてです。ジャブが、向こうのほうが入るから、それで向こうはタイミングがとれるけど、俺はタイミングがズレちゃうんですね。自分のジャブが当たらないで、向こうのパンチが当たるから。当たらないで、向こうのパンチが当たるから。パンチの技術で負けたなあっていう。いつもパンチの打ち合いで負ける気はしなかったですけど、相手のほうがうまくいったから。パンチ、強かったですよね。根性ありましたよ、あの選手。
 自分の右ロキックが効いてたっていう感触は？
魔綾斗 うん。いや、でも、セコンドは「効いてる」って言ってたけど、これじゃ倒れないだろうなっていう感じはしてましたね。
 1Rのダウンはスリップですか？
魔綾斗 いや、効きましたよ、効きました。1Rで右目にパンチが当たった時に、目がぼやけちゃって。
 1回戦も予想以上に苦戦しましたか？
魔綾斗 いや、1回戦はリングに上がった時には、まったく問題ないと思って。1Rとか、ちょっと遊びのつもりでやってたら、エンジンのかかりが遅くて、そのまま3Rまでダラダラいっちゃったっていう感じですね。始まった瞬間、向き合った瞬間に力の差が分かったんで。
 1回戦で予想以上に体力を使ったのでは？
魔綾斗 1日3試合経験したんで、疲れはそんなになかったですね。
 準決勝が始まる前の心境は？



魔綾斗 ぜんぜん平常心。なんかまあ、今までやってきた外人と一緒だろうなあって。
 ファーストコンタクトの印象は？
魔綾斗 けっこう圧力があつたし……、下がってましたっけ？ 俺が外人相手に下がるのは初めてじゃないかな。圧力あつて、凄え根性あつた。あれですよ、きつと。子供がいるか、いなかの差ですよ。俺も子供を作れば勝てたかもなあ(笑)。あんな顔を腫らしてね、普通の外人だったら、たぶんやめると思いますよ。
 判定で負けが決まった瞬間の気持ちは？
魔綾斗 うん、悔しいっていうか。分かんないけど涙が出てきた。試合で泣くのなんて初めてじゃないッスかね。
 やはり悔し涙ですか？
魔綾斗 うん。痛くて泣いてるわけじゃないッスよ(笑)。悔しいっていうか、何か分かんないけど、とにかく涙が出てきた……。
 「魔綾斗コール」は聞こえましたか？
魔綾斗 うん。ちょっと優しくかったですよね。今後は？
魔綾斗 いやあ、今は何も考えたくないですね。今は頭の中、真っ白ですね。
 ファンに対して何かありますか？
魔綾斗 うん。俺のことを期待してくれたファンには、期待を裏切ってごめんなさい。
 ケガの状態は？
魔綾斗 まだ見てもらってないんですけど、また鼻が折れたかなあと。
 試合前、「優勝したら賞金で買おう」と思っているものがあると言っていましたか？
魔綾斗 ベンツのSL。
 それは次回に持ち越しですか？
魔綾斗 それも悔しいな(笑)。俺、明日は8件くらい取材あるつもりでいたし、その予定がなくなつてヒマになるのがイヤですね。ヒマが嫌いだから。

K-1 WORLD MAX 2002
~世界一決定戦~

5・11★日本武道館

黒崎先生、今日の小比類巻は泣けましたか？



クリンチでもつれ合い、マットに倒れ込む両者。この時、上になつたガオランは小比類巻のボディめがけてヒザを叩き落としていく。この裏技で小比類巻はアバラを負傷



ムエタイの裏技で肋骨にヒビが だが、これは小比類巻が やるべき戦法だったはず



準決勝で、魔裟斗が負けた。クラウスのパンチでダウンを食らい、咽喉をもらしながらリングを去る光景はとてつもなくショッキングなものだった。

そして、もう一つの準決勝、小比類巻VSガオラン。残されたたった一人の日本代表として、小比類巻にかかる重圧はどれほどのものだったんだろうか。だけど、そんな悲愴感いっばいの姿にこそグッとくるわけだ。

が……。入場してくる小比類巻は、その表情こそ気合いに満ちているものの、体全体から発する雰囲気はなぜかノリノリ。テクノ風のテーマ曲に合わせて肩でリズムを取っているようにも見える。プレッシャーなど微塵も感じていないかのようだ。なんで？

あれっと思うシーンは、試合中にもあった。

2R。クリンチでもつれ合った小比類巻とガオランは、そのまま転倒。その瞬間、ガオランは小比類巻のワキ腹のあたりにヒザを叩き落とした。この裏技で、小比類巻は肋骨にヒビが入り、決定的なダメージを負ってしまう。

これが、ムエタイというものののだ。サッカーで言う「マリシア（ズル賢さ）」こそムエタイの神髄かもしれない。相手が出血したら、グローブの紐の部分でこすって傷口を広げるようなことまで平気である。

しかし、それは逆に小比類巻がしなければいけないことだったんじゃないかとも思う。少なくとも小比類巻の師匠・黒崎健時という人は、そこまで考えていたはず。かつての黒崎健時の愛弟子である

小なうきんち

藤原敏男は、ラジャダムナンのタ

K-1 WORLD MAX 2002

5・11★日本武道館

敵に背中を見せてダウンした小比類巻 この試合に黒崎イズムはあったのか？



ガオランの執拗なヒザに、小比類巻はついにダウン。敵に背中を向けて倒れる姿は、あまりにも弱々しかった



▲ワキ腹を傷めた小比類巻を、ガオランは徹底したヒザ攻撃で苦しめる。小比類巻は表情も動きも、まったく精彩を欠いていた

★第7試合/K-1 WORLD MAX 2002 準決勝戦 (3分3R)

○ガオラン・カウイチット (2R2分42秒、KO勝ち) 小比類巻貴之 ●

＜タイ/ベッテンディー ボクシング プロモーション＞

＜日本/黒崎道場＞

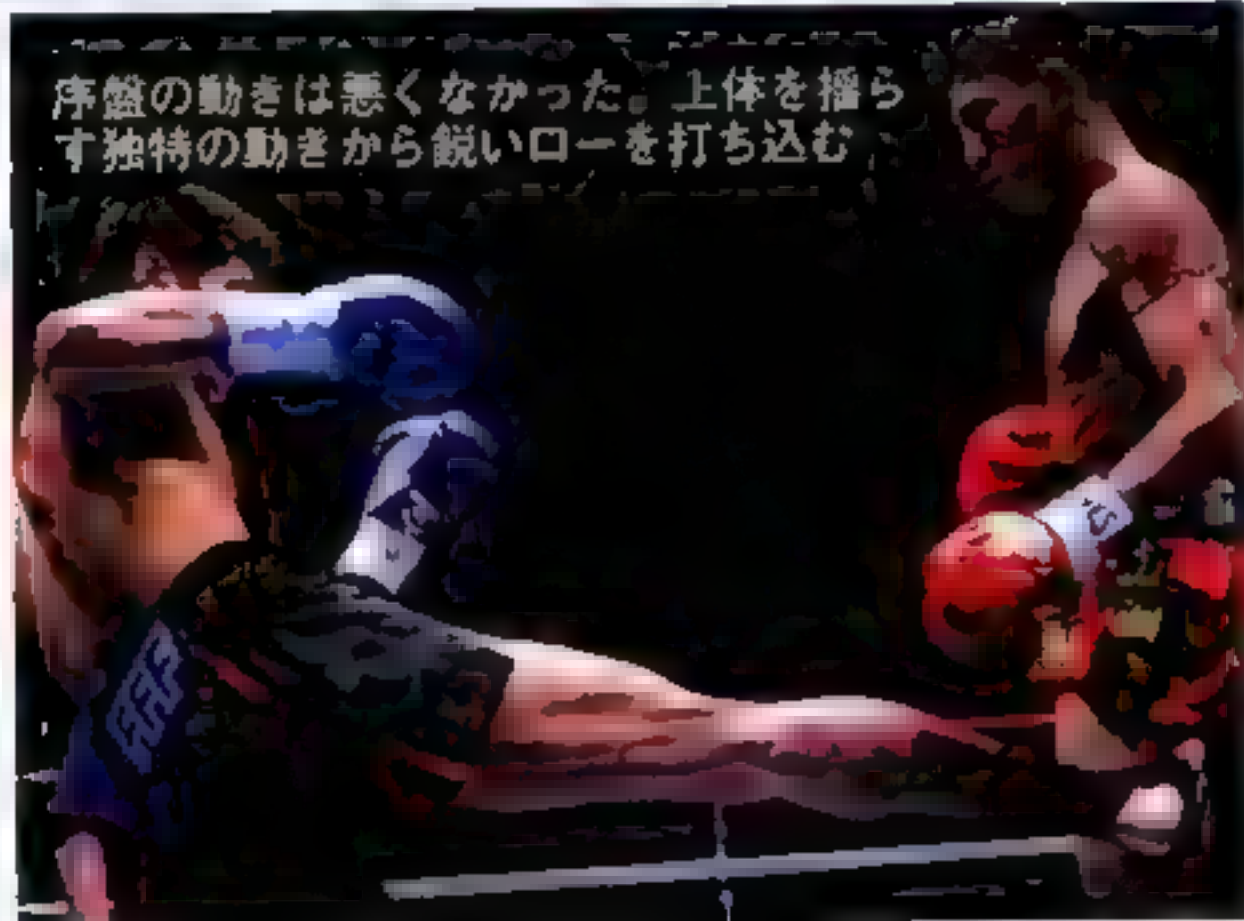
※2ノックダウン。小比類巻は2Rに右ヒザ蹴りと左ヒザ蹴りでダウンを喫した

▼ファーストダウンの直後、またしても背後からヒザを回されて2ノックダウン。日本勢全滅の瞬間である

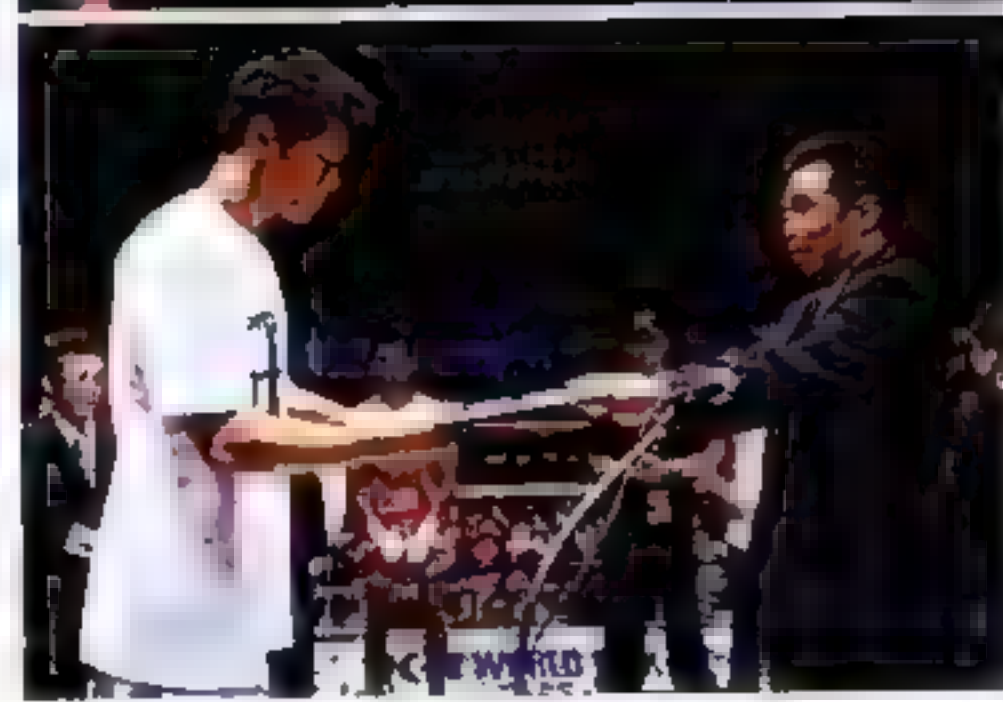


たった一人で日本を背負う重圧！
なのに小比類巻はノリノリの入場？

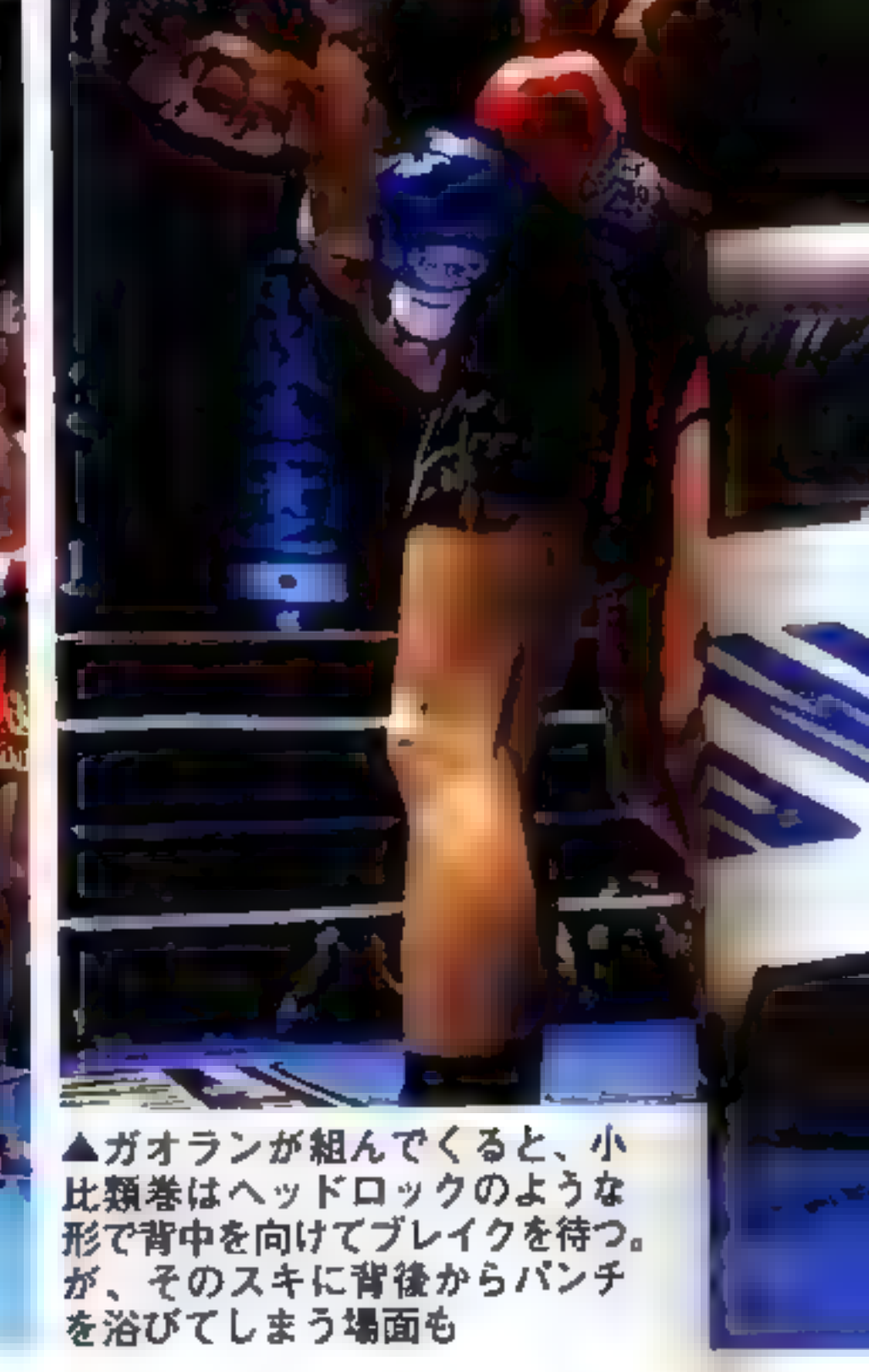
▲魔綾斗が敗れ、たった一人で日本を背負って闘うことになった小比類巻だが、入場時は音楽に合わせて周りでリズムを取ったりしてノリノリ。なぜ？



序盤の動きは悪くなかった。上体を揺らす独特の動きから鋭いローを打ち込む



肋骨にヒビが入った状態で、閉会式にも出た小比類巻。それだけで衰えと言えなくもないが……



▲ガオランが組んでくると、小比類巻はヘッドロックのような形で背中を向けてブレイクを待つ。が、そのスキに背後からパンチを浴びてしまう場面も

藤原敏男は、ラジャダムナンのタイトルマッチで相手をサバ折りでKOしたのだ。全体重をかけて相手を倒し、マットに後頭部を叩き付けて失神させたのである。ムエタイ以上に「そこまでやるか!」と思わせるのが黒崎イズム。そういう思いが、僕たちにはある。

そしてフィニッシュシーン。小比類巻はあろうことか相手に背中を向けてダウンしてしまった。アバラをケガしてるんだから仕方がないとも言える。でも、小比類巻は黒崎健時の弟子なのだ。

たしかにガオランは強かった。だがそれ以上に思ったのは「何をやってるんだ、小比類巻は?」ということ。この日の小比類巻には、僕たちが考える黒崎イズム、その幻想らしきものが見られなかった。どこまでいっても等身大というか、一人の若者としての小比類巻の姿しか受け取ることができなかったのだ。小比類巻にとっての黒崎イズムって、いったい何?

これは僕個人の印象だが、小比類巻は「ミスターストイック」ではないような気がする。根っこの部分ではそこらにいる普通の若者と変わらないんじゃないか。ただ、それに違和感を感じたから黒崎道場に身を投じたのだ。今、小比類巻は「普通の若者」と「黒崎イズム」の間で必死にもがいている最中なんだろう。この試合は、その狭間にできたジンマシンみたいなものなのかもしれない。

黒崎イズムを自分の「飾り」に終わらせるのか、それともしっかりと身体の中に染み込ませることが出来るか。全ては今後の小比類巻次第だ。

(橋本)

K-1ミドル級初の王者もオランダ人 アルバート・クラウス!



あまじの早業に武道館ホーセー
クラウスの拳、ムエタイの名花を
むじりどつたあ!!

★第8試合/K-1 WORLD MAX 2002 決勝戦(3分3R)
○アルバート・クラウス(1R1分00秒、KO勝ち)ガオラン・カウイチット
(オランダ/リングホージム) (タイ/ベッチンディーボクシングプロモーション)
※ボディからのパンチ連打

たった1分で決着はついた。クラウスのパンチが4発決まると、ガオランは何の前触れもなく、前のめりに崩れ落ちる。仰向けになった体を何とか引き起こそうとしたが、その四肢はダメージによって引きつったままだった。

日本武道館に集まった観客は興奮とか、感動とかを通り越し、あつけにとられていた。ザワザワと嘆声スタンドにうごめいて、それからタイ人がもう立ってこれないとか分かったと、ため息の塊に変わった。だって、この両者が世界一を争うと決まった時、誰もがガオランの圧倒的優勢を予想していたに違いないからだ。

では、どうして、こんなことになったのか?

答えは簡単である。クラウスのパンチが強すぎたからだ。そのパンチに対して、ガオランが無策に過ぎたからだ。あるいは、ムエタイの生きる伝説とまで言われた男は、パンチの威力というものをナメていたんじゃないのか。こういう結果が生まれたからには、そう思われたって仕方ない。

キックボクサーとして、両者にはそれくらいの差はあった。クラウスの闘い方は、極端な言い方をすれば、キック対応型の国際式ボクシングである。ある程度の蹴りはできるのだが、決め手は全てパンチだ。この大会前まで記録した11のKOは、ほとんどがアゴに決めた拳によるもの。本人も「一番好きな攻撃は左フックのレバーブローだ」と言っていた。

ガオランのほうは、完璧に近いムエタイスタイルだ。その動きはまさに素晴らしい。ヒジとヒザが

最大の武器と言われたが、多彩な

K-1 WORLD MAX 2002

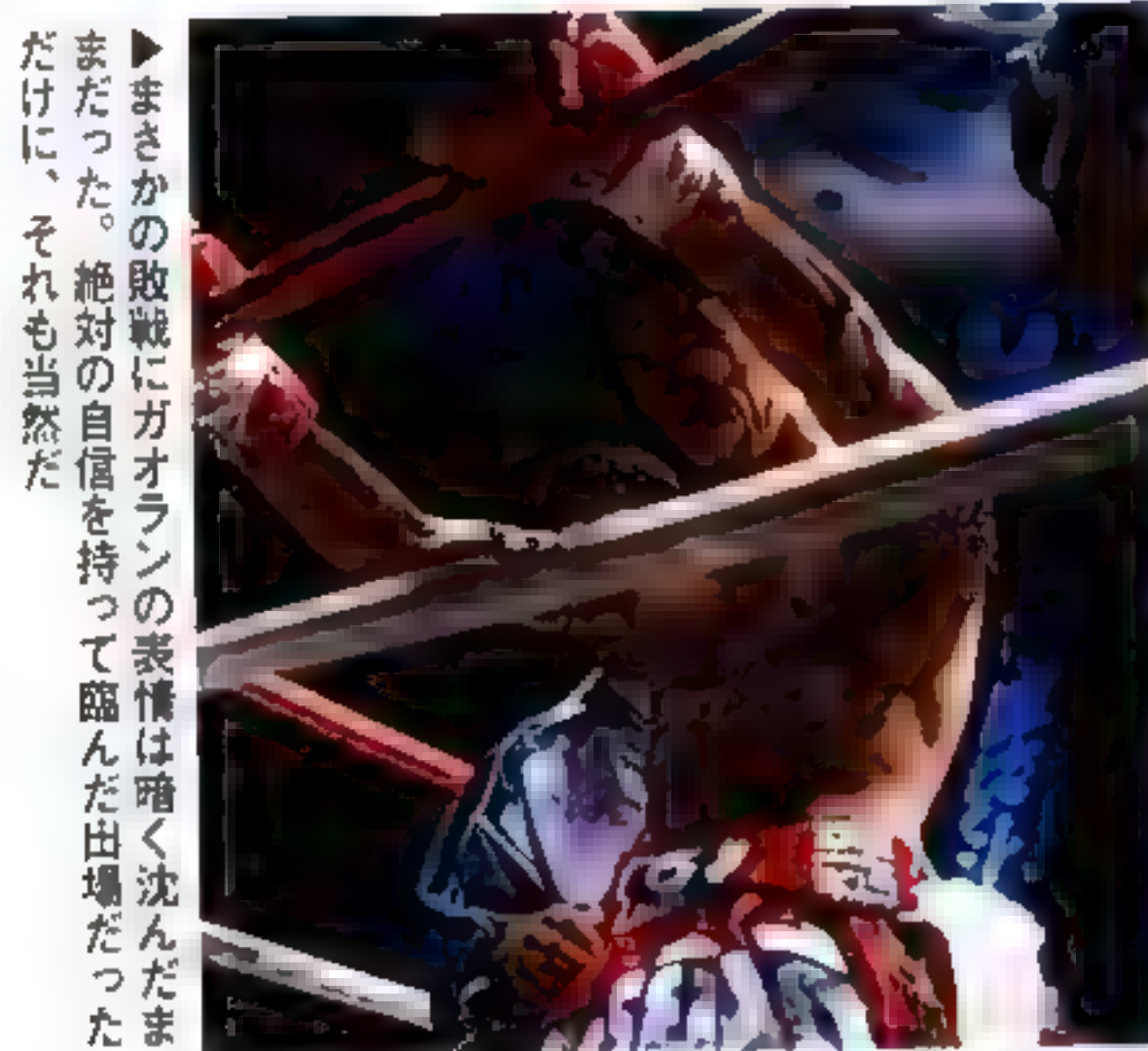
5・11★日本武道館



ガオランの
コメント

「ショック？ 負けた選手がショックを受けるのは当然のことでしょう。(決勝で)負けたのはパンチを食ったから。アルバートはとてもパンチが強い。できるならタイで、ムエタイルールで再戦したい。この大会に出てきた8人は、みんないい選手。小比類巻も力があつた。私のヒザ蹴りをかなり受けたから、負けたのだろう」

▶角田レフェリーのカウントが続く。だが、タイの伝説の戦士はもう動けない、立ち上がれない



▶まさかの敗戦にガオランの表情は暗く沈んだままだった。絶対の自信を持って臨んだ出場だっただけに、それも当然だ



▶「今、世界中でボクが一番幸せだ」。コーチに抱え上げられたクラウスは歓喜にむせんだ

これがワンナイトトーナメントの
恐ろしさ。そして面白さだ



◀クラウスの右フックが、ガオランのアゴにグサリ。ボディへの連打から、フォロースタックの一撃で勝負は決まった



▲深刻なダメージを引きずりながら、半ば体を引き上げたガオランだったが、レフェリーは試合終了を宣告した



▲試合開始直後はキックの応酬。蹴り勝ったのはやはりガオランだったのだが……

最大の武器と言われたが、多彩な蹴りの持ち主でもある。「ルールでヒジが使えなくても関係ない」と本人が言い切るのもうなずける。本来の力、それに余力の差は両者の顔を見ても一目瞭然だ。予選からここまで、まったく危なげなかったガオランは、試合前と変わらぬまっさらのまま。大会一のいい男クラウスのほうはたんこぶとアザだらけで、チャップマン、魔綾斗に受けた攻撃の傷痕をはっきりと残していたのである。

試合が始まって、蹴りの応酬となったが、その切れ味も断然タイ人のほうが上回っていた。

だが、だが、だが、である。一瞬のうちに局面は変わったのだ。まずはクラウスの右ボディブローが脾臓を襲う。ここをまともに打ち抜かれると、全身が極度の倦怠感に蝕まれる。続いて左フックでレバーを狙われた。こちらは激痛が走り、まるで金縛りにあつたように体が動かなくなる。ガオランの動きはここで、まったく静止してしまふのである。

こうなれば、ボクサーの拳に勝るものはない。クラウスは鍛え上げたそのパンチで、サンドバッグを殴りつけるようにトドメの攻撃に入った。すっかりガードが甘くなったガオランの左アゴに、首がねじ切るような右フックが飛び込んだ。これで決まりである。フォロウの左フックは無用だった。

トーナメント戦は、結局、誰と対戦するか分からない。各選手別に対策を立てるのは難しい。だからこそ生まれたこのあつけないKO劇だったし、また、だからこそ面白いのである。

(宮崎)



ラドウィックのコメント

「いい試合でした。K-1に上がることは夢でしたが、アメリカ代表として十分闘えたと思います。始まってすぐに「いける」と自分では思ったのですが、ダメージを受けてしまいました。このような結果になってしまいました。結果的にフックでやられてしまったわけですが、自分では見えなかったですし、力強いパンチでした。またK-1で闘えることを望みます」

1回戦、「遊びのつもりでダラダラしてたら、エンジンのかかりが遅くなってしまった」と語った魔装斗だが、力強いフックでダウンを奪って判定勝ちした

2.11にはなかった
大魔装斗「ゴール発生！」

さすがが、魔装斗！
遊びのつもりで1回戦突破！

▲入場式のラドウィック。K-1に上がることが夢だっただけに、いささか緊張気味か？



▲バス・ルッテンの下でトレーニングを積み、総合格闘技の経験もあるという触れ込みのラドウィックだったが、典型的なムエタイファイターで予想以上の強さを見せた



▲結局、試合は判定までもつれ込んだが、魔装斗の勝ち。魔装斗の魔装斗コールに応えて、KOで勝ち上がってほしかったが……

▼3Rによりやくダウンを奪った魔装斗だが、その後もKOを狙って積極的に攻めていった



★第2試合/K-1 WORLD MAX 2002 1回戦 (3分3R)

○魔装斗 (3R判定3-0) ドウエイン・ラドウィック

＜日本/シルバークラウ＞

＜アメリカ/3-D マーシャルアーツ＞

※採点…30-28、30-27、30-28。ラドウィックは3Rに左フックでダウン1あり

「K-1 WORLD MAX」のポスターに書いてある「創造」と「破壊」。まるで、ZERO-ONEのポスターのようだが、2月のK-1中量級日本大会は、キックボクシング日本一決定戦というイメージを完全に「破壊」し、K-1中量級という新しいソフトを「創造」することに成功した。

この成功に一役買った須藤元氣と同じ活躍を、密かに期待されていたのが魔装斗の1回戦の相手となったラドウィックだ。バス・ルッテンの下でトレーニングを積み、総合格闘技の経験もありと、須藤と同じようにバリー・トワード殺法を繰り出す期待は十分にあった。しかし、実はこのラドウィック、典型的なムエタイファイターだった。しかもアメリカ予選では、10キロもの減量を敢行し、参戦。体力的にも魔装斗を上回り、ムエタイファイターとしても完成された実力者だったのだ。その実力は、試合後に魔装斗が、「1回戦は、遊びのつもりでリングに上がった」と強がり言うほどである。これでは、小比類巻VS須藤のような、K-1的な異種格闘技戦を作れるはずがない。

それでも、魔装斗は興行に火を付けるために何をすべきか心得ていた。倒しにいくことだ。予想以上に強かったラドウィック相手に、ようやく3ラウンドでダウンを奪ってみせたのはさすがだ。しかも、それが最終ラウンドにもかかわらず、最後までKOを狙っていたのだから、他の選手とはリングに上がる意識が違う。それをハッキリと見せてくれたのが、この第1試合だった。

(小松魔装斗)

クラウスの「世界」への道の

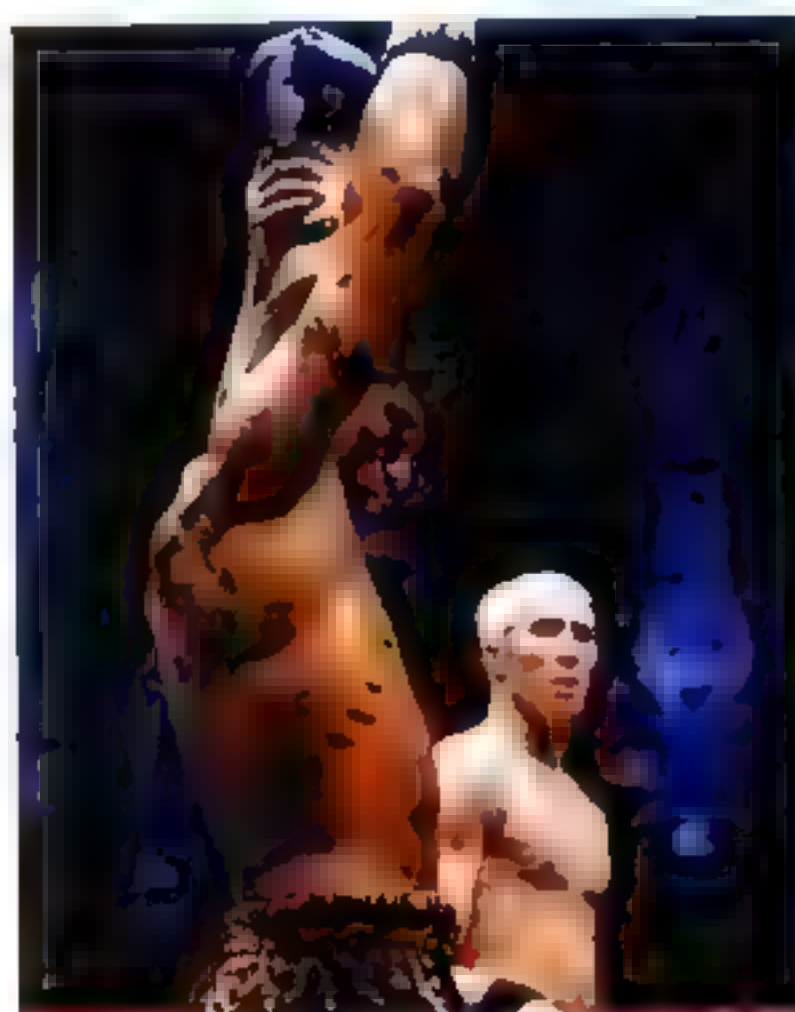
K-1 WORLD MAX 2002

5・11★日本武道館



チャンプマンのコメント

「思っていたほど、クラウスにはパンチはなかった。正直に言って、オレが勝っていたと思う。たしかにクラウスは常に前に出ていて、攻勢をかけているように見えたかもしれないが、オレの攻撃は十分にダメージを与えられていたはずだ。こういう判定は理解に苦しむ。もちろん、リマッチしたい。そして完璧にぶちのめしてやりたい」



▲判定は僅差ながら3-0でクラウスへ。チャンプマンは明らかに不満そうだった

あまりにも苦しい王座へのスタート、オランダ人の闘志が全てを救う



▲本場タイでも武者修行を重ねてきたチャンプマン。その風貌はムエタイ戦士そのままで



▶大会一の美男子クラウスが、評判どおりの美顔だったのは1回戦を闘う前までだった

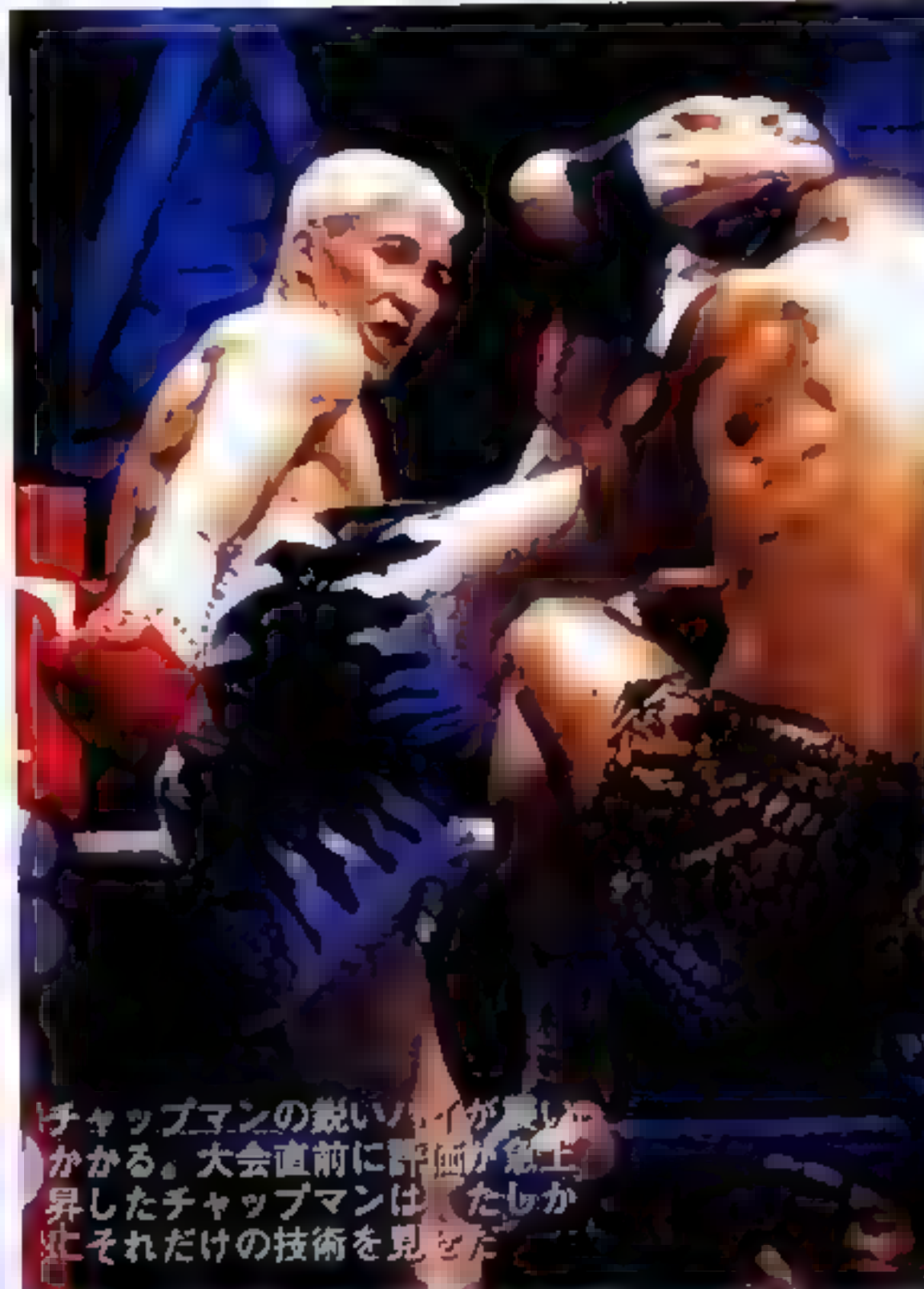
クラウスの激しいパンチ攻撃に、後退するチャンプマン。常に前に出て試合を作っていたのは、やはりクラウスだった



強靱、強引、クラウスの連打に 豪州ムエタイ戦士チャンプマン初戦敗退



▲クラウスの肩越しに、ニュージーランド人は右クロスを打ち込む。この男は来年、もっと強くなっているに違いない



チャンプマンの鋭いキックが、大会直前に評価が急上昇したチャンプマンは、それだけの技術を見せた

★第3試合/K-1 WORLD MAX 2002 1回戦(3分3R)

○アルバート・クラウス(3R判定3-0) シェイン・チャンプマン

＜オランダ/リング ホーグム＞ ＜ニュージーランド/フィリッパム リーガーグム＞

※採点…30-29、30-29、30-29

クラウスの「世界一」への道のりは、最初にこんな苦難の扉が用意されていた。なんとも分厚く、その上、鍵穴の作りは緻密だ。オランダ人得意のパンチでぶち破ろうにも、錠前をこじ開けたくとも、この壁は堅牢で精巧だった。チャンプマンは、それほど強かった。

大会出場メンバーが発表された頃、このチャンプマンは無印に近い存在だった。ところが、直前にあってその評価は急上昇してくる。「なかなか上等に仕上がったムエタイ戦士らしい」「一撃必倒のパワーも秘めた、技の使い手だ」。そんな噂をあちらこちらから聞いた。本場タイで修行を重ね、母国では香港からやってきたコーチに、拳法の奥義も習ったという。噂がでまかせではないことは、開始と同時にすぐに分かった。

183センチの長身から、鋭いキックを連発してくる。ミドル、ハイと実に柔らかな線を描いて、クラウスの体に襲いかかる。クラウスは初回に蹴り込まれた急所のあたりをやたらと気にして、なんだかもう、精神的に追いつめられたようにも見えた。

しかし、この苦境を救ったのは、クラウスの闘志と粘り強さだった。初回から左のボディフックを叩き込み、その後も前進に次ぐ前進。常に一歩前にと出てくる相手に、ベストのタイミングで攻撃を集めることは難しい。チャンプマンの力強いキックも、どうしても決定打にならない。

3R、勝負を賭けたクラウスの強引とも思える攻勢を、チャンプマンはコントロールできないまま試合は終わってしまった。(宮崎)



マリノのコメント

「コヒルイマキはとても強い選手だった。素晴らしい勝ち方だと思う。ヒザの攻撃については2、3回もらって息ができなくなってしまった。完全に参ってしまったな。私もまだ選手生活を続けていきたいと思うし、ヨーロッパでの試合の予定もある。まだまだ上を目指していきたい」

35歳でやっとたどり着いた
K-1の舞台はやはり厳しかった



秒殺K.O.負け!
無念!!!

アンディ魂VS黒崎イズム勃発!
全ては亡き師アンディのため!!!

▲一度は小比類巻に勝っているマリノ。積極的に攻撃を出していったのだが……



▲全ての技を解禁した小比類巻はいきなりヒザ蹴りを繰り出していく



▲アンディの入場曲が流れる中、空手衣を着て花道に登場したマリノ。切迫感あふれる、いい入場シーンであった

▲マリノのパンチに合わせて出したヒザがボディに突き刺さる。たまたまマリノは身体をくの字に曲げる。小比類巻はさらにミドルキックを放ち、倒れたあとも蹴りを出していく。その気迫も凄かった

★第4試合/K-1 WORLD MAX 2002 1回戦 (3分3R)

○小比類巻貴之(1R1分12秒、KO勝ち)マリノ・デフロリン

<日本/黒崎道場>

<スイス/チーム・アンディ>

※左ヒザ蹴り

小比類巻がやってきた!
“ミスターストイック”小比類巻貴之がやってきた!
まったくこのご時世に、朝5時起床&裸足で掃除が必須という鬼の黒崎道場に入門した、見ていて心地よいキックバカの彼。その背中には、黒崎イズムという看板が背負われているのである。
だが、対戦相手のマリノもそれは同様。今は亡き師アンディ・フグの遺志を継ぐという決意を持ってこの舞台上上がっているのだ。
互いに看板がかかった負けられない闘い。だが、入場シーンを見る限り、妙に踊っているような足取りで花道を歩いてきた小比類巻より、アンディの曲が流れる中、空手衣着用で入場してきたマリノのほうが明らかにミスターストイックであり、切迫感があった。
それはそうだろう。アンディの遺志を継ぎたくとも、マリノの身体はミドル級。どう考えてもヘビー級のK-1には出場できない。その悔しい思いを何年も抱えながら、35歳にしてやっとこのチャンスを得たのだから、何がなんでも勝ちたいに決まっている。
だが、勝負は非情なもの。マリノは開始早々から小比類巻のヒザをボディに食らい、秒殺KOされてしまったのである。
試合後、控室に入る手前で大きく叫んだマリノ。彼はこれからどうするのか? 再び、K-1に出るのか? それとも黒崎先生がしたように弟子を育ててK-1リベンジを果たすのか? いずれにせよ、こういう男たちの意地と意気地がリングを輝かせるのである。
今後のマリノに期待大! (フチ)

手から稲妻を出す男、ジャン・

K-1 WORLD MAX 2002

5・11★日本武道館



ジャポールのコメント

「ガオランは非常に強かったよ。散打のルールでやれば勝てると思うけど、自分の技術が出せなくて残念だ。散打のルールではヒザ蹴りが禁止で投げがある。だから、このルールだったら勝てたと思うよ。だけど、また、K-1に参加したいと思うんで、次回、機会があればもっと訓練を積んで散打の素晴らしさを見せたいと思うよ」



▲バックハンドのイナズマ？ でたらめな攻撃だがジャポールはガオランの猛攻をなんだかんたんでよくしのいだ

▶この異様なガードを見ても分かるとおり、ジャポールは本能で闘っている感じであった



▲結果は危なげなくガオランの判定勝利。とはいえ、よく3R闘い抜いたものだ

サイドキックも多用したジャポール。変則的な動きでムエタイチャンプの牙城を崩そうとする



▶サテン地の衣装を身にまとい、「プロジェクトA」の曲で入場してきたジャポール。やが上にも期待感が高まるリングインであった



これがイナズマだ！ まあ、非常に反則気味のオーブンパンチであつたわけである

◀本場ムエタイのヒザ蹴りは強烈。散打ルールではヒザが禁止であり、この攻撃には相当翻弄されたジャポール

★第5試合/K-1 WORLD MAX 2002 1回戦 (3分3R)

○ガオラン・カウイチット (3R判定3-0) 張加潑

<タイ/ベッチンディー ボクシング プロモーション> <中国/中国武術協会>

※採点...30-28、30-27、30-27。張は2R、3Rにホールディングによる警告あり

木村健吾がスカウトに動くか？
手からイナズマを出す男。ジャポール太健闘!!

手から稲妻を出す男、ジャン・ジャポール。イロモノ系格闘家の香ばしい匂いがプンプンするこの男が、ムエタイ・チャンプのガオランと対戦したら、1Rも保たないんじゃないか？ きっと誰もがそう思ったはずだ。

実際、ゴングが鳴って早々にガオランが繰り出した顔面への鋭い前蹴りや、首相撲からのヒザ蹴りを見て、さらにその思いは深まるばかりであった。

だが、ジャポールはよく粘った。それどころかオーブン気味のパンチを振り回して攻める場面すらあったのだから怖れ知らずだ。とはいえ、2Rになつてからはクリンチを多用して試合をダレさせてしまったジャポール。観客からは「手から稲妻を出せ！」とか、無茶な要求をされたりはしたものの、結局、ムエタイ王者を相手に3Rを闘い抜いてしまったのだ。もちろん結果は0-3の判定負け。とはいえ、2回戦で小比類巻を1RKOしたガオランの強さを考えれば、ジャポールのタフさは大したものだったと言えるだろう。

ガオランのどこかオドオドした顔つきとは対照的に、訳もなく自信満々だったリング登場時の顔つきも含めて、中国4000年の歴史を良くも悪くも背負い切った闘いぶりだったと改めて思うのだ。

そして願わくば、新日本プロレスのスカウト部長・木村健吾氏(足からイナズマを出す男)が、ジャポールの闘いぶりを見て、新日入団へと動いてくれたりしたら、さらに一層面白いと思ったりしたのである。

永遠なれ、イナズマ！ (フチ)

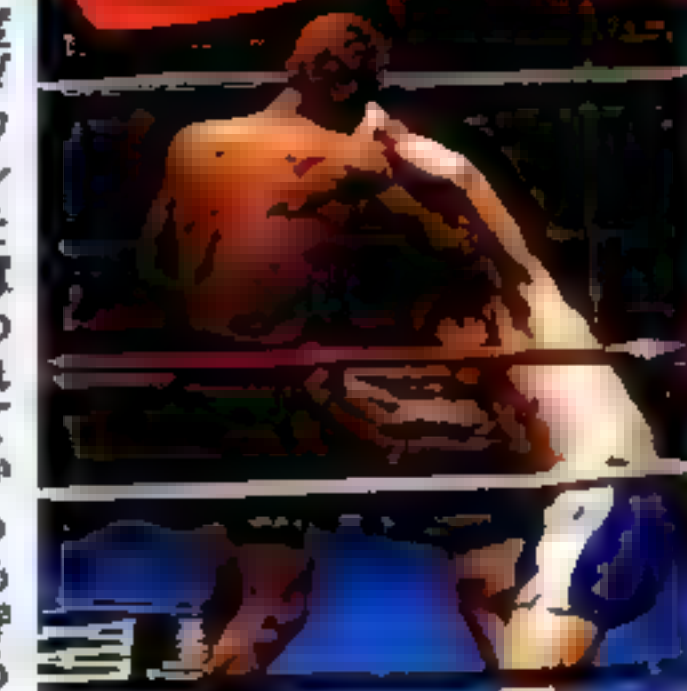


「最初は雰囲気にも飲まれて酔っぱらっているような感じだった」とチャンプア。大野のパンチに何度も倒れながらもギリギリのところまで持ちこたえた

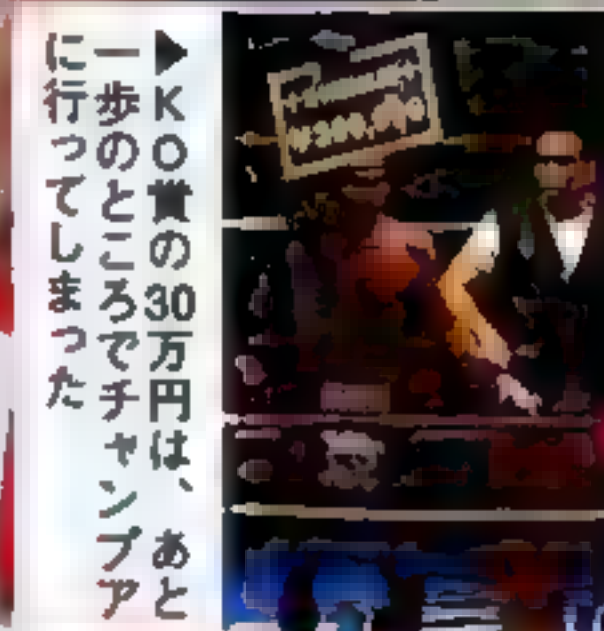


▲大野のパンチからのハイキックも惜しかった。チャンプアが倒れなかったのは賞金への執着か

KO賞 30万円が夢と散る



「一度ダウンを奪われてからも守ることなく打ち合いを挑んでいった大野。そのフアイトはリザーブマッチとは思えないほど、観客を熱くした



「K.O.賞の30万円は、あと一歩のところまでチャンプアに行っちゃった

「もう倒れるだろうと思ったら自分が倒れていた」(大野)。まさにその言葉どおりの紙一重の激闘だった

大野を包んだ「ため息と歓声」
「あーっ、あと一発当たっていただければなあ……」

★第1試合/K-1 WORLD MAX 2002 リザーブファイト(3分3R)

○チャンプア・ウィラサクレック(1R1分48秒、KO勝ち)大野 崇

＜タイ/ウィラサクレック ムエタイジム＞

＜日本/BENEC＞

※2ノックダウン。大野は1Rに右ストレートと左ストレートでダウン

2月の日本代表決定トーナメントでは初戦の新田明臣をKOで下し、準決勝の小比類巻には惜敗したものの、倒すか倒されるかのド突き合いで観衆を魅了した大野。その大野がリザーブファイトで出場した今大会のオーブニングマッチでも、またまたやつてくれた。対戦相手は、チャンプア・ウィラサクレック。ラジャダムナンとルンビニでランカーになっている、ガオランと比較しても遜色ない実力者だ。そんな強豪を相手に、大野は真つ向勝負を挑んだ。開始直後からパンチやハイキックでチャンプアをグラつかせ、「一気にヒートアップする観客。次の瞬間には、逆にマットに這わされ、それでも立ち上がるや防御もせず攻める大野に、観客は完全に釘付けた。「距離を取れ、ガードしろ」そんな周囲の声など耳に入らない。「KO賞の30万円はオレのもの」と言わんばかりに、ひたすらKOを狙うのだから気持ちいい。惜しくも30万円は逃したが、大野が多くファンを得たのは間違いない。(林)



▲開会式では8人が舞台の上に。司会はもちろん渡辺いっけいが務めた

テレビ中継のゲスト解説は畑山隆則



▲休憩時にはテコンドーの見事な演武が行われた。テコンドーの選手が中量級GPに出てきたらどんなファイトをするのか、ちょっと見たい気もする



▲K-1日本のトップ2? 中迫剛と武蔵も並んで観戦

8450人が初のK-1中量級王座決定戦に熱い声援!

「プライド」やヘビー級のK-1ともまた違った客層と思われるが、日本武道館は完全に満杯。8450人超満員札止めと本当によく入っていた。若い女性客もかなり多かった

これだけ中量級が面白いんだったら、 総合の中量級も絶対に面白いと思う

石井館長 総括

日本人選手はいかがでしたか？

石井館長 いや、コヒを一回見た時は「これは行くな」と思ったんですけど、あれやっぱボディが効いたのかな、最初のヒザ蹴りが。ずっと後ろ向いてたでしょ。リズムが狂っちゃったよね。まあ、コヒはなんだかんだこれから発展途上ということ、たしかにローキックとかいろんなものは発達してるけど、これからK-1で勝つにはパンチをマスターしなくちゃいけないということでしょうね。

ガオランの闘い方というのは、ムエタイ独特な感じですか？

石井館長 そうですね。ムエタイの闘い方ですから。だから、ガオランとコヒはがつぶりとやっぱガオランには勝てない。つまり、ガオランに勝つにはああいう中国武術みたいなまったくリズムを乱すか、それか、いわゆるパンチで倒すか。タイ人に勝つにはパンチですね。だから、魔綾斗のほうはまだガオランを倒すチャンスがあったかも分からないですよ。

初めての大会でクラスが優勝したという結果についてはいかがですか？

石井館長 いや、僕は全然満足してませんけど、ね。やっぱ彼は強いブロックで、チャップマン、魔綾斗そしてガオランを破ったの優勝なので、本当に3人とも強いのと当たったので文句のない優勝なんじゃないですか。だから、終わってTBSの人が矢張り早にインタビューしてたけど、放心状態だと思えますよ。

だから、あそこ決勝のリングに立てるという精神力は凄いなと思えますね。たぶん、両目もう少ししたら下が腫れてるから見えないうだろうし。あの状態で立って、ガオランを倒したって、本人は絶対に速攻だと思ってたと思うんですよ。たぶん、魔綾斗のローキックも効いてたでしょうし、あのローキック効かされて、ヒザ蹴り食らうとダメなのでその前に行っちゃおうって感じで、あの

辺の勝負勘と度胸というか、文句なしの優勝じゃないかと思えますね。ガオラン選手がそんなにパンチの連打をもらったことなかったと思うんですよ。まあ、魔綾斗選手はガオランを破ったクラス選手とホントに僅差だったんで。あれは左のショートストレートというか、足が揃ったところにもらっちゃったんで、すぐに立てなかったと思うんですけど。出会い頭のカウンターのんですけど、あれが致命的なやつですね。

5Rあるとどうでしょうかね。

石井館長 5Rあると、足も効いてたでしょうし、あとはボクシングの選手に外側を蹴っていったんで、できれば内側をね、技術的なことになりまして内側を蹴っていくと右が流れちゃうんで、パンチが打てないですね。ミドルを蹴る作戦は良かったと思いますけど。やっぱ、クラス選手の圧力が結構あったなと思えました。ローキックを蹴るとですね、バランスが崩れるんで、すぐに自分のパンチの体勢に戻れないですね。それに比べてクラス選手はどっしりと構えてパンチしか狙ってませんでしたから。薄いメキシコ製のグローブの特徴をよく考えて、パンチで倒しに行ってたんだね。だから、魔綾斗選手がじっくりクラス選手とローを捨ててパンチだけで向き合ってたからなかったと思います。魔綾斗選手もクラス選手を倒せるだけのパンチ力がありますから。その辺のちよとしたことだなあと。最後効いてたんで、あれが最初から出とけばなあと思えましたけど。ローで行って、バランス崩してパンチでバツと押されちゃうとパンチで自分が負けるような錯覚を起こしちゃうんですね。だから、逆にローを蹴るんだしたら、パンチを捨ててガードしてローに徹してないといけないし、昔、小比類巻が闘ったみたいに。あんなにパンチの連打で来る選手に、ローとパンチのコンビネーションで倒すっていうのはなかなかできないと思えますね。

いろいろな選手の課題も出てきましたね。

石井館長 そうですね。だから、5Rあれば、最後の4、5Rと効いてきますけど、3Rではなかなか。まあ、でもクラス選手をあそこまで追いつめたんですけど、魔綾斗選手も世界まであと少しのところにいるんで、ちょっとした努力と思うので諦めないで頑張ってください。やっぱ初めての大会で優勝しちゃうっていうのは、あまりにも手に入らず

ぎってもんですよ。やっぱ彼が初めて味わった挫折だと思うんで、この挫折でホントに反逆の力スマだったから、これをどういうふうに自分で立ち上がっていくかがスタートだと思うんで、こんな悔しいことないと思うんですよ。本人は、終わって泣いてたんですけど、あの涙が彼を成長させてほしいなと思います。中量級の闘いは始まったばかりなんです。中量級の世界から強いヤツが出て来ますから。あとキックの団体の人たちがムエタイ神話だけじゃなくて、もっと世界に目を向けて、日本発世界に強い男をつていうのを目指してほしいなと思います。日本のキックのレベルはそれくらい高いと思いますよ。

次回は来年ですか？

石井館長 そうですね。ちよつとじっくり育てたいなというふうには思ってるんですけど。まあ、見たいののは見たいんですけど、もう一回ワンマッチでゆつくりと。クラス選手と魔綾斗選手のリマッチも見たいし。見たい試合はいっぱいあるんですけど。

ワンマッチをどこかの大会に組み入れるとか。

石井館長 いや、K-1のヘビー級の中では組み入れないで、中量級は中量級で分けて独自にやっていきたいなと思います。このクラスで定着させたいなと考えてます。そのほうが面白いんです。これでヘビー級の試合を1試合入れたら、ヘビー級の中に入れたら死んじやいますから。この目標のこの大きさに慣れてお客さんは見てるんで面白いと思うので。これから中量級をこうしていきたいというのがありますか？

石井館長 中量級はやることがいっぱいありますよ。今まで10年間のK-1のノウハウがありますから、それをそのまま中量級に持ってきて、こんだけ選手層が厚いわけですから後は誰が強いのか、誰を目指すのかというベスト3とかベスト8が見えてくるとお客さんが感情移入しやすくなりますから。そこへいろいろ空手の人とか、あるいはまだ見ぬブラジルのバリー・トウ・ドーとかですね、いっぱい出てきてね。またプロレスラーの中量級が出てきたら面白くなると思うし。誰よりも見ている人たちが、僕でも出れるし。ウェイト落ちとせば出られるじゃないですか(笑)。ミドル級ってみんなが聞えるというか、誰でも出れるクラスなんですよ。頑張れば。だから等身大というか、面白いなと僕は凄くいい

と思います。ヘビー級の神に選ばれたというか、凄く奴らが闘っているというのはいないんですけど、このスピード感とか動きはブラウン管スポーツとしては優れてるんじゃないかと思えます。

判定が多かったのは実力が競っていたからですか？

石井館長 そうですね。それとみんなよく頑張った。一回戦の中国武術だってあれは効いてましたよ、ボディ。ホントに。チャンプアだつて大野のハイキックがまともに入ってるのに、なんで倒れないのと思って(笑)。コイツ化け物かと思ったんだけど(笑)。一発で逆転したからあれはビックリした。日本人が負けて残念でしたけど、逆に負けたんでこれから目指すものができた。だから、今回出て来なかったキックボクシングのチャンピオンの人たちが、武田幸三とかいっばいいるんですけど、次はぜひ出てほしいな。1年掛けてみっちり練習して勝ってほしいなと思います。K-1のジャパンのMAXが楽しみになってきたし、世界のMAXが楽しみになってきた。

時期はジャパンが2月で世界が5月に定着させるんですか？

石井館長 そうですね。できれば定着させていきたいなと思います。春に中量級をやって、年末がヘビー級って2つに分ければいいし。中量級はこれからどういうふうになっていくのか、僕はくると思えますね、結構。ミドル級でこれだけ盛況になりましたが、他の階級は？

石井館長 それをやるとね、分からなくなると思うんですよ。僕はまずヘビー級と中量級を確立して、これをホントに確立してから軽量級でいいと思うんです。みんな体重下げてくるか、申し訳ないけど上げてくるかっていう。僕はこれだけ中量級が面白いんだしたら、総合の中量級も絶対に面白いと思うんですよ。あるいはプロレスの中量級でもいいんですけど。そういうのもぜひ中量級の人たちにもっとスポットを当ててほしいなと思います。まあ、あと作っても軽量級というか、60キロ以下のクラスで3クラスぐらいですよ。60キロ以下のクラスを価値観を持たせてどういうふうに関心していくかというの、まだまだ自信がないんで。自信があるところから1つずつやっていきたいなと思ってます。

総評

文◎ターザン山本

魔裟斗と小比類巻、

自力という涙、他力という涙、 二つの悔し涙……



から期待されるということは、いったいどういうことなのだろうか？ 5月11日「K-1 WORLD MAX 2002」の日本武道館大会が終わった時、私はそんなことを考えていた。

一つ言えることは、期待されて誰も悪い気持ちはいらないだろう。問題は期待する側と、期待される側の関係だ。

5月11日、日本武道館。この日「K-1 WORLD MAX 2002」の大会が行われた。中量級の選手による世界一を決めるトーナメント。

その第1回大会である。K-1はヘビー級がメジャーである。だが、K-1のプロデューサーである石井館長は、中量級がお気に入り、中量級の競技人口の多さと、人材の豊富さを強調してきた。

だからといってスター選手がいるとは限らない。今回に限って言うなら主役は魔裟斗と小比類巻の2人の日本人選手だった。彼らをスターと言っているのかは現時点では、まだNOだろう。

そうなるためにはこの「K-1 MAX」で勝つしかない。要するに期待度においては、スター級だったということである。それとスターであることは違う。

魔裟斗に関して言うと、ある部分で彼はスターである。日本一を決める大会で優勝しているからだ。一応、日本人選手の中では、すでに無敵である。

しかも彼の場合、言うことは言うタイプの男。強くて口のほうも達者。久しぶりに格好いいワルが出てきた。何より願いがいいのが彼の一番の武器だ。

一方の小比類巻は全ての点で魔裟斗には劣る。ただ一点、黒崎道場に入ること、彼は幻想を獲得した。そこが魔裟斗にとっては、唯一の脅威でもある。

我々がこの2人の選手に見ているのは

「魔裟斗というフィクション」であり、「小比類巻というフィクション」なのだ。魔裟斗のフィクションは植物にたとえると「根」がしっかりとっている。

土から十分な栄養を吸収する力があり、しかも地上に出た幹や茎をガッチリと支える力もある。これだと美しい花が咲く可能性は、非常に高い。

小比類巻はその「根」の部分で黒崎道場の黒崎健時に求めた。そこから栄養分を摂らないことには、小比類巻は小比類巻になることはできない。

それも一つの手である。今時、珍しい戦略だ。黒崎イズムを自分に乗り移そうとしているからだ。まるで血液を全部、交換するようなもの。

格闘技の世界ではこれは「あり」だ。なぜなら倒し倒されることが基本になっている試合では、「狂」の部分が、絶対に選手には必要になってくるからだ。

黒崎イズムとは「狂」のことである。狂という字は獣偏（けものへん）に王と書く。もとは神意をもって邪悪をただすものなのだが、その霊力は獣性なので誤って作用すると、制御しがたいものとな

り、それを「狂」と呼ぶ。

神意、霊力、獣性の三つを内包しているものが、すなわち「狂」なのだ。魔裟斗は自力でそれに近い存在になろうと思っている男。あくまでこの男は自力なのだ。そこが魔裟斗の魅力でもある。

それに対して黒崎師範に下駄を預けている小比類巻は他力である。彼らはいずれも「K-1 MAX」では、準決勝で敗れて決勝には残れなかった。

その時、悔しがって流した涙は当然だが違う。魔裟斗の場合、それは「自力の涙」であり小比類巻の涙は「他力の涙」と言えるのではないだろうか？

おのずと流した涙の質まで違うところが、非常に面白いのだ。自力に敗れた涙と他力に敗れた涙。いい対称である。小比類巻は「先生、負けてすいません」と言えるが、魔裟斗にはそれを言う人間がない。いる必要が初めからないのだ。

このへんのところを比較すると、この2人は実に興味深い。「K-1 MAX」で優勝したアルバート・クラウスとムエタイ最強の男でクラウスに決勝で敗れたガオラン・カウイットも、魔裟斗と小比類巻に食われている。

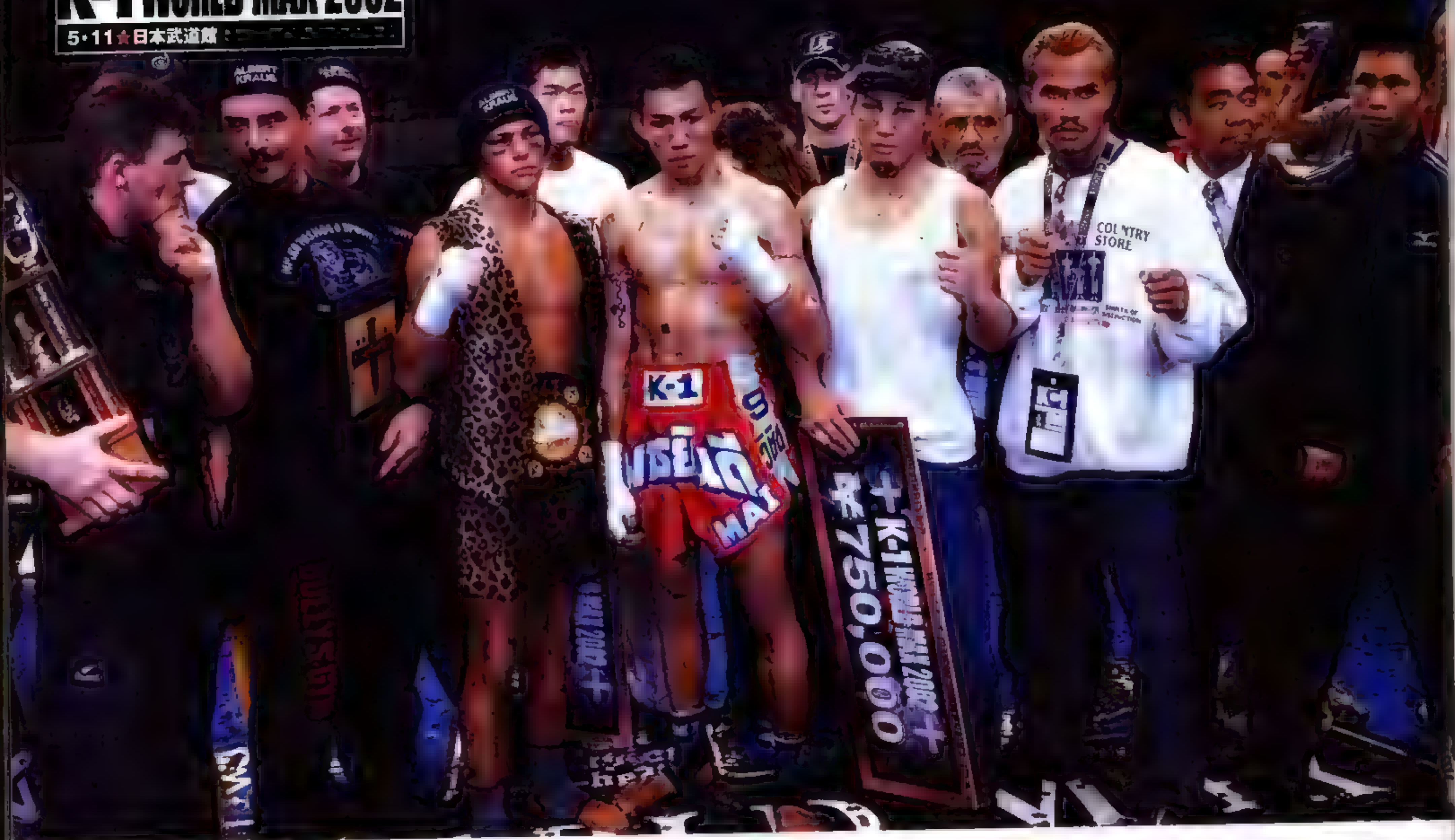
クラウスはただ勝っただけの男。この選手をK-1中量級世界一と呼ぶにはちよつと抵抗がある、それを言うなら石井館長が「ムエタイのヒクソン・グレイシー」と言ったガオランも今回は、ただ負けただけの選手だった。

格闘技の試合では「ただ」勝ったりあるいは「ただ」負けたりしてはならないのだ。「狂」を見せると言いたくなってくる。それは神意と霊力と獣性が混じりあったものでないとならない。

格闘技をやるといことは、どういうことかという、等身大の人生を歩んで

K-1 WORLD MAX 2002

5・11★日本武道館



いる自分から、違った人格になることなのだ。もう一つの自分、もう一つの人格になる快感。それしかない。

もちろん、それは世間的な価値観からすると、はみ出した人格、突き抜けた人格、吹っ切れた人格になることだ。

それが四角いリングの中では唯一、許されているのだ。外国人の選手はスポーツとして、競技として「K-1 MAX」に関わってもいい。

日本人選手はそれではダメ。スポーツとしてK-1中量級をやったら、身体能力と体格面の両方からみても、外国人選手には到底、勝てない。

「狂」でぶつかるしかないのだ。私からするとクラウドとガオランこそ、存在が等身大そのものである。勝利と敗北は彼らにとつて常に等身大なのだ。

そいつらをいかにして「狂」の精神でやつつけるか？ 叩き潰すか？ それがK-1中量級に出る日本人選手のモーストインポータントのテーマなのだ。

そのことを本能的、無意識にやったのが小比類巻。K-1中量級のコンセプトは、小比類巻の中にある。残念だったのは、せっかく生き方と方法論が正しかったのに、それをリングで実践できなかったこと。ここに小比類巻の失敗がある。

要するに黒崎イズムを移植して、違った人格になった自分を、小比類巻は試合で証明できなかった。

惜しい、本当に惜しい。ガオランに勝って決勝にいくチャンスは、十分すぎるほどあった。やつぱりイズムの移植はそう簡単にはできないということだ。

外国人ファイターの中にも「狂」の素質を持ったものは、必ずいるはず。できることなら、それを探してきて「K-1 MAX」に出場させるべきだ。トーナメ

ント8人の選手による闘い。

その中にスポーツ的等身大のスピリットで臨んでくる選手と、ムチャクチャな「狂」のスピリットで挑んでくる選手がいると、これはハッキリ言って盛り上がりがないほうがいい。

そういう対立構造、対立概念を作るべきだ。どうせと言ったら選手に怒られてしまいが、中量級は中量級、ヘビー級やスーパーヘビー級のクラスには、体の大きさはとても勝てない。

これは決定的である。だからといって玄人や専門家が喜ぶ高度で分かりにくいテクニクを見せることで対抗しても果たして、ファンにそれが面白いかといったら、そうとは言い切れない。

K-1はK-1なのだ。同じ立ち技の打撃格闘技でもキックボクシングやムエタイとは違うのだ。観客が楽しめる格闘技を目指してきたからだ。それは格闘技に詳しい知識がなくても、面白く見ることができる、それがK-1なのだ。

5月11日、日本武道館ではまた一段と若いファンが多かった。彼らはみんな正直言って素人のファン。K-1はその素人のファンを動員できるのだ。

そして観客の人生は等身大、その彼らがリングに何を求めているかと言ったら「過剰なる精神」。狂なるスピリット。二つしかない。自分にはない人格。自分ではなることのできない人格。それを見たいのだ。体感したいのだ。

過剰なる存在を目指している魔綾斗と狂なるスピリットになりたいと願っている小比類巻。この2人はK-1中量級の基本理念を偶然にも持ち合わせていた。

この偶然は貴重である。2人の悔し涙がK-1中量級の未来を必ず作るはずだ。

正真正銘の 「美獣」誕生!

Albert Kraus

聞き手◎中村カタブツ君(ブチ)

初代K-1ミドル級王者が決まった。トム・クルーズ
 似の甘いマスクを持つアルバート・クラウスが激戦を
 勝ち抜いたのだ。しかも、大本命と言われたムエタイ
 王者ガオランを決勝戦でKOしての優勝という、文句な
 い勝ち方。強くて顔がいいこのクラウスとはどんな男
 なのか、その素顔に迫ってみたいっ!



初代K-1ミドル級王者
 アルバート・クラウスの
 シャイで真面目な素顔に迫る

- 優勝おめでとうございます。最高の夜を経験した朝はどんな気持ちですか。
- クラウス 勝ったことはとても嬉しいですけど、ちょっと身体が……。
- たしかに決勝戦の時には、目の周りが腫れ上がってましたからね。
- クラウス 目は腫れてますけど痛くないです。痛いのは足とヒザで、他にはちょっと筋肉痛ですね。
- 筋肉痛(笑)。なにしろ、一晩で3試合ですからね。トーナメントはやはりハードでしたか。
- クラウス はい。普通、3試合こなす場合は3カ月から4カ月かけるんですけど、それを一晩でやるんですから。
- この喜びを奥さんのパトリシアさんと息子さんにはどんなふうに伝えます?
- クラウス 勝ったよって。
- 例えば、玄関開けてなんていいいますか?
- クラウス うーん、「ハロー」かなあ(微笑)。
- ずいぶんあっさりしてますね(笑)。
- でも、その腫れあがった顔で「ハロー」って言われたら、奥さんも驚くでしょう?
- クラウス でも、こんな顔になるのはこれまでも何回もありましたから、慣れると思います(笑)。
- 息子さんも慣れます?
- クラウス いえ、彼が生まれてからはこんなことはなかったんで、どうなるんだろう?
- 楽しみですな(笑)。
- クラウス そうですね(笑)。
- なんかとてもシャイですね、クラウスさんって。オランダの選手って、どちらかというと強面のイメージがあったんですけど全然違いますね。
- クラウス オランダ人選手でもピーター・アーツやアーネスト・ホーストのような選手もいますから。中には、目に指を入れるような選手もいますけど。
- ギルバート・アイブルとか(笑)。
- クラウス はい。人それぞれですよ。
- ちなみにアイブルはこう言ってたんですよ。「オランダには男が欲しいモノが全部ある。女とドラッグとガンさ」って(笑)。
- クラウス え? もう一回言っつて。
- 女とドラッグとガンです(笑)。
- クラウス はあ。彼がどういうことを言いたいのかわからないけど、そんなことないよ(笑)。だって、ボクは酒も飲まないし、ドラッグだってやらないし、ボクシングを始めてからは喧嘩だってしたことないんですから。
- とはいえ、21歳で妻子のあるクラウスさんですから、女の子には結構、モテた気がするんですよ(笑)。
- クラウス 男にとって女性に素晴らしい存在ですから(笑)。でも、ドラッグや銃みたいものはいけないことだと思っていますね。
- パトリシアさんとはいつ頃からの知り合いですか。
- クラウス 話せば長くなるけど、13歳の頃から知ってるんだよ。
- 13歳じゃあ、もしかして初恋の人?
- クラウス うーん、真剣なっていうことでは言えば彼女が初めてです(微笑)。
- ということは初恋の人と今、一緒に住んでるわけですね。クラウスさんらしい可愛いエピソードだなあ(笑)。
- クラウス いやあ、はい(微笑)。
- クラウスさんの人となりがなんとなく分かったところで、そろそろ試合の話なんですけど、決勝戦の時はどんな気持ち



で試合に臨んだんですか？

クラウス 決勝戦の前にトレーナーから言われたことは「最初から持ってるものを出せ」ってことだったんです。ボクはその言葉どおりにしただけです。

でも、相手はムエタイチャンプじゃないですか。強敵ですし、そもそもこのトーナメントの前にアーツと一緒にタイ修行してるから余計にガオランの怖さを知ってると思っただけですよ。

クラウス いや、タイでガオランとは練習はしてないし、会ってもいないんですよ。

え？ でも、アーツはタイでガオランと練習したんですよ。

クラウス してないです。ガオランと同階級の選手と練習してたんですよ。

— そうだったんですか。じゃあ、もう一つ。日本には「ガオランが出るということ」でクラウスがやる気をなくしてる」という情報も入ってたんですけど。

クラウス いや、そんなことはないです。ガオランもボクと同じように手は2本だし、足も2本。勝てる可能性はボクにもあると思ってましたよ。

— ただ、決勝では目の周りも腫れ上がっていたし、ムエタイのチャンプとはやりたくないって気持ちは出てきませんでした。

した？

クラウス それは全然ないです。早めに倒せということはトレーナーから言われましたね。

— 実際、速攻でKOしましたね。

クラウス あれが唯一のチャンスだったと思います。

— あの時は最初からボクシングの技術で闘おうと思っただけですか？

クラウス たまたま結果的にあんなったと思います。

— 倒した時はどんな気持ちでした？

クラウス 「ふう〜」ですね(笑)。嬉しさもありましたけど、ホッとした感じですね(笑)。

— 2回戦の魔綾斗戦では後半押されてましたけど、彼はどんな選手だと感じましたか？

クラウス あの時はポイントを取っていたという計算がありましたから、リスクを背負ってやる必要はないと思ってました。

— 第3ラウンドでローキックが入って効いてるように見えたんですけど。

クラウス う〜ん、詳しいことはよく覚えていませんよ。

— じゃあ、一番印象に残った選手は誰でした？

ガオランをKOした時は「やっと終わった」って気持ちでした(笑)

クラウス 3人ともみんな強い選手だったの。

— 慎重な性格ですね(笑)。例えば、魔綾斗はトーナメント前にこういうことを言っていたんですよ。クラウスさんはK-1広島大会を見に行ったじゃないですか。でも、「試合1カ月前のあの時期にK-1見物しているような選手には絶対負けない」って。

クラウス でも、負けましたね。だから、試合の前に勝つとか負けるとか言わないのは、こういうことになるからなんです。

— そうなんですかね(笑)。ただ、もうチャンピオンですから、大きなことを言える資格はあると思いますよ。

クラウス でもボクは言わないです。慎重にもほどがあるな(笑)。では、賞金の1000万円はどういうふうに使いますか？

クラウス とりあえずは銀行に貯金して使道はゆつくり考えます。

— 堅実ですね(笑)。家族のためにとかっていうのを考えないんですか？

クラウス いやあ、今はまだ何に使うか考えていないんですよ。

— 10カ月の子供にはいろいろ買っただけたくないですか？

クラウス それはそうですけど、やっぱりまだ何に使うかは考えてないですね。

— ホントに父親ですか(笑)。

クラウス う〜ん、だって10カ月の子供に何を買っただけならいいんですか(笑)。

— ベッドとかオモチャとか。

クラウス だって、オモチャももう買ったし、ベッドもあるし。それにこれだけの賞金を全部オモチャに使ったら家の中がオモチャだらけになっちゃいます。

— いや、全部買えって言ってるわけじゃないんですよ(笑)。まあ、分かり

ました、とりあえず貯金して自分のために使うと。

クラウス いや、将来のための食料も買わなきゃね。

— からかわれてるのかな、俺(笑)。最後にムエタイの技術ってどう思いました？

クラウス ヒザ蹴りも含めてですけど、そういうものをタイでの修行で身に付けました。

— 凄いついていうのは感じました？

クラウス ボク自身としてはキックボクシングというよりはボクシングを中心に聞きたいですね。

— では、ムエタイの技術をあまり凄とは思わなかったってことですか？

クラウス ムエタイがどうというわけじゃなくて、その良いところを学んでいきたいですね。

— ところで背中にあるタトゥーはなんですか。ボクにはカッパに見えたんですよ(笑)。

クラウス (Tシャツをめくって背中を見せるクラウス)

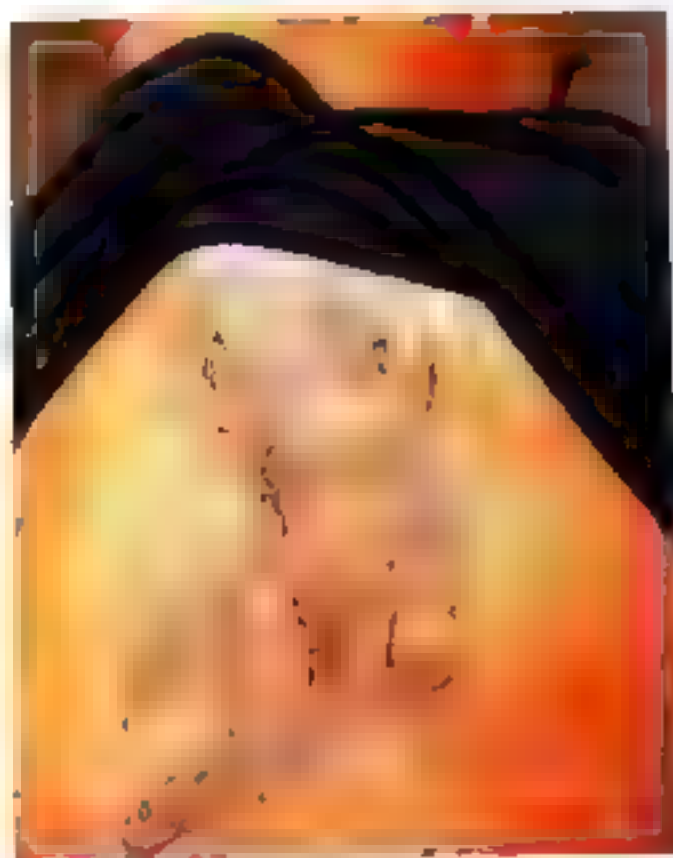
— ビキニの女？ なんだよ、結構、女好きじゃねえか(笑)。

クラウス フッフ(笑)。

— これは奥さん？

クラウス 彼女は金髪です(笑)。

— ワハハハ！ なんだかホントにとらえどころのない人です、あなたは(笑)。



▲彼の背中にはなんとビキニの女が！ この男、真面目なのか、女好きなのかよく分からない

鬼の黒崎は

『K-1 W.M.A.X』を

どう見たのか？

「今回は魔沙袋が

勝てばいいと

思っていたんだがね」

予想外の結末を迎えたK-1ミドル級世界大会。期待の日本人2名は揃って準決勝で敗退してしまったが、これを黒崎健時はどう見たのか？ 愛弟子・小比類巻の闘いぶりを含めて、大会を総括してもらった。

聞き手◎橋本宗洋 撮影◎中島ミノル

先生、先日の小比類巻選手の試合はいかがでしたか？

試合？ やったのかい？ (笑)。

はい (笑)。小比類巻選手は準決勝で負けてしまったんですが……。

あれで良かったんじゃないのかねえ。というのは、どうしても世の中というものを知らないから。若いから天狗になっちゃうんだな。

今回もし勝っていたら、ということですか。

あれで勝ったら天狗になるよ。天狗になったらねえ、これはもう始末が悪い。一生ダメになるだろうな。それを考えたら良かったんだな。関係者やファンの人たちがどう思うか分からないけども。

先生は大会はTVで「観」になったんですか。会場へは行かずに。

なんで子供のお遊びを見に行かないの (笑)。6チャンネルの人から試合ごとに電話がかかってきたんだが、電波の状況が悪くてね。準決勝の時に「30秒です」って言うんだよ。だから30秒で勝ったんだと思ったら、なんのことはない「あと30秒で試合です」と (笑)。

では、ガオランにも30秒で勝つ可能性があると思われていたんですね。

勝つんなら1試合2分で、全部で6分もあれば終わるんだから。前も話したけども、本当の真剣勝負はそんなに長い時間がかかるもんじゃないんだ。ただ勝ってしまったらまずいなとは思っていたけどもね。まあ、天狗になったら首切るしかないな。カッとしてあの世へ行ってもらえない。

えっ、首を切るって、道場を辞めさせるってことじゃなく……？



▲準決勝。首相撲の体勢になると、ガオランに背中を向けるようにしてしのいでいた小比類巻。この段階で、すでに負けていたということなのか……

「本当に首切っちゃうよ。私もまさかと思っただけが。昔、厳しく鍛えてた人間が、後から聞くとみんな天狗になってたんだな。私が出来ない人間を作ってしまったってんだよ。」

強くなったのはいいけども、という。

「だからコイツは今回、負けて良かったと思ってる。小比類巻に勝ったタイ人、ガオランか？ あれが新聞で「小比類巻はいい選手だった」とコメントしてたらしいんだ。何か一発食らって「これは」というものがあつたんだろ。小比類巻が完全に仕上がれば、ガオランのレベルにならず負けなんじゃないか。ただ今回はね……」

不完全な段階では、勝たなくて良かったと。

「早く完成したほうがいいんだけれども、そのために人間的にマイナス面が出てきたんでは困るから。ただ、アイツは可哀想なことしたなと思ってね。日本人がどつちか一人、残らなきゃいけないと思ってたから。」

アイツって、魔袋斗選手ですか？

「そう。魔袋斗が残ればいいなと思

ってたんだがね。アイツも負けちゃまいやがってたな。」

魔袋斗選手が残ればいいと思つたというの、どういう……？

「アイツは今が一番いい時なんだろうから。負けて泣くのも分かるよ。可哀想だったな、あれは。」

「あ、魔袋斗選手は今が一番乗ってるというか。泣いたというの、それだけ期するものがあつたんだと思います。」

「試合前に吹きすぎたからねえ。キツかったと思うよ。だが人間的にはそれで大きくなるからいいんじゃないかな。勝つて変な人間になるよりはいいよ。」

「先生は魔袋斗選手の試合はどう見られましたか？ 意気込みは凄く感じられたと思うんですが。」

「力みすぎだな。筋肉は力むと収縮するし、呼吸も変わってくるしね。呼吸が少し変わっただけでも、動きはかなり違ってくるもんなんだよ。」

「そうか。僕たちが見て「気合い入ってるな」というのは先生からすると……」

「気合いも入りすぎると固くなるんだな（笑）。思い込みがキツすぎるんじ

準決勝の小比類巻は、心の中で「早く倒してくれ」と思ってたんじゃないか

やないかね。「オレは勝てるんだ」という。しかし困ったもんだな。日本人で強いのがいないというのは、これっていうのがいないな、今は。」

「そういう意味でも、小比類巻選手に期待がかかると思うんですが。今回の試合ぶりはいかがでしたか？」

「（側にいた小比類巻に）おまえ、どのあたりで苦しくなった？」

「小比類巻 はい、あの、倒れた時にヒザを入れられてからです。」

「なんだよ。パッパツと2、3回（ヒザを）入れられた時に、もうイッちゃってたんだよ。」

「軽いヒザだけでですか？」

「タイ人の（首相撲の）抑えつてのはハンパじゃないんだから。決定的にやられたのは倒れた時だろうけども、その前からやられてたんだよ。組まれた時に後ろを向いてただろう？」

「はい。」

「あれは気が弱いから後ろを向くんじゃないんだよ。苦しいから、本能的に背中を向けてしまうんだ。無意識で正面を外そうとする。」

「ということは、倒れ際にヒザを落とされる前の段階で、もう追い込まれてたという。」

「追い込まれたというより、体が効かなくなってたんだよ。」

「あの倒れた時にヒザを落とすっていうのは、ムエタイの選手がよくやる裏技ですけども。逆に小比類巻選手があれをやったかっつたんじゃないかなと思つたんですよ。黒崎先生ならそこまで教えてるんじゃないかという。」

「（笑）。だから倒れた時に安心してしまふというのがね……だが、あの

試合の小比類巻は、それよりも「早く負けないかな」という気持ちのほうが先だったんじゃないかね。」

「え？」

「早く倒してくれ、徹底的に決めてしまつてくれ」と。心の中でそういう気持ちがあつたんじゃないかな。」

「気持ちが萎えるというか、折れるというか。」

「力を削がれてしまっているわけだよ。ダメージというんではなくね。本能的な部分なんだ。それをこまかして勝つたって、また同じことをしてしまうしね。弱点を晒して、それをきちんと防御できるようにしなければ本当の強さとは言えないからね。」

「小比類巻選手は、具体的に何が足りなかったんでしょうか？」

「これだけは絶対にやってはダメだ」ということを言っていたのに、いいかげんに聞いてたんだな。私の言うことを聞かなければ絶対に勝てないよ。タカをくくつてたんだろが、試合してみても分かったと思うがね。打たれるたびに思

い出すんだよ。それとも思い出しもしないかな、身に染みてないから（笑）。先生が言われてたことというのは、どういうことなんですか？」

「言わないでおこうと思つたんだがね、言わないと分からないから。水を飲みすぎなんだ。」

水、ですか？

「あれではボディを一発触られただけでもダメになるんだよ。それをタカくくつてからねえ。それさえなければガオランにも勝てたんだが、まだまだ力はないけども、ガオランならまだ間に合う。大言壮語するわけじゃないがね。」

「実際、1日の動きは悪くなかったと

完成なんてまだまだ。壊れた車で旅をするようなもんでね、なかなか辿り着けないんだよ。第一、今が完成型だったら「やつてもムダだから田舎へ帰れ」って言うよ。人間なんてのは鍛えればどこまでも強くなるんだから。ただ、その鍛えるのに耐えられるかどうかが意志の問題なんだね。「水を飲むんじやないぞ」と言われ

思いました。それが2Rになって落ちていつて。水を飲みすぎというのは、例えばインターバルにも……
「ガッツと飲んじやうだろう？」それにね、毎日の生活の中でもそういうことをキチッと守ってなきゃいけないんだ。まず意志が弱いんだな。まあ意志の弱さときたら見事なもんだよ。
見事な意志の弱さですか（笑）。
「こんなことも辛抱できないのかあ」とね。瞬間的に辛抱したって、そういうもんじやないからね。試合だけじゃないんだ。カートを組まれた時点からが勝負なんだから。だから、負けてもなんとも思わなかったね、今回は。「好きにやっつけ」と。
普段の生活の時点で「これは負けるな」という感じがあったわけですか。
昔から「コイツはいかん」と思ってたのが勝つたためしがないよ。「案の定だな」というのばかりだね。ノドが乾いたからスイカを食ってね、それで走って水分を落としてきたって、そんなことでごまかしても分かるんだよ、何発か蹴ってるのを見れば。
じゃあ小比類巻選手もまだ完成には遠いと。

たら、そのまま実行できるようなじゃないと、思うような選手には仕上がっていかないな。
「言われたことを、ひたすら守れる、実行できるというの才能ですよな。」
「それも強くなる一つの方法なんだな。嫌なことを我慢したり、行きたくない所へ行く。ただ道場へ来てサンドバッグを叩くのが稽古じやないんだ。風呂に入るのだって稽古。そのことが頭から離れることを「怠ける」と言うんだ。」
それと、小比類巻選手の準決勝で思ったのは入場のことなんです。凄く、いい感じというか、ノリノリだったんですよ（笑）。そこで、日本人が一人しかいないという重圧、悲愴感はどうだったんだろう？と。
あんまりそういうのはなかったんじゃないの？

あえて不摂生な生活をしなければ 頑強な身体を作ることはい

怖さは感じなかったんでしょか。
悲愴感はないよな。一回戦で勝つて勢いに乗ってる時だから。「はい、いただき」という気持ちもあつたろうよ。私も「まずいな」と思ったよ。そんな簡単にいくもんじゃないね……。あそこで勝たなくて良かったんだ、だから。もし決勝に行っても、魔装斗だろうとオランダのクラウスだろうと簡単だったろうから。それこそシャドーやつてるみたいに倒せたんじゃないの？でもそれではまずいんだな。
今後のために、ということですね。優勝したクラウス選手は、もし決勝で当たってたら簡単だったと。
ワンツーしかないからな。ワンツーとロー。オランダは稽古の仕方がそうなんだ。「1、2、蹴り」といったような反復で。アーツやホーストなんかは混

戦に強いのは、その稽古から脱皮してるから。「1、2、3」だけのリズムじゃなく、どう動いても変化できるのがアーツとかホーストなんだな。
クラウス選手は、その基本の段階でやつてると。
まあ、優勝したのは交通事故だからな。
クラウス選手は、準決勝までのダメージが大きかったので、短期決戦で必死にラッシュをかけたらしいです。
そうそう。あれはもう下手も上手もないよ（笑）。魔装斗とやった時もワンツーしかなかっただろ？もしそれ以上の攻撃ができればKOできてたんだよ。
では大会を通して、先生がいつもおっしゃるような「見ていて涙が出るような試合」は見られなかったと。
なかったねえ。
ただ、小比類巻選手には、それができる可能性はありますか。
それはあるよ。成長もしているしね。ただケガばかりしてるから、なかなか（練習で）追い込めないんだ。まずは「何をやらせても壊れない」という頑強な体を作らないといけない。夜、寝る時でもコツコツ運動してね、2時間しか寝てなくても翌朝は知らん顔で普通に練習すると。そういう不摂生をしなければ、強くなるには不摂生が大事ですか。
普通は体に良くないことですけど。
それを乗り越えなきゃ。「試合前だから」なんて休んで調整してるようじゃダメよ。ベストの状態で勝つなんて誰だってできるんだから（笑）。「これで万全な状態なら、どこまで強いんだ？」と。小比類巻がその境地まで行くのにどれだけかかるか。まあ、これから勝負だな。



C O N T E N T S

特集

ノゲイラ、シウバがケガ? 桜庭さん、そろそろ出番ですよ!
2002年マット界 上半期総括座談会

3

完全詳報

5・11 K-1 WORLD MAX 2002 ~世界一決定戦~

13



準決勝 アルバート・クラウスvs魔綾斗、
ガオラン・カウイチットvs小比類巻貴之
決 勝 アルバート・クラウスvsガオラン・カウイチット
1回戦 魔綾斗vsドゥエイン・ラドウィック、クラウスvsチャップマン、
小比類巻貴之vsマリノ、ガオランvs張加潑

初代王者

アルバート・クラウスインタビュー — 32

鬼の黒崎健時は
『K-1 WORLD MAX』をどう見たのか? 34

K-1 SURVIVAL 2002 富山大会 直前情報!

ボブ・サップ インタビュー — 60

「ナカサコなんて知らねえけど、心を折るだけだっ!」

中迫剛 インタビュー — 63

「言われなくても分かっています! 今度の試合は勝ちっぷりを見せつけますよ!」

ゴールデンウィーク前後の大会大特集!

5・10 UFC37 ルイジアナ大会 — 85

TK、1年半ぶりのUFCでTKO敗!

5・2 プロ柔術『GI-UM』 — 89

ド肝抜く本場のテクニク。これぞ、ブラジリアン柔術!

5・5 修斗 後楽園大会 — 93

KID、無念の流血TKO

5・6 プレミアム・チャレンジ — 96

どうなるバンクラス? こんなところで近藤が……

5・13 SB大阪大会 — 108

5・5 北斗旗 仙台大会 — 110

4・28 MAキック後楽園大会 — 80

5・4 全日本キック 下北沢大会 — 81

5・12 ニュージャパンキック後楽園大会 — 82

4・29 女子ボクシング下北沢大会 — 83

5・11 バンクラス大阪大会 — 100

拝啓 尾崎允実社長様……

5・6 SMACK GIRL & 5・4 AX — 103

女子総合格闘技興行戦争勃発

格闘技パーフェクトガイド

大会ガイド&チケット情報 — 46

バックナンバーインフォメーション — 51

浅草キッドの底抜けアントンハイセル — 52

SRS番組インフォメーション — 69

TVガイド — 70

BOOK&GOODS情報 — 72

Et cetra — 74

宇月田麻裕の北斗占い — 75

連 載

ターザン座談会 — 38

はせきょーの「超SRS宣言!」 — 68

ターザン山本「ザッツ・ムチャリブレ」連載第3回 — 77

あぶもぐ(読者のページ) — 78

編集部トーク — 84

グレート・アントニオ新作紹介&誌上通販 — 116

たつつあん万座ビーチ(読者プレゼント) — 118

噂の三面記事

53

この夏のビッグイベント相関図

◎UFO、8・8東京ドーム進出へ! 小川の対戦候補にアーツ、ノゲイラの噂が……◎K-1ジャパン富山大会に再びシュートボクセ、ゴールデン・グローリーの「プライド」勢が来襲!◎K-1フランス初上陸はヨーロッパの拠点となるか? 純K-1でワールドカップ、F1と勝負だ◎大山峻賢、復讐濃厚! 金原初参戦か? 絶好調「プライド」次の仕掛けは、旧リングス勢が大挙参戦へ! ほか

日本の若者よ！
有事にどうする座談会

K-1 WORLD MAX に 日本の未来を見る！

出席者◎ターザン山本(ミスター・ダンディ)
サダハルンバ谷川(本誌ほよほ編集部)
小松魔後天(本誌領事館員の編集部長)
司会◎柳沢忠之(本誌ドロドロ発行人)



体のことを心配されてるんですよ。

山本 ……………あ、そうかあ。

——ダハハハッ！
山本 えーっと……

……小松モグ……だっけ？

小松 あ、小松です。でも、最近「小松魔

綾夫」と改名しましたので、今日からは

「モグ」とか「モグタン」とか「スモー」とか呼ばないで

「魔綾夫」と呼んでください。

山本 で、今日のテーマはなんだあ？
小松 それはやっぱり「K-1 WORLD

D MAX」ですよ。

谷川 ええーっ！ 今日のテーマはK-1中量級なの？

山本 そんなの当然ですよ！
——ダハハッ、確実にモグ&ターザンの

コンビが確立してきたなあ。で、あの大会を見てどうだったんだ？ 魔綾夫は。

小松 僕は観ていて面白くはなかったですけど……。

——おまえ、相変わらずクラッシュヤーだなあ（笑）。これから話を始めようってのに、なんでいきなり「面白くなかったですけど」なんて言えるんだよ。

山本 それはやっぱり魔綾夫が優勝した前回のジャパン大会と比較してるからでしょ。柳沢氏はどう見たの？

——まあ、一言で語ってしまえば、大会前から予想していた以上のハブニングは何もなかったって感じですね。「可もなく、不可もない」という感じで。

山本 ヘビー級の大会だったらさあ、世界VS日本っていうテーマとかが見えてく

るんだけど、中量級ではいくらあれで世界一といっても「世界」という概念が見えてこないんだよねえ。それだったら「日本一」を決めるジャパングランプリのほうがはるかに面白いというバラドック

スが出てしまったんだよね。だからといって、あの大会を否定してるわけじゃないんだよ。石井館長が「中量級は物凄く層が厚くて、人材もたくさんいて、等身大の王者が決まる」と言ったけど、でも、俺はそうだとは思わないんだよねえ。

——ダハハハハッ！ あなたがおっしゃったことを館長が具現化しただけじゃないですか（笑）。
山本 いや、リング上で館長が「等身大」と言った、あの一言で俺はあの大会が結果的に「可もなく、不可もなく」になったしまったと思うんだよね。

谷川 でも、その「等身大」というのは山本さんが言ったことなんですから。

山本 ……………そうだったっけ？
小松 あー

山本 どうした！ モ……、いや魔綾夫。小松 いや、今、ターザンイズムを少し

体感できました。
——ぶぶぶぶぶ。

山本 いや、「等身大」というのは身体とか形の大きさを言ったんじゃないんだよねえ。中量級だから等身大と言ったんじゃないくてえ、よくするに精神の爆発力とかエネルギーの度合いというものを言

ったんであってえ。石井館長の挨拶で身体の部分「等身大」と言われたから「今日の大会は大丈夫かなあ？」と、悪い予感がしたんだよね。よくするに俺は過剰性の反語として「等身大」と言ったわけよ。

——ああ、なるほど（笑）。
山本 「過剰さ」というのが昭和のプロ

レスファンが愛する言葉というかさあ、大きな手応えだったわけよ。それを超えるものを見たかったんだけど、全てが等身大で終わってしまったって、言ってみれば「可もなく、不可もなく」で終わってしまったんだよね、あの大会は。

——つまり山本さんが言いたいのは「つがな世界」っていうことですね。

山本 そーゆーことですよ。俺にはあの大会からグローバルな世界は見えなかったんですよ。

谷川 山本さん、石井館長はこの座談会だけはしっかり読んでますからね。その意味でもちゃんと総括してください。なんで世界が見えなかったんですかねえ。

山本 それは「等身大」に終わってしまったからですよ。ヘビー級だったらゴージャスとか、ダイナミズムとか、見栄えとかがあるので、そこに強さがプラスされると世界が見えてくるんだよねえ。

でも、中量級の選手だとどんなに過剰性があっても「世界」とゆー文字と合体しないんだよね。

——要はキャラクターに幻想が生まれな

いってことですか。たとえば、あの中にジョー・サンみたいな選手が一人入ってたりね、昔でいったらパトリック・スミスみたいな選手が入っていたら違う気はしますよね。

谷川 豪華にするんだったら辰吉とか、シュガー・レイ・レナードみたいな存在を入れたりとかね。今回の「K-1 WORLD MAX」はどうだったかといえ

ば「K-1 アジア・グランプリ」みたいな感じでしたよね。

山本 ヘビー級だったなら文明開化後の解放感みたいなものがあるんだよねえ。谷川がアジア的だと思ったのは、まさにそのとおりなんだよね。

小松 それはモテてるんじゃないかって、身

小松 小松もモテてるんじゃないかって、身

小松 小松もモテてるんじゃないかって、身

小松 小松もモテてるんじゃないかって、身

小松 小松もモテてるんじゃないかって、身

小松 小松もモテてるんじゃないかって、身

小松 小松もモテてるんじゃないかって、身

小松 小松もモテてるんじゃないかって、身

小松 小松もモテてるんじゃないかって、身

「等身大」と言っただけど、俺はそうだとは思わないんだよねえ

日本の若者よ！
有事にどうする座談会



谷川 だから、ジャボーなんかはもつと

社会主義とか共産主義国家を背負って出てきたり、ガオランもムエタイの歴史とかをもつと背負って、「負けたら国に帰れない」みたいなものがあつたら面白かつたんですけどね。

小松 「負けたら帰国後に即射殺」とか。

谷川 そう。だって、散打なんて国に帰れば6000万人くらい競技人口がいるジャンルなんですよ。

——それに対抗すべきキャラクターがいなかったってことだね。

谷川 ガオランにしたってタイではメチャメチャ伝説の選手なんだけど、K-1で負けたらこの先の選手生命がどうなっちゃうんだみたいなのが明確に見えないからね。

——クラウドもヨーロッパ代表って感じがなくて、キャラクターが確立してなかったしね。だから、優勝した選手がアメリカ代表なのか、ヨーロッパなのか、オセアニアなのかまったく分からなくて、ただ白人が勝ったっていう印象しかないよね。

小松 無国籍チャンピオンですね。

——そういう意味で、あんまり世界観を見られなかったっていう印象がありますよね。

小松 結果的には、そういう結論に落ち着きますね。

——……もう結論か。早いな(笑)。さあ、山本さん、話を膨らませてください(笑)。

山本 俺はねえ、あの大会に何を求めたかという魔綾斗と小比類巻の二人を見に行ったわけですよ。

谷川 それは今の日本の若者を見に行つたということですか？

山本 そうっ！ 日本の若者の実態というかさあ、それがいかなるものか、と。大げさな言い方をすると、あの二人を通してえ、日本の将来を見たかったわけですよー！

——ダハハッ、随分と大きなテーマで見たんですね。

山本 あの二人を通して日本の将来に期待できるのかというか、俺は日本の将来をあの二人に託して、あの場でこの国の

将来を見定めよう、と。よくするに一人

はワルぶってる青年で大金をつかんでいい生活をしたい、と。片や「ミスター・ストイック」という幻想で売ってるわけでしょ。その彼らの自己主張と宣言というのはい前(69号)の座談会で話題に上ったけど、彼らは「ウォーターボーイズ」の頂点に君臨しようと思ってるのか、それとも脱「ウォーターボーイズ」を目指してるのかという一点！

谷川 あ、それは重要だねー！

山本 この視点で捉えた時に魔綾斗はどうなのか？ 小比類巻はどうなのか？ 「ウォーターボーイズ」化したいのか、断固として否定したいのか。これを確かめるために武道館に行つたんだよねえ。

谷川 で、山本さんが見た日本の若者の結論はどうだったんですか？

山本 やっぱ「ウォーターボーイズ」だったよ。

——ダハハハッ！

山本 一番重要だったのは、結果を出せなかったことですよ。二人とも決勝まで行けなくて、準決勝で脱落したのは決定的な出来事なんです。それと二人とも致命的だったことが二つある！

小松 あ、二つ。

山本 一つは負けた後の翌日の会見で二人とも言い訳をしたんだよねえ。魔綾斗は「ワンマッチでやったら絶対に自分が負ける相手じゃない」と。で、小比類巻は「アバラを負傷しなかったら、決勝に行つて勝つてた」と。この言い訳のスタイルが今の若者たちの典型というかねえ。格闘ファイターが言っちゃあいけないことを翌日の会見で堂々と言つたわけでしょ。その言葉を聞いた時に、俺は完全にあの二人に対する幻想が切れたというか、腹あ立ったというか。

谷川 なるほど。

山本 で、もう一個があの負け方。よくするに小比類巻は黒崎道場で練習して、徹底的に鍛えているわけでしょ。でも、もつて倒れた時にヒザを落とされて、あれはムエタイの裏技だよなあ。それでやられたのがみつともないというか、バカバカしいというか、世間ズレしてないというかさあ。鬼の黒崎道場で稽古していながら、ああいう技に対する警戒心が皆無というかさあ。ミスター・ストイックといいながら、一皮剥けば100%「ウォーターボーイズ」だったということだよ。

谷川 それに対して、魔綾斗はどうだったんですか？

山本 魔綾斗は修羅場の厳しさというか、怖さということがまだ自分の思考に入りきってないので、わりと余裕を持って試合してるんだよねえ。だけど、K-1の試合でつたつた3Rしかないんだよ。ちよつとしたミスや油断で偶発的なパンチとかを食らう怖さがあるんだよね。で、それから取り返そうとしても難しいんだよ。だから紙一重の差で魔綾斗は地獄に落ちたわけよ。でも、K-1ではあの紙一重がオールすべてぜんぶなんだよねえ。その意味を知らずに「ワンマッチでやったら勝てる」という発言は、やっぱ「ウォーターボーイズ」なんだという感想を持ったわけですよ。

谷川 なるほど、さすがは山本さん。素晴らしい感想ですねえ。

山本 でも、二人とも勝つチャンスはメチャメチャあつたわけよ。

谷川 たぶんコヒに関して黒崎先生は、ガオランがコヒにやつたようなことしか教えてないと思うんですよ。それを逆にやられて黒崎先生は笑つてると思うんで

あの二人を通して日本の将来を見たかったわけですよ！

すけどね。ムエタイに勝つっていうこと
で考えれば、たぶん黒崎先生はあいう
裏技的なことしか教えてなかったと思
いますよ。

山本 それを逆に食らって負けたらマン
ガじゃねえかー

谷川 だから黒崎先生も山本さんと同じ
視点で、コヒに対して「こいつは「ウオ
ーターボーイズ」じゃないだろう」とい
う期待をしていたんだと思うんですよ。
自分の本を読んで、線香の束を腕に押し
つけて、門を叩いてきたわけですからね。
山本 それはそうだろう。だって黒崎先
生はハナから「ウォーターボーイズ」を
相手に教えるつもりなんかないわけだ
ろ。

谷川 ええ。で、小比類巻は実は「ウオ
ーターボーイズ」だったんだけど、脱
「ウォーターボーイズ」という意識が自分
の中でファッションになってるんですよ
ね。そこで、魔綾斗はよく見れば「ウオ
ーターボーイズ」じゃないんだけど、「ウ
ォーターボーイズ」の中でカリスマにな
ろうっていうタイプだと思ってるですよ。
だってストイックって言うんだったら魔
綾斗のほうが絶対にストイックだと思
いますからね。

——つまり、「ウォーターボーイズ」の頂
点を目指すことのほうが、脱「ウオータ
ーボーイズ」になってるんですよ。

山本 まあ、それが一番手っ取り早いん
だよ。そして、それを宣言してるのが
魔綾斗だよなあ。

——それがなぜ成就しないかといったら、
頂点のハードルが低いからなんですよ。
たとえば「優勝賞金でベントのSLを買
おうと思ってた」とか、そのちっちゃ
さがね(笑)。

山本 ファンという存在は選手に対して

幻想が拡大するし、ハードルが高くなる
んだけど、当の本人が「ベント」となる
と応援のテンションが下がるんだよ。

たとえば「賞金で永久発電機を作り
たい」とか言ったら、「こいつは凄いいー」
ってなるんだけどねえ(笑)。

山本 つまり「ベントが欲しい」ってい
うのは等身大的価値観を代表する言葉で
しょ。

——「それが目指している頂点か」と思
った瞬間に、幻想は確実に崩れますよ。

谷川 でも、魔綾斗は脱「ウォーターボ
ーイズ」になれる素材だと思いますよ。
コヒの涙よりも魔綾斗の涙のほうが、こ
っちに届くもの大きいですからね。だ
から、魔綾斗がベントじゃなくて永久発
電機みたいなことを言った瞬間に凄い選
手になると思うんですけどねえ。

——コヒにしても一回戦の勝ちを見ると、
半分くらいは黒崎イズムが刷り込まれて
るんだけど、真の意味では理解できてい
ないっていうかね。

谷川 まずね、コヒが一番ダメだったの
は入場だよ。黒崎道場に行ったら、
あんなリズムで入場できないですもん
ね。

——それを見た瞬間に、コヒは黒崎イズ
ムっていうものをファッショ的にカッ
コイイと思ってるんだなって見えちゃ
うからね。

小松 えーっと、黒崎イズムってカッコ
イイものじゃないんですか？

谷川 んあー
小松 えーっと、どういうものなんでし
ょう。教えてください。

——表現しづらいけど、「グチャグチャ」
とか「ドロドロ」とか、「おどろおどろし
い」とかね(笑)。

小松 サダハルンバ・イズムとは確実に

違うわけですね。

——表現しづらいけど、サダハルンバ・
イズムは「ふわふわ」とか「ぽよよん」
とかだろう(笑)。

谷川 んあー。

山本 まあ、俺は魔綾斗にしても切羽詰
まった領域に入ることがないという感
じがしたなあ。

——俺は今回の「WORLD MAX」
に対する期待感とかテーマは、まさに魔
綾斗の本当の意味での脱「ウォーターボ
ーイズ」ができるかどうかだと思ってた
んですよ。

山本 そうでしょ。その一点に絞って
やってくれるか、結果が出せるかどうか
でしょ。

——で、選手のレベルから言って魔綾斗
はどっちにしろどこかで負けると思って
ただけど魔綾斗が唯一、殻を破れると
したら、それが直接的じゃなくてもコヒ
に負けることだったんですよ。そう
なった時に、それが今の魔綾斗にとつての
最大の屈辱だと思うんですよ。だから間
接的にでもコヒが魔綾斗よりも上に行く

ことが重要だったと思うし、そうなら
魔綾斗は一度剥けるっていうかね。

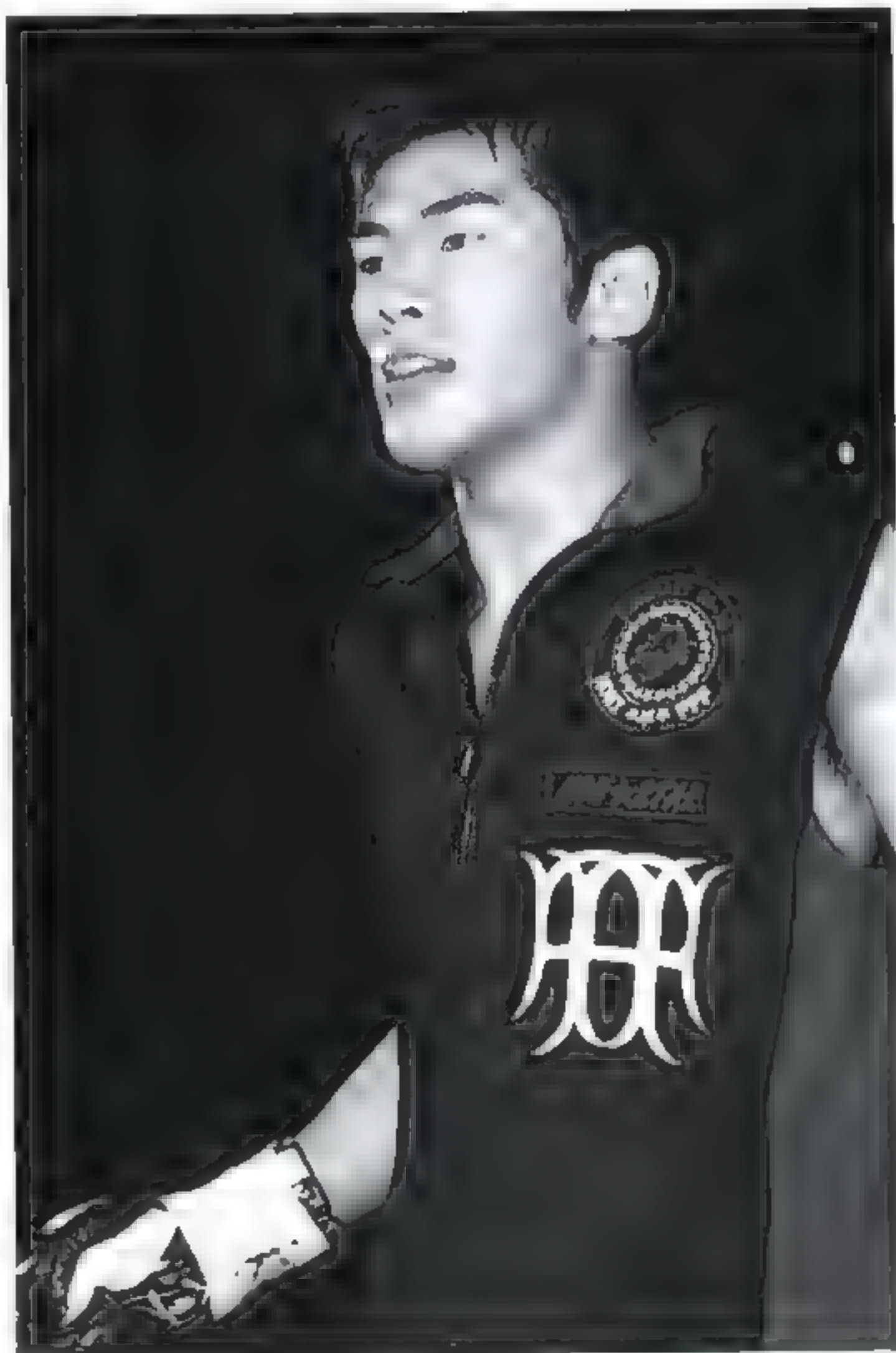
山本 そーゆーことだよなあ。

——等身大のレベルで小比類巻という
存在はライバル視できるじゃないですか。
つまり魔綾斗が準決勝で敗れて、小比類
巻が決勝に進むことで、コヒのキャラク
ターを際立たせるというより、それによ
って魔綾斗を変えろという意味だね。あ
のトーナメントの組み合わせで魔綾斗が
変わるにはそれしかないですから。そこ
でコヒのほうがみつともない負け方をし
たら、翌日の会見で魔綾斗はああいう
発言をしちゃったんだと思うんですよ。
とにかく俺の興味は魔綾斗と小比類巻の
関係性がどうなるのかでしたからね。

山本 つまり小比類巻が魔綾斗を脅かす
存在にならないことには、魔綾斗のハー
ドルは低いまま変わらないということ
だなあ。

小松 ……………難しいですねえ、格闘技
を見るということ。

山本 そのくらい考えて試合を見るよ。お
でも惜しかったよなあ、魔綾斗は。



俺は「日本を捨てるな!」と
言いたいわけよお

日本の若者よ!
有事にどうする座談会

谷川 僕はまだ見捨ててないですけどね、魔袋斗に関しては。

山本 今はサッカーの中田英寿とか、日本人メジャーリーガーとか、みーんな日本を捨てて海外で活躍してるだろう。でも、俺は「日本を捨てるな」と言いたいわけよ。魔袋斗なんかは日本の土壌でしか、自分を築くところがないでしょ。そういうところが俺にとっては魅力的なんだよねえ、ホントは。海外でいくら活躍しても、日本を背負ってないことには俺の心には響かないからね。そういう意味で、魔袋斗を刺激するようなもつと強い選手が出てきてほしいねえ。

谷川 準決勝でクラウスにダウンを取られてからの魔袋斗は良かったですからねえ。あれ、他の選手だったらあそこで「もうダメだ」って感じて終わっちゃいますからねえ。

——1回戦でもダウンを取ったから逃げ切れれば判定で勝ちなんだけど、最後まで相手を倒しに行ったでしょ。やっぱりそれがいいんですよ、魔袋斗は。とにかく今回、唯一失敗があるとしたら魔袋斗に完璧な屈辱を与えられなかったことだよな。

山本 魔袋斗に屈辱を与えられるような選手は出てこないのかあ？

谷川 いや、中量級は層が厚いから、まだまだ出てくる可能性はありますよ。だって、リザーブ・マッチの大野だってガンガン出てたでしょ。

山本 あ、あいつはノーガードで前へ出て行ったもんなあ。

谷川 で、思いつき一撃食らって倒れましたからね（笑）。で、立った後にリング下から中迫と武蔵が「休め！ 休め！ もうすぐゴングが鳴るから」って言うんですけど。

——ダハハハッ！

山本 その思考こそが最も「ウォーターボーイズ」を象徴してるよなあ。

谷川 それでも大野は前へ出て行ってやられましたからね。

——要はああいいう一発勝負ができるかどうかだよ。負けてもその姿勢や精神が見えれば、確実にこっちに届きますからね。

谷川 でも、中量級はいいソフトの一つになりましたね。

おい魔袋斗、おまえの目から見た魔袋斗はどうだったんだ？

小松 魔袋斗は良かったですよ。

——同世代としてコヒと魔袋斗はどう見えたの？

小松 今になってよく考えれば、コヒはさつき言ってたように、ファッション感覚が見えましたね。なんか、イズムに浸って酔っているという感じが。でも、魔袋斗は負けて本気で悔しがっているのが見えましたから。

——本当にこのままだと黒崎先生そのものがファッションになっちゃうんじゃないかって不安があるんだよね。

山本 前日にTBSで大会の煽り番組があったでしょ。黒崎先生が「今度の試合はどうなんだ」って聞いたら、小比類巻が「楽しんでますよ」と言ったんだよね。次に「勝負とはなんだ」って聞かれて、「耐えることです」と言ったんだよね。でも、楽しむことと耐えることはまったく小比類巻に似つかわしくないことなんだよねえ。俺から見たら、それは本心から発せられた言葉じゃなく、よそ行きの言葉というか、物凄くギャップが感じられたんだよね。

——どうしても我々日本人の中には「星一徹感覚」みたいなものがあるでしょ。

谷川 うん、それはある。

まあ、若者の世代はどうか分からないけど。でも、その感覚があるんだったら、やっぱり黒崎先生は今回の結果を踏まえて、次は魔袋斗に教えるべきだと思うんですよ（笑）。もし小比類巻という人間を鍛える気があるんだたらね。もし、この時点で黒崎先生がコヒを切って、魔袋斗に「おまえに打倒ガオランの秘策を授ける！」って教えた

ら、弾かれたコヒが断然に輝くじゃないですか。

山本 ああ、そうだよなあ。

——逆にコヒを魔袋斗より上に持っていくって、魔袋斗を悔しがらせるとかね。そのどちらもできていないからね、今は。でも、そういうことがスター作りに最も重要なことですからね。

山本 小比類巻は一回破門されたら確実に輝くよなあ。

——もし、黒崎先生がコヒのことを可愛いと思うんだしたら、魔袋斗をオズマにすべきだと思うんですよ。

山本 とにかく何度も言うようだけど、俺はあの二人を見ると、「日本の未来はどうなるんだろう？」と思っちゃうんだよね。

谷川 まあ、それは黒崎先生というより、その下の層の大人が悪いんですけどね。

山本 「それはダメだ」と怒る大人がいないし、何が正しいかを教える大人がいないんだよね。俺は最近、それを身に染みて感じたんだよねえ。

谷川 何かあったんですかあ。

山本 この前さあ、俺の家で一揆塾の生



徒と鍋パーティーをやったんだよね。で、少しずつ生徒たちが帰っていったって、最後に残った二人がテレビを見てたんだよね。で、テレビを見ているうちに俺は居間で寝てしまったわけ。普通だったらどうする？

——おい、どうするんだ、若者（笑）。

小松 ……どうすればいいんですかね。

山本 朝、バツと起きたらそいつらはもういないわけよ。それで俺は怒りが爆発したんだよね。

小松 なんて怒るんですか？

山本 常識的に考えてみるお！ 普通だった書き置きをするか、風邪ひかないように俺に布団をかけて帰るか、何かをするはずなんだよねえ。

ぶぶぶぶぶ！

山本 朝起きたら寒くて身体がガタガタ震えているわけよ。何も言わないで帰

小比類巻は一回破門されたら
確実に輝くよなあ



っていつて、書き置きもない。ホントに失礼なヤツらだなあと思つて。

谷川 彼らにしてみれば暇つぶしだし、山本さんをファッションにしているんですよ。それは（笑）。「ターザン山本の家で鍋を食つて、テレビを見た」というファッションだけで、何も学んでないですよ。

——それはコヒの話と一緒にですね（笑）。
山本 普通は一個言つたら、別のことに応用できそうなものなんだけど、それができねえんだよ、今の若者たちには。一個のマニユアルを与えても一つの対応しかできねえというかさあ。

谷川 そうというのが大人になると、瀋陽の日本総領事館事件みたいな、あんな形になつちゃうわけですよ。

山本 ああなつちやうよ、自分の中に判断力がないんだから。

——ぼーっと静観しちゃうというか、静観という対処しかできないんですよ。

山本 何が起ころうと対処できないわけよ。瞬時にしてその場における即興性とか判断力が出てこないわけですよ。そういう人間には人生の有事がないわけよ。小松モグにしても日常生活での有事に対する危機感がないだろう。

小松 あ、魔袋夫です。

——おまえには有事がない（笑）。

山本 有事がないから、こいつらには安全保障も必要ないんだよ。でも、格闘技というのは一秒ごとが有事でしょ。そのために安全保障をやつてるわけだから。

——だから、あの瀋陽の事件は「WORLD MAX」につながっていますよ（笑）。小比類巻と魔袋斗を見比べた時に、

小比類巻は帽子を拾う領事館員タイプですよ。でも、魔袋斗は何かをするタイプですよ。

山本 咄嗟の判断力があるということですよ。人が生きるか死ぬかって時に何をしなければいけないというのは、人間である以上あるはずなんだよ。

谷川 結果としてそれが間違っていたとしても、何かはやりましますよ。

山本 そこで何もしないというのが「ウオーターボーイズ」の典型なんだよ。

小松 はあ……。

山本 おまえにも精神の有事性がない。国家も有事も安全保障もない。市民権を剥奪すべきだ！

谷川 つまり中量級でいえば、魔袋斗が判定で負けた後、小比類巻の精神性が有事じゃないんですよ。同じ日本人が負けて、自分しかないという危機感が感じられないんですよ、それは入場して

きた時に。

——おまえは今回の領事館問題をどう思うんだ。

小松 実は昨日知つたばかりなんです。

——はあ？ あの事件から何日経つてるんだよ（笑）。

小松 ホントに全然知らなかったんですよ。

谷川 んあー！

——本当に有事知らずだね、おまえは（笑）。

谷川 見事なヤツだなあ、キミは。

小松 なんか会社でみんながザワザワと話してたんで、「内外タイムス」を読んだんですよ。

——なんで、そこで「内外タイムス」なんだよ（笑）。

小松 あ、有益な風俗情報とかがあるんですよ。でも、読んでみて凄惨な事件だなあと思ひました。

谷川 き、キミはマスコミなんだから、ああいう事象を見た時に、何かに結びつけるとか、そういうことを考えなくちゃダメだろう。

——所詮は他人事なんだろう。

山本 同じ世代から見ても、魔袋斗の悔しさっていうのはどういふところにあると思う？

小松 ……うーん、分かりませんねえ。僕が知りたいですよ。

——青年、恐るべしだなあ（笑）。

谷川 僕は最真目に見て魔袋斗はストイックさとか、頑張りとか、悔しさを知つてると思ふんですよ。ただ、その表現方法とか身の置き方が間違つてただけで。

——その魔袋斗の中の根拠は小比類巻にあるんだと思うよ。価値観のどこかに小比類巻という存在やジャンルがあるんだと思ひますけど。だから、魔袋斗は自分の存在のまま勝ちたいという部分がより明確に見えるんですよ。

山本 そうすると魔袋斗からすれば、小比類巻の存在は嫌がらせに見えるわけ？

——嫌がらせとは感じないくらい余裕はあると思ひますけど。対立概念としては存在していると思ふんですよ。小比類巻という概念に対立しているっていう意

識はあると思ひますけど。でも、悲しいかな今のところ魔袋斗にはそれぐらいしかモチベーションがないと思ふんですよ。

山本 そういうことか。

——プロ的な感覚からいっても、ジャパングランプリで勝つて小比類巻に水を向けるやうのも、そういうところだと思ふんですよ。

山本 対立構造としては面白いんだけど、小比類巻のほうはやっていることがアングルに見えちゃうんだよなあ。

——それも無自覚なアングルですよ。それに比べて魔袋斗のほうはやっぱり自覚があるわけですよ。

山本 これからも期待できるのか？ あの二人には。

——魔袋斗はまだまだ期待できるでしょ。でも、そのためには対立概念としての小比類巻は大事ですよ。

山本 俺はやっぱり格闘家に求めるものは精神の世界なんだよなあ。精神の物欲というかさあ、そういうものが見たいわけですよ。小比類巻は形としてはやつてるんだけど、でもそれは魔袋斗のほうに強く感じるんだよなあ。精神は物欲化した時に爆発するからねえ。中量級にはそれが無いとダメだよ。

——とにかく重要なのは精神の価値観ですよ。精神の物欲化という意味でいえば、魔袋斗が本当の意味ではベントツが欲しかったとは思ひたくないじゃないですか。もつと、自分では言葉にできない何かがあつたというかね。でも、そういう向上心みたいなものがガオランとかクラウスからは見えてこないですからね。

谷川 賞金はモチベーションの一つになるでしょうけど、それでもガオランの中ではまだムエタイのほうが概念としては

何が起ころうと瞬時にして
対処できないわけよ

日本の若者よ！
有事にどうする座談会

上ですからね。

——つまり、タイの中ではあ
そこで優勝して「ムエタイと
K-1の二冠王」っていう価
値観まで、K-1が行ってな
いってことでしょうか。

山本 それは一刻も早くK-
1の価値観を世界的に高める
べきだよ。

——それはクラスも同じで、
ビーター・アーツと一緒に練
習しているのに、K-1に対
する価値観を理解しているよ
うに感じられないよね。

谷川 そう見えちゃったよね
え。おい魔裟夫、キミの価値
観ももっと僕たちに対して上
げてみるよ。

——何か感想とかないのかよ、
おまえは。

小松 ……………いや、ないで
す。

——「それは違います」と
か「山本さんはもうろくして
ますよ」とかさ(笑)。

小松 いやいや、もうろくはされてない
じゃないですか。

山本 面白くねえヤツだなあ(笑)。若
者なんだから、もっと噛みついてこいよ
お。

谷川 まあでも、中量級の世界大会をや
つていくと魔裟斗が徐々に小比類巻的に
見えてくるかもしれないですね。

——そう考えさせるってことは、あの8
人の中でプロは魔裟斗だけだったのかも
しれないね。

小松 ……………。

——会話に入ってこい(笑)。

山本 歳はいくつなんだ？



小松 25歳です。魔裟斗より上です。

——えっ！ 魔裟斗より上なの？ 何や
ってんだ、おまえ(笑)。

山本 おめでたいヤツだなあ、おまえは。
意識も無意識もない状態みたいなもんだ
よ。

——ブラックホールみたいな
ヤツだなあ。

小松 まあ、メシを食った後
でちよつとぼーっとはしてる
んですけど、それもサダハル
ンバ・イズム継承者として重
要なことだと思うんですけど
ね……。

谷川 んあー！

日本の若者よ！
有事にどうする座談会

初の地方サーキットで人気大爆発！

0H砲ススペシャル対談

小川直也×橋本真也

い〜かよ〜く見る、これがプロレスだ!!!!(ケロロ)

ZERO-ONE19ページ大特集

充電完了!! 50号記念に久々の登場!!

無敵のリングス2冠王

E・ヒョードル

『PRIDE』参戦!!!!!!

リングス・ロシア、その無骨なる世界!!

ブラジリアン・トップチームが

シウバ率いるシュートボクセに

宣戦布告!

ノゲイラ兄弟&スティービー

6.9 Zepp TOKYO

全日本×APEが奇跡の

コラボレーション!

小島聡×NIGO

試合速報、最新情報をその日のうちに続々アップ!

au&ツーカーセラー携帯サイト

『紙のプロレスHand』絶賛送信中!! 月額200円

トップメニュー→EZインターネット→スポーツ→『紙プロ』Hand

パンククラスを直撃取材!!

『紙プロ』はこの問題を風化させない!
徹底追及!!! アレクvs菊田

菊田早苗

アレク戦の真実と
「プロレスラーは
ロクな死に方しない」
発言の真意を赤裸々に語る!

全身パンククラスイズム! 本誌に超待望の初登場!

パンククラス 尾崎允実社長

「ボクは“尾崎の野郎”で構いません」

インターネット野郎に叩かれ、今何を考える!?

アレクサンダー大塚

その鬱積した
マグマが大流出!

おかげさまで50号!

紙のプロレス

特別定価¥880 No.50

全国書店&プロレスショップで絶賛発売中!

※一部地域では発売日が異なることがあります。
発行元: (株)ダブルクロス TEL (03) 3403-5188

5/23 THU ~ 6/6 THU

C A L E N D A R

5/23
THU

★ SRS・DX 71号発売日

5/24
FRI

●フジテレビ「SRS」(26:15~26:45) ←p69

5/25
SAT

5/26
SUN

■新日本キック協会/東京・後楽園ホール (17:00~) ←p49
■MAキック連盟/東京・北沢タウンホール (17:00~) ←p50
◆PRIDE.21/チケット一斉発売 ←p46
◆PANCRASE 2002 SPIRIT TOUR/チケット発売 ←p47

5/27
MON

5/28
TUE

■パンクラス/東京・後楽園ホール (18:30~) ←p47
■修斗/東京・北沢タウンホール (18:00~) ←p48

5/29
WED

5/30
THU

■全日本キック連盟 & J-NETWORK 合同興行/東京・後楽園ホール (18:00~) ←p49

5/31
FRI

●フジテレビ「SRS」(26:15~26:45) ←p69

6/1
SAT

■SMACK GIRL/東京・ディファ有明 (18:30~) ←p47

6/2
SUN

■K-1 SURVIVAL 2002~富山初上陸~/富山市総合体育館 (13:00~) ←p46
■製菓道アルティメットボクシング定期戦/北海道・帯広市総合体育館 (13:00~) ←p46
◆PANCRASE 2002 SPIRIT TOUR/チケット発売 ←p47

6/3
MON

6/4
TUE

6/5
WED

6/6
THU

★ SRS・DX 72号発売日

パーフェクト闘技ガイド

Perfect Guide

大会ガイド&チケット情報P.46
バックナンバーインフォメーション	...P.51
浅草キッドのイチ押しイベントP.52
SRS番組インフォメーションP.69
TV GUIDEP.70
BOOKP.72
GOODSP.73
ET CETRAP.74
北斗占いP.75

GUIDE & TICKET

大会ガイド&チケット情報

PRIDE

PRIDE.21

6月23日(日) さいたまスーパーアリーナ

- ◆開場/14:00 試合開始/16:00(予定)
- ◆入場料/VIP席100,000円(専用入場ゲート、グッズ付)
RIS席25,000円 スタンドS席15,000円 スタンドA席7,000円
- ◆チケット発売/下記の表を参照
- ◆会場アクセス/JR高崎線・宇都宮線・京浜東北線さいたま新都心駅より徒歩3分、JR埼京線北与野駅より徒歩7分
- ◆お問い合わせ/ドリームステージエンターテインメント ☎03-5775-5700

6・23 [PRIDE.21] チケット発売情報

〈一斉発売〉

ドリームエンターテインメント (10:00~19:00)

☎03-5775-5700

PRIDEオフィシャルサイト

(<http://www.digiseat.net/pride>)

PRIDE I-mode/J-PHONEオフィシャルサイト

チケットぴあ (Pコード:594-700)

ローソンチケット (Lコード:35942)

CNプレイガイド (10:00~18:00)

イープラス (<http://eee.eplus.co.jp>)

新日本プロモーション

(<http://www.shinnichi-pro.co.jp/>)

チケットgaburi (<http://www.gaburi.com/>)

◎店頭販売

サークルK、サンクス、レススル渋谷、レススル池袋、板橋大山アメリカン、書泉ブックマート、フィットネスショップ水道橋、後楽園ホール

グレート・アントニオ ☎03-3219-9550

高田道場 ☎03-5749-5030

チケット&トラベルT-1 ☎03-5275-2778

TOKYO文庫TOWER ☎03-5784-4900

BCG ☎03-3560-7911

さいたまスーパーアリーナ ☎048-600-3037

相鉄ジョイナスプレイガイド ☎045-319-2456

公武堂 ☎052-241-2511

DEEP2001

DEEP2001 5th IMPACT in DIFFER ARIAKE

6月9日(日) 東京・ディファ有明

- ◆開場/14:00 試合開始/15:00 ◆入場料/SRS席10,000円
アリーナA席7,000円 アリーナB席5,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、CNプレイガイド、ローソンチケット、eプラス (<http://eee.eplus.co.jp>)、ディファ有明 ☎03-5500-3731、書泉ブックマート、大山アメリカン、レススル渋谷、レススル池袋、後楽園ホール、ビデオショップチャンピオン、プロレスマニア館 ☎03-5276-0304、アイドル新宿 ☎03-3371-5211、ファイター ☎03-3354-1903、フィットネスショップ水道橋 ☎03-3265-4646、チケット&トラベルT-1 ☎03-5275-2778、デポマート ☎03-3515-6507、バンクラス ☎03-5792-0815、DEEP2001 ◆会場アクセス/新交通ゆりかもめ有明駅より徒歩10分、臨海副都心線国際展示場駅より徒歩5分、品川駅東口から都バスで有明テニスの森下車、徒歩3分 ◆お問い合わせ/DEEP2001事務局 ☎052-339-0303



"club DEEP" first Challenge in club OZON

7月14日(日) 名古屋・club OZON

- ◆開場/14:00 試合開始/16:00 ◆入場料/オールスタンディング3,000円 ※当日券は500円増し ◆チケット発売/6月8日(土) ◆チケット発売所/チケットぴあ、公武堂 ☎052-241-2511、DEEP2001事務局 ◆会場アクセス/地下鉄桜通線久屋大通駅より徒歩5分 ◆お問い合わせ/DEEP2001事務局 ☎052-339-0303



K-1 ジャパンシリーズ

K-1 SURVIVAL 2002 ~ 富山初上陸 ~

6月2日(日) 富山市総合体育館

- ◆開場/12:00 試合開始/13:00
- ◆入場料/SRS席20,000円 S席12,000円 A席6,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/ローソンチケット (Lコード:53011)、チケットぴあ、キョードー北陸チケットセンター ☎025-245-5100、インフォーマット (cic店/市民プラザ店)、富山大和、高岡大和
- ◆会場アクセス/JR北陸本線富山駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/K-1事務局 ☎03-3796-2977

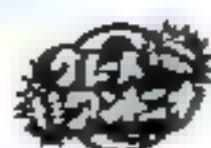


掣闘道

掣闘道アルティメットボクシング定期戦

6月2日(日) 北海道・帯広市総合体育館

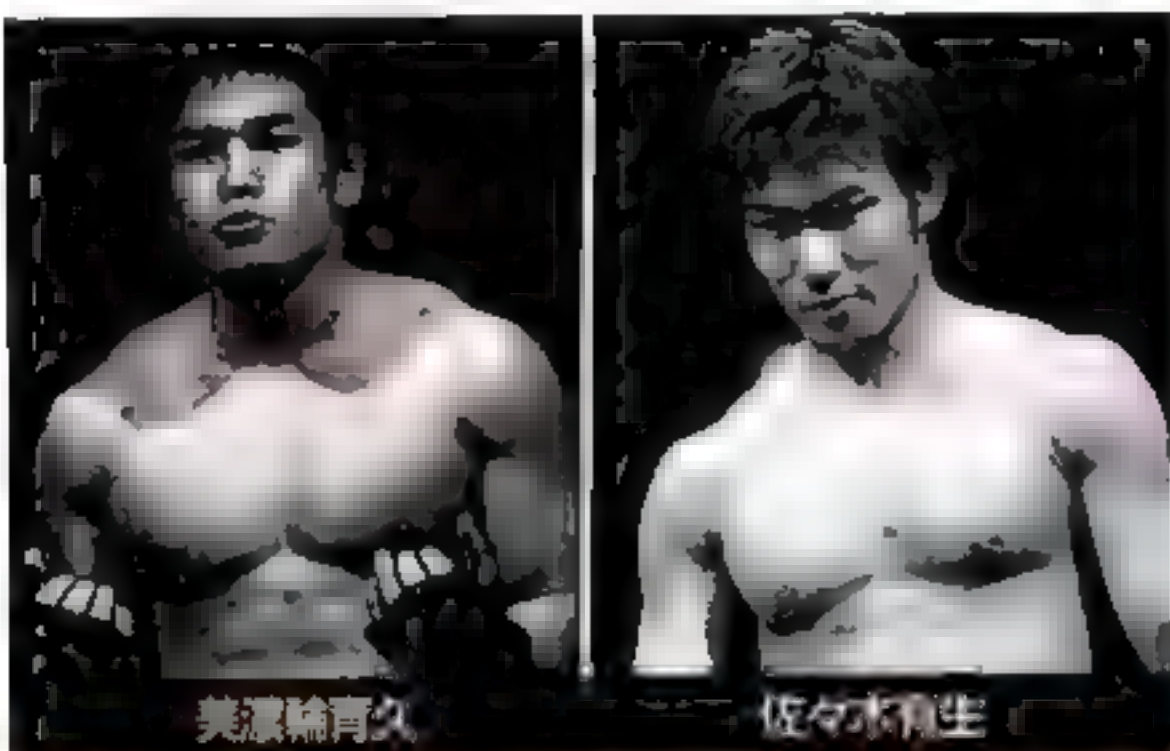
- ◆開場/12:00 試合開始/13:00
- ◆入場料/R席10,000円 S席7,000円 A席5,000円 B席3,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/本間興業帯広支社 ☎0155-23-6696、勝海サロン ☎0151-27-0077、ウサギヤプレイガイド ☎0511-24-3837、玉光堂帯広店 ☎0155-24-3837、藤丸チケットぴあ ☎0155-24-2101 MINAステーション ☎0155-25-1137、長崎屋サービスカウンター ☎0155-21-7737、ローソンチケット
- ◆会場アクセス/JR帯広駅より徒歩10分
- ◆お問い合わせ/掣闘道協会本部 ☎0166-27-5788



パンクラス

美濃輪と佐々木が激きよ参戦!

5・28後楽園大会に美濃輪育久と佐々木有生の参戦が決定した。美濃輪の相手は、対戦予定だった鈴木みのるが左手中指亜脱臼のため、試合が中止になった佐藤光芳だ。佐藤は、1・27後楽園大会での近藤有己戦に続いて、またもメインを張ることになった。そして、佐々木の相手には、10戦無敗でパンクラス初参戦となるジョン・グローバーが決定。未知なる強豪を相手に、佐々木はどう闘うのか?



PANCRASE 2002 SPIRIT TOUR

5月28日(火) 東京・後楽園ホール

◆開場/17:30 試合開始/18:30 ◆入場料/SS席12,000円 A席9,000円 C席4,500円 D席3,500円 立見席3,000円 ※当日券は500円増し ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、CNプレイガイド、eプラス、後楽園ホール、書泉ブックマート、板橋大山アメリカン、レッスル渋谷、レッスル池袋、チャンピオン、プロレスマニア館 ☎03-5276-0304、アイドル新宿 ☎03-3371-5211、ファイター ☎03-3354-1903、フィットネスショップ水道橋 ☎03-3265-4646、チケット&トラベルT-1 ☎03-5275-2778、格闘技・プロレス図書館 闘道館 ☎03-3512-2080、FIGHT COMPANY ☎03-3325-5047、SSSアカデミー水道橋 ☎03-5212-7920、SSSアカデミー高島平 ☎03-5945-7166、イサミ尚武堂 ☎03-5214-6487、渋谷TOKYO文庫TOWER 6F ☎03-5784-4900、パンクラス、パンクラスオフィシャルサイト ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/パンクラス ☎03-5792-0815



PANCRASE 2002 SPIRIT TOUR

7月28日(日)・昼 東京・後楽園ホール

◆開場/12:30 試合開始/13:30 ◆入場料/SS席12,000円 A席9,000円 C席4,500円 D席3,500円 立見席3,000円 ※当日券は500円増し ◆チケット発売/6月2日(日) ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、CNプレイガイド、eプラス、後楽園ホール、書泉ブックマート、板橋大山アメリカン、レッスル渋谷、レッスル池袋、チャンピオン、プロレスマニア館 ☎03-5276-0304、アイドル新宿 ☎03-3371-5211、ファイター ☎03-3354-1903、フィットネスショップ水道橋 ☎03-3265-4646、チケット&トラベルT-1 ☎03-5275-2778、格闘技・プロレス図書館 闘道館 ☎03-3512-2080、FIGHT COMPANY ☎03-3325-5047、SSSアカデミー水道橋 ☎03-5212-7920、SSSアカデミー高島平 ☎03-5945-7166、イサミ尚武堂 ☎03-5214-6487、渋谷TOKYO文庫TOWER 6F ☎03-5784-4900、パンクラス、パンクラスオフィシャルサイト ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/パンクラス ☎03-5792-0815

PANCRASE 2002 SPIRIT TOUR

7月28日(日)・夜 東京・後楽園ホール

◆開場/17:30 試合開始/18:00 ◆入場料/SS席12,000円 A席9,000円 C席4,500円 D席3,500円 立見席3,000円 ※当日券は500円増し ◆チケット発売/6月2日(日) ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、CNプレイガイド、eプラス、後楽園ホール、書泉ブックマート、板橋大山アメリカン、レッスル渋谷、レッスル池袋、チャンピオン、プロレスマニア館 ☎03-5276-0304、アイドル新宿 ☎03-3371-5211、ファイター ☎03-3354-1903、フィットネスショップ水道橋 ☎03-3265-4646、チケット&トラベルT-1 ☎03-5275-2778、格闘技・プロレス図書館 闘道館 ☎03-3512-2080、FIGHT COMPANY ☎03-3325-5047、SSSアカデミー水道橋 ☎03-5212-7920、SSSアカデミー高島平 ☎03-5945-7166、イサミ尚武堂 ☎03-5214-6487、渋谷TOKYO文庫TOWER 6F ☎03-5784-4900、パンクラス、パンクラスオフィシャルサイト ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/パンクラス ☎03-5792-0815

PANCRASE 2002 SPIRIT TOUR

8月25日(日) 大阪・梅田ステラホール

◆開場/15:00 試合開始/16:00 ◆入場料/SS席8,500円 A席6,500円 B席5,000円 ◆チケット発売/5月26日(日) ◆チケット発売所/JP's LAB大阪 ☎06-6649-8530、チケットぴあ(Pコード: 594-040)、ローソンチケット(Lコード: 39910)、イープラス (http://eee.eplus.co.jp)、チャンピオン大阪 ☎06-6645-5186、パディ・スラム ☎06-6645-1378、エース ☎06-6636-5468、神戸住吉・富万 ☎078-811-6222、パンクラス ☎03-5792-0815 ◆会場アクセス/JR大阪駅中央北口より徒歩10分 ◆お問い合わせ/パンクラス ☎03-5792-0815

スマックガール実行委員会

覇下めぐみが道にスマックのリンクに!
そして、篠原光が第1試合で復帰!

[ReMix]やJ'dのマットで格闘技戦を闘ってきたプロレスラー・覇下めぐみが、遂に「スマックガール」のリングに登場する! 気になる対戦相手は、前回の「SMACK vs KICK 5対5全対抗戦」で「スマックガール」初参戦を果たしたキックボクサー・彩丘亜紗子だ。彩丘は、覇下と同じJ'dのマットで活躍するプロレスラー・亜利弥に判定勝ちしているだけに、覇下としては敵を討ちたいところだ。そして、前回の開会式で篠代表に復帰を嘆願した篠原光は、第1試合で張替美佳と対戦することが決定した。



覇下めぐみvs彩丘亜紗子

女子総合格闘技・AX

AX 初の国際試合が開催予定!

第2回から第3回開催まで4カ月の期間が開いてしまった「AX」だが、第4回が早くも決定! 次回大会では、国際試合が行われる予定だ。まだ、カードは発表されていないが、5・4後楽園大会に参戦した選手を中心にカードが組まれる模様。どの国から、どんな選手が来るのかが期待される。

AX Vol.4

6月26日(水) 東京・後楽園ホール

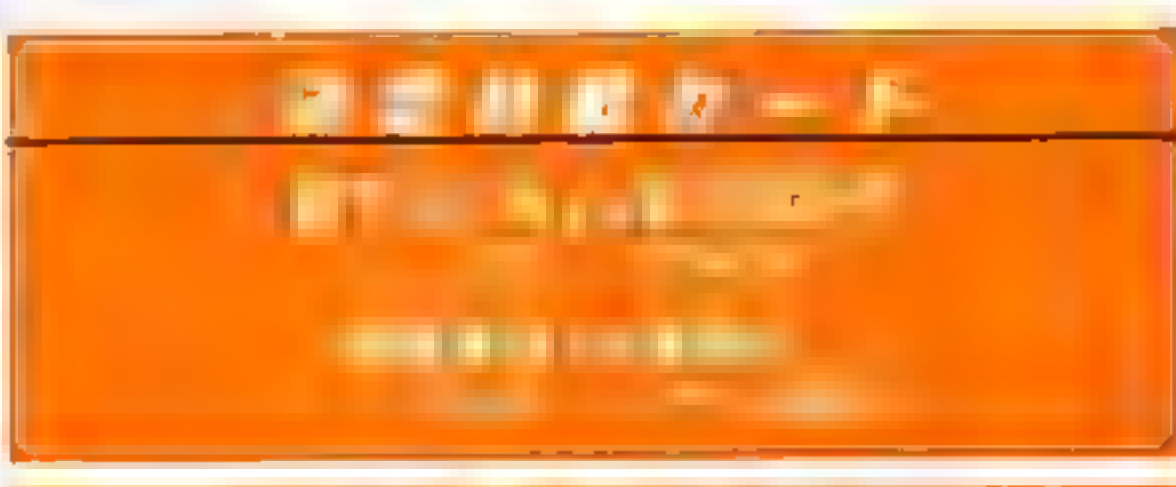
◆開場/18:00 試合開始/18:30 ◆入場料/ロイヤルスーパーシート10,000円 スーパーシート6,000円 レギュラーシート5,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、米里俱楽部 ☎03-3639-8605、チケット&トラベルT-1 ☎03-5275-2778、AX公式ホームページ (http://www.kk-aile.co.jp/ax) ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/女子総合格闘技・AX ☎03-5286-7921



格闘技エンターテインメントSMACK GIRL SMACK LEGEND 2002

6月1日(土) 東京・ディファ有明

◆開場/17:30 試合開始/18:30
◆入場料/SS指定席4,500円 自由席3,500円 ※当日券は500円増し
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、後楽園ホール、ディファ有明、書泉ブックマート
◆会場アクセス/新交通ゆりかもめ有明駅より徒歩10分、臨海副都心線国際展示場駅より徒歩5分、品川駅東口から都バスで有明テニスの森下車、徒歩3分
◆お問い合わせ/スマックガール実行委員会 ☎03-5447-8483



格闘技エンターテインメントSMACK GIRL 最強タッグトーナメント2002

7月6日(土) 東京・ディファ有明

◆開場/18:00 試合開始/18:30
◆入場料/指定S席6,500円 指定A席4,500円 自由席3,500円 ※当日券は500円増し、小学生以下無料
◆チケット発売/発売中
◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、後楽園ホール、ディファ有明、書泉ブックマート
◆会場アクセス/新交通ゆりかもめ有明駅より徒歩10分、臨海副都心線国際展示場駅より徒歩5分、品川駅東口から都バスで有明テニスの森下車、徒歩3分
◆お問い合わせ/スマックガール実行委員会 ☎03-5447-8483



シュートボクシング協会

SHOOTBOXING WORLD TOURNAMENT "S-cup"

7月7日(日) 神奈川・横浜文化体育館

- ◆開場/13:00 試合開始/15:00
- ◆入場料/SRS席20,000円 RS席15,000円 SS席10,000円 S席7,000円 A席5,000円 B席4,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、CNプレイガイド、ワールドスポーツプラザKINGS ☎03-3462-1001、シュートボクシング協会
- ◆会場アクセス/JR関内駅南口より徒歩3分、市営地下鉄伊勢佐木長者駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/シュートボクシング協会 ☎03-3843-1212

修斗

アベ兄vsノゲイラがノンタイトル戦で激突!

7・19後楽園大会で、ライト級4位のアベ兄こと阿部裕幸が、ライト級王者ノゲイラと対戦する。今回は、タイトルマッチではないが、ここで勝利して、次期挑戦者に名乗りを上げたいところだ!



アレクサンドリ・フランカ・ノゲイラvs阿部裕幸

SHOOTO GIG EAST 09

5月28日(火) 東京・北沢タウンホール

- ◆開場/17:00 試合開始/18:00
- ◆入場料/S席6,000円 A席4,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/KEEL CAFE ☎03-5725-7338、パレストラ東京
- ◆会場アクセス/小田急線・京王井の頭線北沢駅南口より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/パレストラ東京 ☎03-5984-3209

プロフェッショナル修斗公式戦

6月29日(土) 大阪・堺市金岡公園体育館

- ◆開場/14:00 試合開始/16:00
- ◆入場料/SRS席15,000円 RS席12,000円 PS席12,000円 SS席10,000円 P席10,000円 S席8,000円 A席6,000円 B席4,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、eプラス(<http://eee.eplus.co.jp>)、ローソンチケット、CNプレイガイド、e-ticket(<http://www.e-ticket.net>)
- ◆会場アクセス/地下鉄御堂筋線新金岡駅より徒歩7分
- ◆お問い合わせ/サステイン ☎03-5725-7338

プロフェッショナル修斗公式戦

7月19日(金) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:30 試合開始/18:30
- ◆入場料/RS席10,000円 SS席7,000円 S席5,000円 A席3,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、ローソンチケット、CNプレイガイド、チケット&トラベルT-1 ☎03-5275-2778、書泉ブックマート、後楽園ホール、フィットネスショップ水道橋、大盛堂書店 ☎03-5784-4900、KEEL CAFE ☎03-5725-7338
- ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/ガッツマン・プロモーション ☎03-3325-1500

日本キックボクシング協会

2002年破壊シリーズ

6月29日(土) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/17:30
- ◆入場料/RS席10,000円 指定A席5,000円 指定B席3,000円
- ◆チケット発売/未定
- ◆チケット発売所/未定
- ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/日本キックボクシング連盟 ☎03-3691-4536

ニュージャパンキックボクシング連盟

DREAM RUSH 5

7月14日(日) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/16:45 試合開始/17:00
- ◆入場料/SRS席12,000円 RS席10,000円 特別指定席7,000円 指定A席5,000円 指定B席4,000円 指定C席3,000円 立見2,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/チケットぴあ、ほか
- ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/ニュージャパンキックボクシング事務局 ☎03-5625-2371

日本修斗協会設定 3月、4月度月間賞発表!

(3月)

- ◆月間MVP/八隅孝平(パレストラ東京)

◆ベスト・バウト(プロ部門)

阿部裕幸vsバレット・ヨシダ

(AACC) (アメリカ/グラップリング・アンリミテッド)

※3月15日/東京・後楽園ホール

(4月)

- ◆月間MVP/川尻達也(総合格闘技TOPS)

◆ベスト・バウト(プロ部門)

椎木努vs溝口直右

(直心会格闘技道場) (誠流会)

※4月21日/東京・北沢タウンホール

新日本キックボクシング協会

LOCK ON!! ～奪還～

5月26日(日) 東京・後楽園ホール

◆開場/16:45 試合開始/17:00 ◆入場料/SRS席20,000円 RS席15,000円 S席10,000円 A席7,000円 B席5,000円 立見席4,000円(当日のみ) ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/治政館ジム、チケットぴあ、後楽園ホール ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/治政館ジム ☎048-953-1880

勇者の挑戦 PART3

6月30日(日) 東京・ディファ有明

◆試合開始/16:00(予定) ◆入場料/RS席15,000円 A席7,000円 B席5,000円 ◆チケット発売/未定 ◆チケット発売所/未定 ◆会場アクセス/新交通ゆりかもめ有明駅より徒歩10分、臨海副都心線国際展示場駅より徒歩5分、品川駅東口から都バスで有明テニスの森下車、徒歩3分 ◆お問い合わせ/新日本キックボクシング協会 ☎03-3780-1350

IKUSA 事務局

IKUSA 初陣 KICK vs TECHNO

6月16日(日) 東京・CLUB Byblos

◆試合開始/15:00 ◆入場料/プラチナ@30,000円 スタンディング@7,000円 ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、ファミリーマート ◆会場アクセス/都営大江戸線・営団南北線麻布十番駅より徒歩1分 ◆お問い合わせ/IKUSA事務局 ☎03-5213-7331

BREAK A WAY! ～開拓～

7月27日(土) 東京・後楽園ホール

◆開場/17:00 試合開始/17:15 ◆入場料/SRS席20,000円 RS席15,000円 S席10,000円 A席7,000円 B席5,000円 立見席4,000円(当日のみ) ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/治政館ジム、チケットぴあ、後楽園ホール ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/新日本キックボクシング協会 ☎03-3780-1350

全日本キックボクシング連盟&J-NETWORK合同興行

全日本キック vs J-NETWORK MOVEMENT

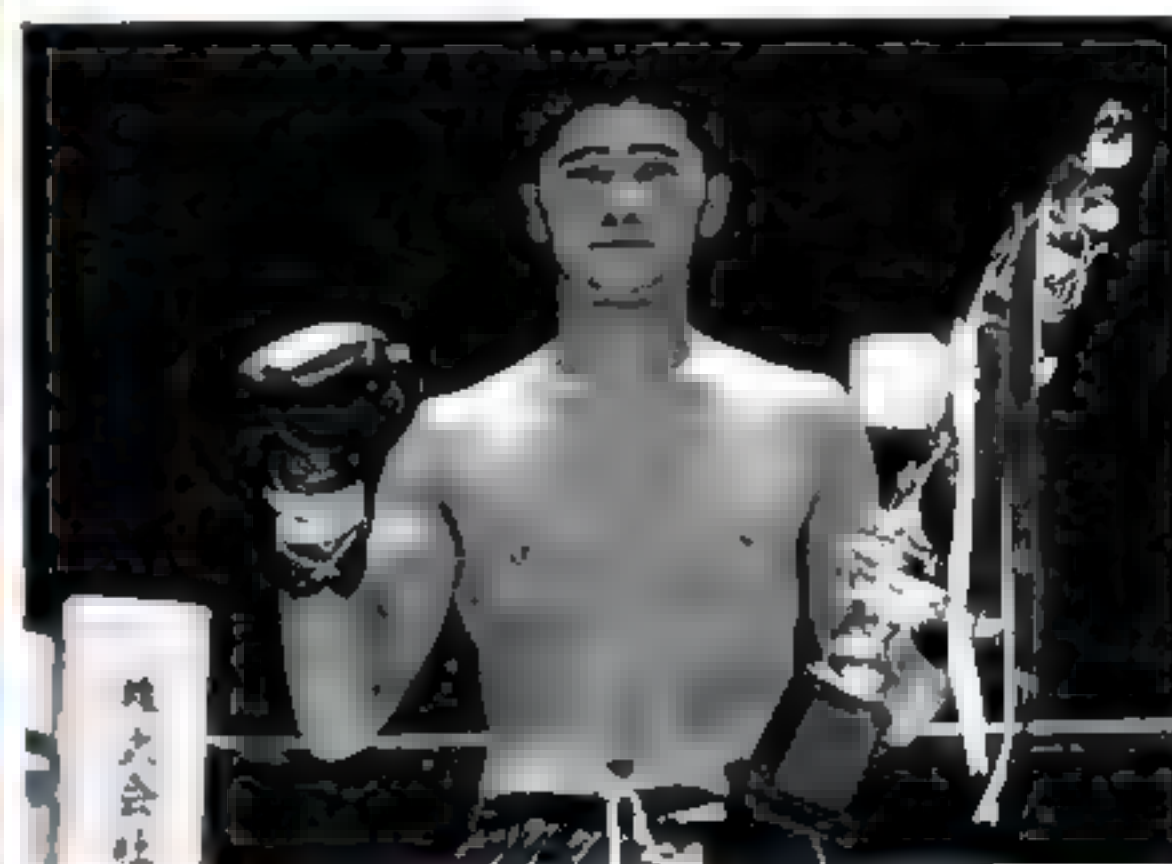
5月30日(木) 東京・後楽園ホール

◆開場/17:00 試合開始/18:00 ◆入場料/RS席10,000円 S席8,000円 A席6,000円 B席4,000円 立見席3,500円(当日券のみ) ※当日券は1,000円増し ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、Bout Review、全日本キック電話予約 ☎03-3365-1171 ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/全日本キック ☎03-3365-1171、J-NETWORK ☎03-3419-0536

全日本キックボクシング連盟

花戸忍、全日本キックに入門!

東金ジムから高橋道場に移籍し、6月1日より全日本キックのリングに上がることとなった、前MA日本スーパー・フェザー級王者の花戸忍。その花戸の全日本キック第一戦目の相手は、同じくMAキックで活躍していた砂田将希だ。今後、ライト級を主戦場にして闘っていく花戸は、全日本キックでも王者の地位に就いてしまうのか?



Who's Next 02

6月16日(日) 東京・後楽園

◆開場/17:00 試合開始/17:30 ◆入場料/RS席10,000円 S席7,000円 A席5,000円 B席3,000円 立見席3,500円(当日のみ) ※当日券は1,000円増し ◆チケット発売/発売中 ◆チケット発売所/チケットぴあ、後楽園ホール、全日本キック電話予約 ☎03-3365-1171 ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分 ◆お問い合わせ/全日本キック ☎03-3365-1171

J-NETWORK

J-BLOODS III

7月12日(金) 東京・後楽園ホール

◆開場/17:00 試合開始/17:30(予定) ◆入場料/RS指定席12,000円 S席9,000円 A席7,000円 B席5,000円 ※当日券は1,000円増し ◆チケット発売/未定 ◆チケット発売所/未定 ◆会場アクセス/新交通ゆりかもめ有明駅より徒歩10分、臨海副都心線国際展示場駅より徒歩5分、品川駅東口から都バスで有明テニスの森下車、徒歩3分 ◆お問い合わせ/J-PROMOTION ☎03-3418-5248

極真会館 (松井派)

2002オーブントーナメント
第19回全日本ウェイト制空手選手権大会
6月8日(土)、9日(日) 大阪府立体育会館

- ◆開場/10:00
- ◆入場料/自由席3,500円 ※当日券は500円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/極真会館 ☎03-5992-9900、☎03-5992-7739、チケットぴあ、ローソンチケット
- ◆会場アクセス/南海難波駅、地下鉄なんば駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/国際空手道連盟極真会館 ☎03-5992-9900

Ticket Present!

6・8・9「2002オーブントーナメント第19回全日本ウェイト制空手選手権大会」の両日の観戦チケットを、「SRS・DX」読者各5組10名様にプレゼント! 希望者はハガキに氏名、年齢、職業、住所、電話番号、今号の感想、希望日を明記して、下記のあて先までご応募を。締め切りは6月4日(火)必着。なお、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます。

- ◆あて先/〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル8F SRS・DX編集部「第19回全日本ウェイト制空手選手権大会チケットプレゼント」係

真樹道場

2002オーブントーナメント
第3回全日本空手道選手権大会
9月22日(日) 愛知・豊田市体育館

- ◆開場/9:30 試合開始/10:00
- ◆入場料/自由席2,000円(当日券3,000円) 小学生1,000円
- ◆チケット発売/未定
- ◆チケット発売所/未定
- ◆会場アクセス/名古屋鉄道豊田市駅より徒歩10分
- ◆お問い合わせ/世界空手道連盟真樹道場・愛知本部 ☎0565-24-3861

U-FILE CAMP

STYLE-U

6月22日(土) 東京・大田区体育館 本館

- ◆開場/15:00 試合開始/16:00
- ◆入場料/全席自由2,000円 ※当日券は500円増し
- ◆チケット発売所/U-FILE CAMPオフィシャルHP (<http://www.u-filecamp.com>) まで
- ◆会場アクセス/JR京浜東北線根岸線、東急池上線、目黒線蒲田駅より徒歩15分、京急本線梅屋敷駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/U-FILE CAMP ☎044-932-0282

T.A.M.A

格闘技サミットトーナメント

6月23日(日) 東京・ニューシティホール国立特設コート

- ◆開場/11:00 試合開始/11:30
- ◆入場料/前売り2,000円 ※当日券は1,000円増し
- ◆チケット発売所/送料500円をプラスして、希望枚数×2,000円を下記の住所に現金書留で郵送
〒185-0031 東京都国分寺市富士本1-23-5 長瀬正和
- ◆会場アクセス/JR国立駅より徒歩1分
- ◆お問い合わせ/T.A.M.A ☎0425-72-6795

大道塾

THE WARS IV

7月17日(水) 東京・後楽園ホール

- ◆詳細未定 ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/大道塾本部 ☎03-5953-1860

正道会館

第4回オーブントーナメント全日本ジュニア
空手選手権大会

5月25日(土) 大阪市中央体育館 メインアリーナ

- ◆開場/9:15 試合開始/10:00 ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/地下鉄中央線朝潮橋駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/全日本ジュニア大会事務局 ☎06-6357-1654

ブラジリアン柔術

コパ・パレストラ サウス・ジャパン

5月26日(日) 福岡・北九州パレス

- ◆試合開始/10:30 ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/西鉄バス96番系統乗車「北九州パレス前」下車、徒歩1分
- ◆お問い合わせ/パレストラ東京 ☎03-5984-3209

第3回全日本ブラジリアン柔術選手権大会

5月31日(金)~2日(日) 東京・台東リバーサイドスポーツセンター体育館3階第2武道場

- ◆試合開始/10:30 ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/東武伊勢崎線・都営浅草線・地下鉄銀座線浅草駅より徒歩10分
- ◆お問い合わせ/日本ブラジリアン柔術連盟 ☎03-5984-3209

ワールドシュートボクシング協会

アマチュアシュートボクシング選手権
第21回関東大会

6月2日(日) 神奈川県立体育センター

- ◆開場/9:00 試合開始/10:00
- ◆入場料/無料
- ◆会場アクセス/小田急線善行駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/ワールドシュートボクシング協会 ☎03-3843-1212

テコンドー

第13回全日本テコンドー選手権大会

6月9日(日) 東京・国立代々木競技場第二体育館

- ◆開場/8:45 試合開始/9:00
- ◆入場料/1,500円 ※当日券は500円増し
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/テコンドー大会事務局 ☎042-360-1289、チケットぴあ、ローソンチケット、久保アートプロデュース
- ◆会場アクセス/JR山手線原宿駅、地下鉄千代田線明治神宮前駅より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/テコンドー大会事務局 ☎042-360-1289

MA 日本キックボクシング連盟

SHIMOKITA GROUND
ZERO PT2

5月26日(日) 東京・北沢タウンホール

- ◆試合開始/17:00
- ◆入場料/A指定席6,000円 B自由席4,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/全席自由4,000円 ※当日券は1,000円増し
- ◆会場アクセス/小田急線・京王井の頭線北沢駅南口より徒歩5分
- ◆お問い合わせ/MA日本キックボクシング連盟 ☎03-3485-7063

愛媛松山興業VOL.3

6月23日(日) アイテム愛媛

- ◆開場/13:30 試合開始/14:30
- ◆入場料/SRS席12,000円 RS席6,000円 自由席4,000円
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/紀伊国屋書店、フジグラン松山、マールワールド愛媛、武勇会館
- ◆会場アクセス/松山空港より車で10分、またはJR松山駅より車で15分、または松山市駅より定期路線バスが30分毎に運行
- ◆お問い合わせ/武勇会 ☎089-921-7909

第5回梶原一騎杯
キックガッツ 2002

6月30日(日) 東京・後楽園ホール

- ◆開場/17:00 試合開始/17:30
- ◆チケット発売/発売中
- ◆チケット発売所/SRS席20,000円 A席7,000円 B席5,000円 立見席3,000円
- ◆会場アクセス/JR総武線・都営三田線水道橋駅より徒歩3分、地下鉄丸ノ内線・南北線後楽園駅より徒歩3分
- ◆お問い合わせ/MA日本キックボクシング連盟 ☎03-3485-7063

チケットぴあ
☎03-5237-9999ローソンチケット
☎03-3569-9900CNプレイガイド
☎03-5802-9999オデッセー
☎03-3408-0331渋谷東急文化チケットセンター
☎03-3406-1513レッスル渋谷店
☎03-3464-0078レッスル池袋店
☎03-3989-0056板橋大山アメリカン
☎03-3962-6443チャンピオン
☎03-3221-6237書泉ブックマート
☎03-3294-0011フィットネスショップ水道橋
☎03-3265-4646後楽園ホール
☎03-5800-9999e+ (イープラス)
<http://eee.eplus.co.jp>
☎03-5749-9911

バックナンバー インフォメーション



(2·14 63号)

- 2002年、早くも始まったマット界の大地殻変動！/田村潔司、高田延彦、武藤敬司、ドン・フラインタビュール
- 大会詳報/1・11「一撃」代々木第2体育館旗揚げ大会
- 新春三大特集！/「K-1 J・MAX」、ルチャ・リブレ、女子総合格闘技特集
- SRS・DXの注目/「SRS・DX」公式HP集計結果大公開！、12・31「猪木草 vs K-1 一撃」の余波…石井敏彦、永田裕志、堀辺正史、尾崎社長インタビュー
- 噂の三面記事/「K-1 J・MAX」トーナメント組み合わせ決定！ ほか
- 大会レポート/1・11「UFC35」、1・12格闘技祭全国大会 ほか



(2・28 64号)

- 緊急特報/揺れる猪木イズム 21世紀のプロレスとは？ アントニオ猪木、蟬野正洋、馳浩、週刊ゴング・金沢政彦編集長インタビュー
- K-1 特集/ミルコ、ハント、中道仁インタビュー。特別寄稿「プロレスマスコミから見たK-1」・紙のプロレスRADICAL・山口昇編集長、週刊ファイト・井上龍彦編集長
- 「プロレス19」直前情報/エンセン井上、ブッカー・Kインタビュー
- 「SRS・DX」特別企画/事の大賛！ ヤノタクvsルチャ
- 大会レポート/2・1SB後楽園大会、1・27K1・JAPAN静岡大会、1・27バンクラス埼玉大会、1・27新日本キック埼玉大会、1・26NJKF埼玉大会 ほか



(3・14 65号)

- 大会速報/2・24「ブライド19」さいたまスーパーアリーナ大会
- 大会詳報/2・11「K-1 WORLD MAX日本代表決定トーナメント」代々木第2体育館大会、2・16リングスラストマッチ横浜文化体育館大会
- ターザン山本慎浩!「K-1 WORLD MAX」座談会
- SRS-DXの注目/小比類巻貴之&黒崎健騎インタビュー、カーロス・ニュートンインタビュー、3・30DEEPに向け佐伯代表がメキシコ視察「これが噂のルチャ勝犬団だ!」
- 大会レポート/2・11修斗神戸大会、2・15全日本キック後援大会、2・17パンクラス大阪大会、2・22THE BEST修斗大会



(3・28 66号)

- 特集「次は『K-1vsPRIDE』か?」/ミルコ・クロコップ、松庭和志インタビュー
- 徹底検証/WWF緊急座談会、武蔵敬司、黒田裕二インタビュー、石井健長、鈴木健児、村沢達彦、藤原久に聞く「あなたはWWFをどう見ましたか?」
- 大会情報/3・3「K-1 ワールドGP2002」名古屋レインボーホール大会
- 大会レポート/3・3「DEEP2001」名古屋大会情報/和田良友、横井宏考、エル・ソラールインタビュー
- SRS・DXの注目/ホリプロ・グレイシーインタビュー、前田明彦vs山崎一夫トークショー
- 大会レポート/2・24K-1オランダ大会、3・2ZERO-ONE1周年記念両国大会、3・2SMACK GIRL ディファ有明大会 ほか



(4・11 67号)

- 【緊急特集K-1vs「ブライド」】/K-1 & 「ブライド」ファイターを徹底検証、セーム・シュルト、山本真尚インタビュー、ボブ・サップとは何者か？、ブッカー-Kが語る脱合フットボールの打撃力 ほか
- 大会速報/3・22「UFC36」ラスベガス大会
- SRS・DXの注目/田村潔司、女子中学生ファイター・Eikaインタビュー
- 3・30「DEEP2001」最終情報/湯川康仁、渡辺大介インタビュー
- 大会レポート/3・15修斗後援者大会、3・17全日本キック後援者大会、3・24コンパクトレスリング選手権大会、3・24新日本キック後援者大会



(4・25 68号)

●特集『「K-1vsPRIDE」ルール問題こそエンターテインメントだ!』/ミルコvsシウバ戦のルールはどうなる!?、関係者に聞く「ルール問題」、ギルバート・アイブル、ヴァンダレイ・シウバインタビュー ほか

●大会詳細/3・30「DEEP2001」名古屋大会

●SRS-DXの注目/3・17「2H2H-SAMPLE IS THE BEST 4」オランダ大会、マルコ・ファス、エフ・トルコ、関崎カメラン原悦生インタビュー、PRIDE公開、BCGオープンセミナー情報

●大会レポート/3・25バンクス後楽園大会、3・31修斗名古屋大会、3・31DOMAキック後楽園大会、4・7スマックガール、3・31S8後楽園大会



《5·9&5·23 合併号 69号》

●完全速報/4・21「K-1 BURNING 2002」広島大会
●SPRS・DXの注目/ヴァンダレイ・シウバインタビュー、音楽部トーク番組座談会 Special、
野野村寛文インタビュー、中井祐樹S主権者に聞く/日本初のプロ柔術大会「Gi um」の見方
●4・28PRIDE.20横浜アリナ大会最終情報/アレクサンダー大塚 vs ターザン山
本対談、菊田早苗、パンクラス尾崎社長インタビュー
●5・11K-1ミドル級世界一決定戦直前情報/廣澤斗、小比類巻貴之、アルバ
ート・クラウスインタビュー
●大会情報/4・12全日本キックボクシング大会、3・23福岡大会、4・14修斗下北沢大会



《6·13 臨時增刊號 70號》

- 完全速報/4・28「PRIDE 20」横アリ大会
- 直前情報/5・11「K-1 WORLD MAX 2002〜世界一決定戦〜」、黒崎麗実インタビュー、ガロア・カウイットとは何者か?
- これからどうなる? K-1vsPRIDE/セーム・シュルト、武蔵インタビュー
- SRS・DXの注目/5・11パンクラス直前情報・DDT橋本友彦インタビュー、ノゲイラ兄弟&マリオ・スペービーvsターザン山本対談
- 大会レポート/4・21J-NETWORK後楽園大会、4・25木口道場下北沢大会、4・21種屋全アジア空手選手権大会

バックナンバー 通信販売方法

定価/各680円 送料/1冊=110円、以下一冊増えるごとに50円増し。希望冊数×680円と冊数分の送料を、現金書留にて下記までお送りください。
住所、氏名、希望号数の明記をお忘れなく。発送まで1〜2週間ほどかかりますのでご了承ください。61号のみ720円です。ご注意願います。

〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12 神田NSビル8F 「SRS・DX バックナンバー係」まで お問い合わせは ☎03-3295-4445

これ以前の言をお求めの方は、グレート・ダンス・オへ
お越しを！（ただし、完売した言もございませう、ご確認ください）

次号预告
NEXT ISSUE

次号は6・2 K-1
富山大会速報のため、
通常より1週間早い
お買い忘れにご注意ください！

6/6 発売

完全速報

6.2 K-1 SURVIVAL

富山大会

最新
情報

6・23 PRIDE.21 たまアリ大会

三
洋
報

5・25 K-1 WORLD GP パリ大会

K-1、他流試合5番勝負

中迫剛 VS ポブ・サップはどうなるのか？
そして、アーツは？ セフォーは？

バナナ、地元フランスでハントにリベンジできるか!?

STRIDER

2002 7/11增刊号
No.72

浅草キッド

底抜け
アントン・ハインセル



キッドがGWの大会ラッシュを総括!! やつぱり話題の中心は尾崎社長!!

博士 プロレス・格闘技も超過密だったゴ
ールデンウィークも終了! 期間中のイベ
ントを総括しようじゃないか!

玉袋 一番印象に残った興行は和泉元彌の
中国公演だったな。

博士 そんなワイドショー的な記憶じゃな
いよ! まずは「フライド20」からいこう
じゃないか!

玉袋 なんと書いてもSRS・DX、注目
は、当日新横浜駅前の文芸堂で行われた浅
草キッドギリサイン会ですよ!

博士 思いっきり「デキヤ商売だ」って笑
われてたろ! でも、試合前にもかかわら
ず、アレクサンダー大塚選手が手伝いに来
てくれたのはビックリしたな。

玉袋 でも、ソラールとウルトラマンを連
れていたの、俺はサイン会をキャンセル
するって粘ったんですけどね。

博士 バンクラス尾崎社長になってど
うするんだよ!

玉袋 アレクセのセコンドを強行した、
エル・ソラールたちを中国武術警察
が立ち入って強制連行されたね。

博士 ルチャ・リブレ軍団は北朝鮮の亡命
家族じゃないよ! そのアレクサンダー大
塚VS菊田早苗は個人的に心の奥底の感情
を露呈するファイトとなった。

玉袋 お互い、知ってる選手同士の対決で
すからね。

博士 アレクはあのマルコ・ファス戦の大
番狂わせの感動を忘れぬため、生涯ファン
を誓った、旧知の仲。一方で、菊田選手は
俺も通っているジムのスネークピットジ
ャパンで何度となく会話もしている間柄だ
ったからね。

玉袋 この闘いは過去に行われたボクシン
グの江口兄弟対決ぐらい、観るのがつらい
対決でしたよ!

博士 まあ、この試合については喧々囂々
の議論になっているが、浅草キッドとして
は、これほど感情を逆撫でする格闘技も、
その感情を引き出すことにおいて「あり」
なのだ。

玉袋 そのバンクラスの尾崎社長が「フラ
イド」と何やらもめているでしょ?

博士 尾崎社長あるところ、必ず何かもめ
事があるな! 今回のアレクスの裏にはルー
ルディレクターの島田裕二レフェリーが暗
躍してるってことだ。

玉袋 これに対して「フライド」側は過去
のバンクラスのリングで行われたマット・
ヒュームとシャムロックの試合は申し合
わせたかと反論!

博士 そのもめ事は三島★ド根性ノ助のバ
ンクラス大阪大会出場を巡って勃発した修
斗VSバンクラスの泥沼のもめ事だよ!

玉袋 せっかくバンクラス勢が「フライド」
に上がって、素晴らしい選手たちが注目を
浴びて輝けるチャンスなのに、このままだ
めて撤退するのもねえ。

博士 まあ、痛み付くにしても、方法論を考
えてほしい。せっかくなら、今後の面白い
展開になるようなプロの痛み付きしてほし
いよな!

玉袋 痛み付き方が違ふんですよ! フレ
ッド・ブラッシーを見習え!

博士 本場に痛み付くわけじゃないよ!
玉袋 でも健介VS鈴木みもの「VT」しか
やらない! っていうのは、ちょっとワクワクし
てるんですけどね。

博士 「正直スマン」でおしまいかもしれ
ないぞ! しかし、菊田も「こういう下ら
ないことやっけないで、今いるチャンピオ
ンのノゲイラ、ヴァンタレイ・シウバとか
いい選手いるんで、そっちのほうに何とか
勝つように、みんな頑張ってくださいばい
なと思います」って言ってるんだから、
「フライド」撤退なんてするのは、絶対、
もったいない。対世界の日本代表って概念
で見たら、欠かせない逸材だ。

玉袋 もめ事も選手がリングで結果出せ
ば、吹っ飛ばせると思うんだけどな。

博士 そんなもめるんだったら、リングで
白黒つけろ!

玉袋 それでも信用できないリングだと
うんでしょ! けど、それなら結果出してか

らのほうが、クレームも通りが良くなる気
がするんだけどね。

博士 もはや格闘技界は政治力の時代じゃ
ない! 完全実力社会の時代になったんだ
からな。すばり、今回勃発した島田「有事
立法」問題も勇ましくリングで結果出して
から発してほしい!

玉袋 そうですよ! 離婚問題を新日本プ
ロレス30周年のリング上で片つけたアント
ニオ猪木と倍賞美津子を見習え!!

博士 あれは離婚の調停じゃないよ! と
つくに成立してるだろ!

玉袋 そうですよ、猪木様の新しい奥さ
んは元WWFの現WWEの元チャイナこと
現ジョアニーでももんね。

博士 ややこしい説明だけど、あれは新し
い奥さんじゃないよ! でも、アントン&
ミッコの2人1・2・3ダアツ! は感
動的だった!

玉袋 あれを見ただけであの日はOKで
した! こうなると全日本プロレスの30周
年の時はジャイアント馬場と元子さん2人
揃って……。

博士 揃いようがないだろ!
玉袋 セーム・シュルトを特殊メイクして
馬場さんになりすましてね。

博士 ならないよ! 「フライド」の話に
戻せ! とにかく「フライド20」はいい仕
事してたよ!

玉袋 「フライド」はすでに柔道引退後の
吉田を獲得して試合開始前に三味線弾かせ
てましたからね。

博士 あれは三味線の吉田兄弟だろ! ミ
ルコVSシウバは観ていてヒリヒリしたな。

玉袋 せひ、もう二丁してほしいカードで
すよ!

博士 でも、「フライド」の外国人選手も
充実してきたな。

玉袋 テイト・オーティス、ケビン・ラン
デルマン、リコ・ロドリゲス、カロス・
ニユートン!

博士 UFCになってるだろ!
玉袋 TKがリコに負けたのがショックで

!!
博士 今回は「フライド」の話だから放
っておけ! ボブ・サップは最高だったよ!
なにしろ「肉弾黒魔人」だからな。

玉袋 相手をしたヤマノリは、あまりの恐
怖に目をつぶってしまった! 山意というより
山岳になっちゃったよ!

博士 なんて、愛人に変態プレイを暴露さ
れた山崎拓幹幹事のベッド写真になってる
んだよ! サップの勝利にコーチのモーリ
ス・スミスは「彼はやっとなんか失ったん
だ」とコメント。

玉袋 すいぶん遅い経験だったんですね。
博士 モノのたとえだよ! そして注目さ
れたTBSのK-1 MAXは期待された日
本人が敗退。

玉袋 まさか、試合中にあの2人の上に大
きな玉が落ちてくるとは。

博士 そりゃ筋肉番付で事故起こした「力
島」だよ!
玉袋 それが原因で鉄人ルー・テーズさん
が亡くなったんですよ。

博士 違うよ! しかし、また1人、往年
の名レスラーがこの世を去った。俺は「ス
ネークピット・ジャパン」の代表、宮戸優
光さんの結婚式の仲人で来日した時にお会
いする機会があった。生きる伝説を目の当
りにして、本当に畏敬を感じた後だけに、
本場にまさかっけ気分だよ。

玉袋 ルー・テーズさん本場にお疲れさま
でした!
博士 鉄人は伝説になった! ご冥福をお
祈りします!!



発売/ロッキング・オン
本体価格1,500円

キミはもう買ったのか!?
キッド最新著書「発掘」
大絶賛発売中!



UFO、8・8 東京ドーム 進出へ!

1億円要求でこじれた
小川直也の猪木祭りの
しこりは今も残っているが……

K-1とPRIDE、参戦するのか?

本誌でも再三お伝えしたように、UFOが8月8日、東京ドームでビッグイベントを開催することがほぼ決定した。かつて、UFOは横浜アリーナ等でプロレスのイベントを行っているが、東京ドームでの自主興行となると話はデカくなる。果たして、どんなコンセプトのイベントを行うのか? 格闘技界の勢力図はどう動くのか? 注目だ!

大バクチ

ポイントやはり、K-1 & 『フライド』とのからみ。
小川の対戦候補にアーツ、ノゲイラの噂が……
日本テレビが全面協力！
テレビ戦争も再び勃発か？

本誌でも噂していたUFOの自主興行が、8・8東京ドームでの開催の線で動き出した。UFOは元々、98年10月24日、両国国技館で旗揚げ戦を行い、その後、横浜アリーナ、大阪城ホールといった大会場で自主興行を開

催。しかし、どの興行も苦戦を強いられ、今は事実上の休眠状態にある。UFOの小川直也らはプロダクションとして、ZERO-ONEのリングを中心、他団体のリングに上がっているのが現状だ。そんなUFOが3年ぶりの

自主興行として東京ドームに打って出るからには、かなりの大バクチだと言えよう。しかし、UFOの川村龍夫社長は、大手芸能プロ「ケイダッシュ」の代表取締役を務める業界の実力者で、今回、日本テレビの全面協力を取りつけたという情報があり、UFOが自主興行を行うのではなく、主催は日本テレビとなり、内容次第ではゴールデンタイムで放送するべく動き出しているという。それが、UFOが東京ドーム大会開催に踏み切った原動力になっているのはまず間違いないだろう。

そうすると問題は日本テレビが自信を持って主催するに至った企画内容はどういうものかということだ。特に小川直也の試合については、最大の焦点と言えるだろう。と言うのも、現状で予測できるカードはどれも確信が持てないからである。

まず、一番目は最近になって再び復帰戦が話題となっているヒクソン・グレイシー。昨年は愛息の事故死もあってリングから遠ざかっていたが、そのショックからも立ち直り、現役復帰を宣言した。しかし、ヒクソンは試合が決定してから約6カ月間の準備

期間を設けるのが常識となっており、現段階で決まっていのに、8月に小川と対戦することは考えづらい。また、ヒクソンは以前から関係者に「オガワとはやらない」と言っているという噂があり、小川VSヒクソン戦が実現するのは難しいのでは。

ただし、ヒクソンは川村社長のことを「ボス」と呼ぶほど心酔しており、様々な芸能活動のサポートを受けている。その線で、ヒクソンがUFOのリングに上がることだって十分あるのかもしれない。

二番目に噂されるのが、K-1ファイターとの対戦だ。昨年末の「イノキ・ボンバイエ」の頃に話題になったように、小川はK-1のピーター・アーツとの対戦をアピールしている。もし、K-1ファイターと対戦するのなら、そのアーツか、いまだに総合格闘技負けなしのミルコ・クロコップだろう。

ただし、小川VS K-1戦士の対決に関しても、いくつかの障害がある。昨年末の「イノキ・ボンバイエ」では、石井館長自ら乗り出した折衝に対し、小川は「ファイトマネー1億円以下なら出場しない」と、ガンとして譲らな

かった経緯がある。もし、石井館長がK-1ファイターの出場要請を受けたら、逆に1億円は譲らないだろう。

もちろん、川村社長は石井館長とも旧知の間柄なので、大人の話し合いとして、両者の対決は前向きに進むかもしれない。しかし、石井館長は現在、「フライド」との全面対抗戦に対しても動いており、いまだ夏に国立競技場クラスでの開催の噂は絶えない。もし、それが実現すれば、日本テレビとは違う局での放送になるので、そのバランスをどうとるかという難しい問題も出てくる。

そして、三番目に「フライド」王者のアントニオ・ホドリゴ・ノゲイラとの対戦についても同じく「フライド」との関係があるので微妙だ。それについても、これまで小川がことあるごとに「フライド」とは絶縁！と口に出しているだけに、あっさりとは出場が可能になるのは難しいだろう。そうすると、猪木の調整次第になるが、猪木自身もまだUFOの自主興行に、どう関わるかは口にしていない。それとも、明大柔道部の後輩である吉田秀彦を担ぎ出すのか？ 8・8 UFOドーム大会に注目だ！



▲東京ドーム開催となると、やはり小川はビッグネームとの対戦が実現しないと成功しない。対戦候補としては、ピーター・アーツ、ヒクソン・グレイシー、アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラの名が挙がっているという



▲小川はいったどんな試合をやりたいのか？ 気になるところだ

他流試合

K-1ジャパンに再びシュートボクセ、
ゴールド・グローリーの『フライド』勢が来襲！
メインはニコラスVSブラガに決定
最大注目の中迫VSサップだっ！

武蔵VSセム・シュルト戦をはじめとするK-1 VS フライドの開戦となったK-1ジャパン広島大会は、これまでのK-1ジャパン・シリーズのイメージを大きく変えるほどの盛り上がりを見せた。

K-1ジャパン・シリーズという、何度も日本VS世界というコンセプトで行われてきたが、実際ベスト8ファイターくらいの世界の強豪が出てくると惨敗を喫する場面が多かったが、『フライド』勢との他流試合となると、緊張感も高まるし肌も合う。つまり、K-1ジャパン戦士とは、実力的にもちようどいいマッチメイクが組め、どれもメインになるほどの興味が湧くことが、今回はつきりと分かったと言えよう。

その勢いをもって行われるのが、6・2K-1ジャパン富山大会である。当初、富山大会はK-1 VS 『フライド』5対5マッチ第2弾を実現する予定だったが、コンセプトをK-1の他流試合5番勝負に変え。中でも、ファンの間で発表と同時に大ウケなのが、中迫剛VSボブ・サップの一戦である。

05センチ、160キロもありながら、その全身は筋肉の固まり。身体能力も高く、キックが鋭く、石井館長が一目惚れした逸材だ。先の『フライド20』では高田道場の山本憲尚を殴り倒し、戦慄のデビュー戦を果たしている。その人間離れした怪物が、シマウマのような中迫と闘うんだから、インパクトは大きい。

この試合、技術と経験で上回る中迫を、ボブ・サップがパワーでネジ伏せるんじゃないかと期待しているが、焦点は中迫がビビらずに、ボブ・サップに真っ向勝負ができるかどうかということ。シュルト戦で武蔵の精神性が見られたように、追い込まれた中迫が気持ちで負けなかったらエキサイティングな試合になることは間違いないだろう。

メインイベントは、極真のニコラス・ベタスVSエベンゼール・フォンテス・ブラガに決定した。ブラガは『フライド』でも活躍する総合ファイターだが、K-1のリングでも十分通用することはすでに証明されている。というよりも、武蔵とも引き分けており、まだジャパン戦士は誰も勝っていない。ジャパン王者のニコラスさえも破れば、K-1ジャパン完全制覇となる。

『フライド』勢ももちろん参戦してくる。ミルコ・クロコップを圧倒したヴァンダレイ・シウバの所属するシュートボクセからは、前回のネルソン・デ・カストロに続き、ヘビー級のフリオ・シーザー・サンタナが参戦。前回、ジャパンの子安慎悟が止められなかったことで、今回はベスト8ファイターのレイ・セフォアが迎え撃つ。セフォアは子安、ミルコ戦で受けた屈辱を晴らすことができるか。

シュルトやギルバート・アイブルが所属するゴールド・グローリーからは、NH B4勝1敗で、ボクシングでは24勝もしているルーキー、チャリド・ダイ・ファウストが参戦。天田ヒロミとボクシング対決を繰り広げる。ピーター・アーツの対戦相手は、掣園道のスーパーヘビー級王者キルサノフ・アンドレイに決まった。

6・2K-1ジャパン富山大会決定カード
K-1、他流試合5番勝負ニコラス・ベタス
(アマチュア/プロモーション)

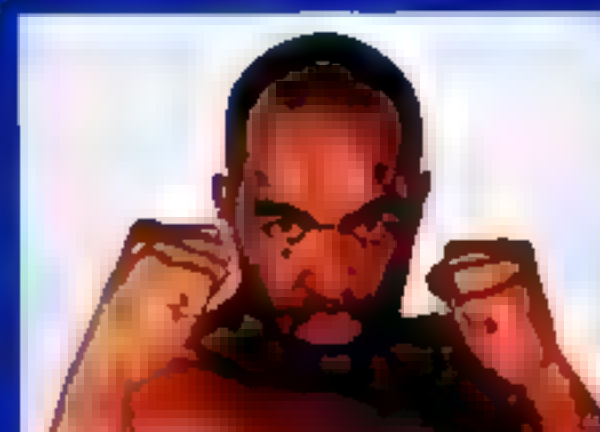
VS

エベンゼール・フォンテス・ブラガ
(アマチュア/プロモーション)ピーター・アーツ
(オランダ/プロモーション)

VS

レイ・セフォア
(ニュージーランド/アメリカン・プレゼント・ボクシングジム)

VS

フリオ・シーザー・サンタナ
(ブラジル/アマチュア/プロモーション)天田ヒロミ
(JENKA 530)

VS

チャリド・ダイ・ファウスト
(アマチュア/ゴールド・グローリー)中迫 剛
(ZEBRA 244)

VS

ボブ・サップ
(アメリカ/モリス・ブレイク・マックボクシングセンター)

K-1 JAPAN GP 代表者決定戦

グレート草津 VS 富平辰文
(チーム・アンダー) (SQUARE)シブ・ハヤシ VS 森口 竜
(ジャフ・リキ・ジム) (チーム・BO)

リベンジ

K-1フランス初上陸はヨーロッパの拠点となるか？
純K-1でワールドカップ、F1と勝負だ
ヨーロッパ56カ国で放送決定！
バンナ、ハントとともに超ナীবラス

K-1ジャパン・シリーズが「フライド」勢らと他流試合を行うとすれば、フジテレビ系のK-1ワールドGPシリーズは、純K-1で勝負する。しかも、今年2回目の興行は、フランス・パリに初上陸。アンディ・フグ亡き後、

スイスでのK-1が休眠状態にある現在、ヨーロッパの新拠点となるかどうか重要なイベントとなる。

K-1フランス大会は、フジテレビのバリ支局と本誌とも提携しているフランス格闘技雑誌「カラテ・ブシドー」が組んでの開催。特に「カラテ・ブシドー」は年に一度、パリのベルシー体育館で格闘技フェスティバルを開催したり、極真ヨーロッパ大会を手掛けるなど、格闘技イベント

の実績も高い。当日はベルシー体育館に1万人以上の観客を集めて行われる予定だ。

しかも、ユーロ・スポーツを通じて、このK-1フランス大会はヨーロッパ56カ国にテレビ放映が決定している。K-1としては、ヨーロッパで一気に知名度を上げる絶好のチャンスと言えよう。

そんなK-1フランス大会だけに、メインイベントはフランスが生んだK-1のスター、ジェロム・レ・バンナが務めるが、対戦相手は昨年のK-1ワールドGP決勝大会の1回戦で屈辱のKO負けを喫したマーク・ハントに決定。バンナにとってはリベンジマッチとなるのだが、地元での開催ということで、かなりナীবラスになっているとい

う話が伝わってきている。

バンナにとっては、ハントに対して連敗は許されないし、そのハントもミルコ・クロコップに敗れているだけに余計に負けは許されない。しかも、アンディと同様、バンナは地元フランスにK-1が定着するためにも凄腕の試合を見せつけなければならぬ。ブレッツァーがかかるのも無理はないだろう。

そうなるに敵地に乗り込むハントが断然有利かと思いきや、ハントのほうもここ数カ月の間、かなりナীবラスになっているという情報が伝わってきた。それもそのはず。わずかにファイブマネー5万円の世界から、ハントは昨年、K-1王者になることで、一夜にして40万ドルの大金を手

した。しかし、今年に入ってから倒れないハントが、中迫とミルコのハイキックでダウンを奪われている。それがショックで、一時は心療内科にまで通っていたというのだ。ハントにしても、ミルコとバンナに連敗するのは、K-1王者のプライドが許さない。

その他には、UFCの出場が噂されるステファン・レコが、昨年のGPのリベンジ戦として、アーネスト・ホーストと対戦。ベスト8ファイターでは、毒さそりアレクセイ・イグナシヨフがドイツの期待の大型ファイター、ビヨン・ブレギーと対戦する。昨年、レイ・セフォーを破ったオランダ・メジロジムのルーキー、レミー・ボンヤス

キーはワールドGPシリーズのデビュー戦を、アンディ・フグの弟子で、今年のK-1クロアチア大会で優勝している空手家ベーター・マイストロビッチと闘う。そして、注目のシリル・アビディは、K-1イギリス大会の優勝者ニック・マレーと対戦。K-1版英仏戦争として、オープニングマッチを盛り上げる。サッカーのワールドカップ、F1のモナコGPで盛り上がるヨーロッパで、K-1フランス大会がどんな注目を集めるか、見ものだ！



5・25 K-1 WORLD GP in PARIS 決定全6カード

	VS	
ジェロム・レ・バンナ (フランス/ホースト・ボエル&トサジム)		マーク・ハント (ニュージーランド/ポール・キックボクシングジム)
	VS	
アーネスト・ホースト (オランダ/ボスジム)		ステファン・レコ (ドイツ/マスターズジム)
	VS	
アレクセイ・イグナシヨフ (ベラルーシ/ナメツ・ジム)		ビヨン・ブレギー (スイス/ボスジム)
	VS	
レミー・ボンヤスキー (オランダ/メジロジム)		ベーター・マイストロビッチ (スイス/ボスジム)
	VS	
トニー・グレゴリー (フランス/イブリー・キックボクシングジム)		アゼム・マクスタイ (スイス/ライティングジム)
	VS	
シリル・アビディ (フランス/チーム・ロメアス・ボクシング・グラネット)		ニック・マレー (イギリス/ビースト・マスターズジム)

リングス

大山峻護、マーク・コールマン復帰戦が濃厚
桜庭和志、藤田和之は出るのか？

6・23『プライド21』に元リングス 金原弘光、ヒョードル参戦が浮上！

4・28『プライド20』ではミルコ・クロコップVSヴァンダレイ・シウバの頂上決戦を実現し、横浜アリーナに立ち見まで出させた『プライド』もはや、その勢いは格闘技界の中心軸となつていると言っても過言ではない。

そんな『プライド』が次に開催するのが、6・23さいたまスーパーアリーナ大会。もはや『プライド』の平均観客動員数は2万人以上と見られており、横浜アリーナでも入りきれないといった感じだ。しかし、『プライド』のキ



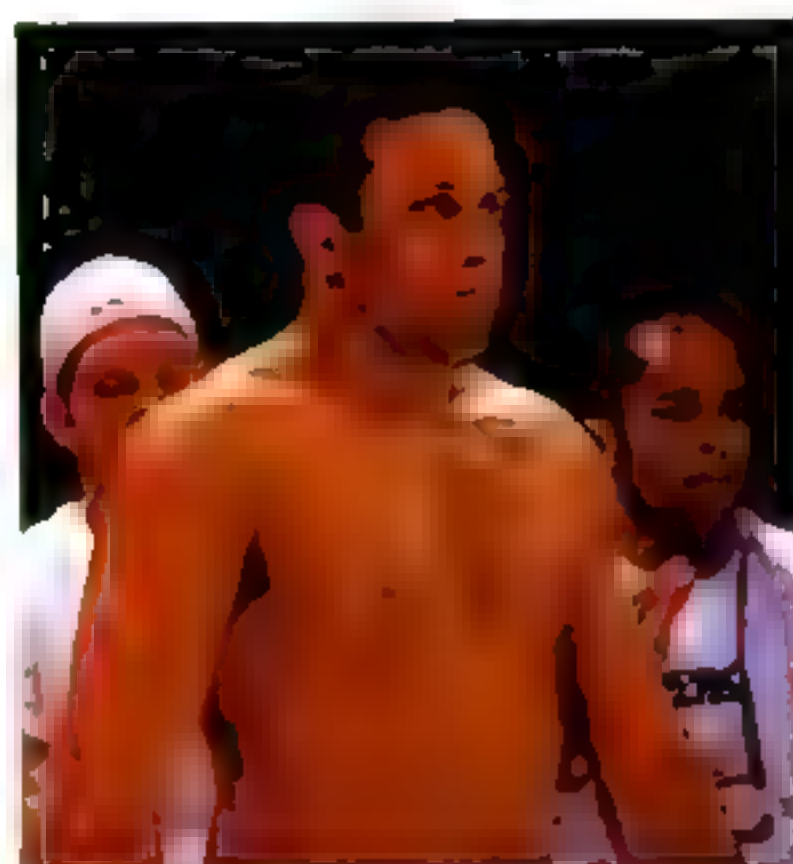
▲『プライド21』の目玉の一つは、リングス・ロシア勢の参戦。エメリヤーエンコ・ヒョードルらの名前が挙がっている



▲ドン・フライは、K-1のシリル・アビディヤケン・シャムロックを破り、目下、ノゲイラのヘビー級王座挑戦最有力候補となっている



▲マーク・コールマンは『プライド16』で、アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラに敗れて以来の復帰戦



▲ヘンゾ・グレイシーも参戦。グレイシー復活の威信を賭けて闘う！



▲K-1のリングで武蔵に勝ち、さらに知名度を上げたセーム・シュルト

ツイところは、毎回旬なカードを提供し続けなければならぬこと。『プライド19』では田村潔司VSヴァンダレイ・シウバを実現し、『プライド20』ではミルコVSシウバ戦を実現させた。こうした夢のカードを作り続けるところに『プライド』の真骨頂がある。では、『プライド21』ではどんな目玉カードが組まれるのだろうか。このページの締め切り時点では、まだ主催者のDSEからはなんのカードも発表されていないので、ここでは本誌の掴んでいる情報

をお届けしよう。
まず、噂されている吉田秀彦の参戦は現時点でまずありえない。4・29柔道の全日本選手権大会が終わって日が浅いこともあり、吉田がプロに転向して6月に『プライド』のリングに上がることは考えにくいからだ。もし、吉田が本当に総合格闘技に進出するのなら、プロモーションも必要だし、それなりの闘いの準備も必要。そうすると、いよいよ桜庭和志か、藤田和之の復帰戦がメインとなるのではないだろうか。

金原は桜庭も尊敬する世界に通用する日本人ファイターの一人で、今の手薄となった『プライド』日本人ファイターの救世主になるかもしれない選手。日本人でもしシウバに勝てるとしたら、バンクラスの菊田早苗か、金原じゃないかとさえ言われている。



▲『プライド15』のヴァリッジ・イズマイウ戦以来、網膜剥離で約1年間の戦線離脱していた、大山峻護が復帰へ

ヒョードルは、リングスのアブソリュート級、ヘビー級の2冠王で、リングス最強の男。柔道とサンボをベースにし、柔道ではレベルの高いロシア王者に就いている。リングス時代は、ヒカルド・アローナやレナート・ババルを下しているから、その実力は折り紙付きだ。
そうすると、金原&ヒョードルに注目が集まるが、『プライド』常連選手では、GP王者のマーク・コールマンが復帰。また、『プライド19』でのケン・シャムロック戦で男を上げたドン・フライ、『プライド17』東京ドーム大会で新日本プロレスの小原道由を金縛りにさせたヘンゾ・グレイシー。K-1でも十分通用することを証明したセーム・シュルトらの名前が挙がっている。今回もまた、オールスター揃い踏みだ。
そして、期待されながらも網膜剥離で戦線を離脱していた大山峻護が約1年ぶりの復帰戦。他にもメジャープロレス団体からまた、『プライド』向きの大物が参戦するという噂もある。その中で、メインイベントは何になるのか？『プライド』ならではのドリーム・カードに期待したい。

提携継続

SBが立ち技VTトーナメントで大勝負 ワンマッチで緒形、アターエフが総合マッチ出場へ 7・7 S-cupで『リングス提供試合』 「グラウスに勝った男」もブツキング?

5月17日(金)、夜11時からという異例の時間にシュートボクシングのビッグイベント「S-cup」(7月7日、横浜文化体育館)の記者会見が開かれ、大会のワンマッチとしてリングスの試合が行われることが発表された。

日本での興行活動は休止してしまっただが、SBのリングで一夜限りの復活を果たすことになる。

もともと、SBのシーザー武志会長と前田日明はUWF時代からの旧知の仲。昨年から団体間の交流も行った。リングスが活動休止してからもそれは続いており、「S-cup」にも試合を提

供することとなった。出場選手としては、リングス側からはヴォルク・アターエフの参戦が発表されている。

KOKルールとしてはもう1試合、SBのエース・緒形健一の出場も決定。緒形は昨年10月のリングス代々木大会に出場。カナダの柔術家カーティス・ブリガムにわずか43秒でスリーパーを極められ惨敗しているだけに、総合へのリベンジは重要となる。「今のままでは「S-cup」のトーナメントに出る資格もないと思う。まずは総合でSBの技術が通用することを見せなければ」と緒形。SBというジャンルを背負っての他

流試合で、連敗は決して許されないだろう。なお、緒形の対戦相手はブリガムではなく、なるとのこと。

「キャリアのある選手だし、今度は何に気を付ければいいのか分かってはいるはず。もっとレベルの高い選手とやらせたい」(前田)

よりリスキーな闘いになることは確かだが、緒形の活躍に期待したい。

「S-cup」トーナメントのほうはというと、同じ70キロ級のワンデー・トーナメントということでK-1ワールドMAXとの比較は避けられないが、シーザー会長は「K-1よりレベルの高い選

手を揃えようと思ってます」と自信満々。打撃プラス投げ、立ち関節技もある「立ち技VT」のSBらしい、バラエティに富んだ顔ぶれを揃える方針だ。試合にはKO賞だけでなく、シュートポイント(投げ)、ギブアップ勝ちにも賞金を用意。SBイズムあふれる闘いが見られるだろう。

参加選手としては、すでに土井広之、後藤龍治、ダニエル・ドーンソンのエントリーが決定しているが、今回新たにフランスの総合格闘技ギョールデン・トロフィーのチャンピオンであるバスカル・ラフレール、VT界最強のストライカー集団シュートボクセからマノエル・フォンセカの出場が発表された。

SBとシュートボクセは昨年11月にも3VS3の対抗戦を行い、SBが3勝3KOと圧勝。雪辱に燃えるシュート

ボクセのフジマール会長が「今度はこちらの一番強い選手を出す」として送り込んでくるのがフォンセカなのである。フジマール会長は早くもトーナメントの枠順まで気にしているそうで、トーナメント制覇にける意気込みには並々ならぬものがある。

その他には散打、ロシアの格闘技ドラッカの選手が出場予定だが、さらにオランダのキックボクサーで、K-1ワールドMAXに優勝したアルバート・クラウスに勝ったこともある強豪選手とも交渉中だとか。

昨年からはシュートボクセやボブチャンチン軍団などの対抗戦、他流試合路線が大ウケ、勢いを感じさせてくれるSB。設立16年目の大ブレイクをかけた「S-cup」には、関係者筋の注目もひと際高まっている。



▲記者会見にはシュートボクシング協会のシーザー武志会長、前田日明、緒形健一が出席



▲トーナメントにはシュートボクセ中量級最強の男と言われるマノエル・フォンセカがエントリー決定



▲リングス提供試合の出場選手として、緒形と共にヴォルク・アターエフの出場も発表された

《S-cupトーナメント出場決定選手》

土井広之 (シーザージム)

後藤龍治 (STEALTH)

ダニエル・ドーンソン (オーストラリア)

マノエル・フォンセカ (ブラジル/シュートボクセ)

バスカル・ラフレール (フランス)

前田日明のコメント

「第2次リングスは、格闘技と関係ない分野を経営基盤にしたい」

「(S-cup以後の予定は?)今のところないです。いろんな話があるんで、選手のことを真剣に考えているところがあるんだしたら、前向きに話をしましょう。(「一撃」に出るという噂があるが)それはあり得るんじゃないですか。(UFOの東京ドーム大会の話はきてませんか?)UF Oってのはプロレスでしょ? 総合でやるんですか。今のところ聞いてないですね。(「ブライド」にロシア勢が出るという話は?)まだ交渉のテーブルについてないんで、まだじゃないですか。どういう話になるのか分からないですね。交渉の過程で、いろいろ彼らと話し合っているうちにやってくる。(「ブライド」はダメという感じではない?)前向きに、選手についていろいろ考えているような条件があるんであれば。(第2次リングスの準備状況は?)準備で言えばいろいろやっています。格闘技そのものに関係ない分野を経営基盤にやっているとこのことを考えているんで。秋に間に合うかは、やってみないと分からないですね。的の大きな話なんで。やることが多岐にわたるんで、その中の一部分が先発的に秋からオープンということはありません」



連続出場

6・9『DEEP2001』で
和良覚VS MAX宮沢戦決定！

▲トーナメントの出場選手と佐伯代表。ブレイク間近の有望選手たちがズラリと揃った

3・30「DEEP2000」名古屋大会で選手デビューを果たした和良覚レフェリーの2戦目が、6・9「DEEP」デューファ大会でのMAX宮沢戦に決定した。

MAX宮沢とは、キャプチャードなどで「ニーハオ」のリングネームで活躍した選手。キングダムに参戦した際には和良がレフェリーを務めたこともあったという。レスリング出身で全国社会人選手権優勝。コンテナーズ、掣園道などに出場したこともあり、VTの下地は充分の選手だ。

2大会連続出場となる和良は、5月7日の記者会見でも

〈DEEP JAPAN 1DAYトーナメント〉

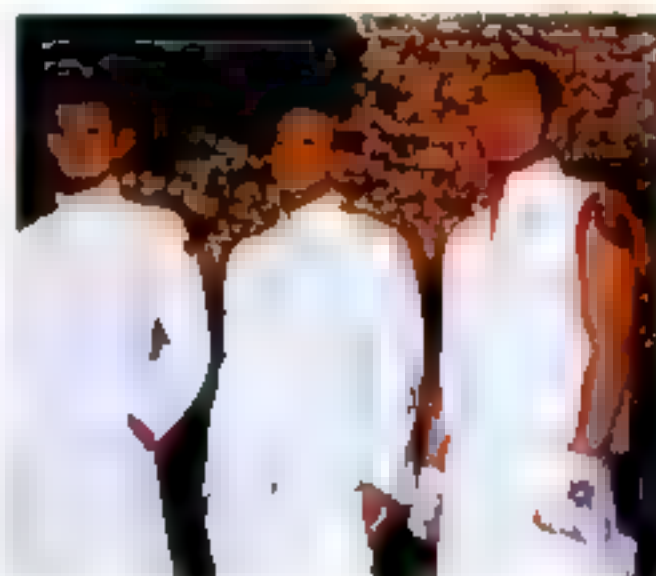
村浜天晴 (ワイルドフェニックス)
星野勇二 (RJW/CENTRAL)
梁正基 (スタンド)
上山龍紀 (U-FILE CAMP)
久松勇二 (TIGER PLACE)
窪田幸生 (パンクラスism)
石川英司 (パンクラスGRABAKA)
長南亮 (U-FILE CAMP)

「なんてコメントしていいのかわからない。複雑なんですけれども……」と控え目なコメントだったが、2戦目というところで前回以上の内容を期待したくなるというものの、和田最強伝説に新たな1ページが加わるか？

また、この会見ではミドル級トーナメントの組み合わせ抽選も行われた。若くてイキのいい選手が揃っているが、特に注目なのが田村潔司の一番弟子・上山龍紀と、梁正基の対決。梁は昨年夏以来、久々の試合となるが、勝負度胸のいいケンカファイターは大器の片鱗を感じさせる。

「DEEP」は9月にも関東の会場で大規模なマッチを開催。ドス・カラスJrも出場予定で、佐伯代表によれば「相手はVT経験もあるプロレスラー。『SRS・DX』さんなら大喜びしてくれそうな選手ですよ」とのこと。こちらにも気になる選手が揃っている。

準主役

須藤元気が映画『狂気の桜』で
あの窪塚洋介と共演！

▲4月26日、東映東京撮影所で行われた記者発表にて。窪塚洋介(写真中央)、RIKIYAと3ショット

今秋公開の東映映画「狂気の桜」(園田賢次監督)に須藤元気が出演。4月26日に行われた記者発表にも、窪

塚洋介、原田芳雄ら超豪華な出演者らとともに出席した。「狂気の桜」は「GO」で昨年の映画賞を総ナメにした窪塚自身が原作に惚れ込み、企画を持ち込んだという注目作で、若きナシヨナリスト集団「ネオ・トージョー」の暴走を描くというもの。元気が演じるのは「ネオ・トージョー」の一員で窪塚扮する主人公の片腕的存在でも

あり、準主役的な役どころだ。マッド界でここまで大きな役に抜擢されるのは「光る女」の武藤敬司以来かも？ 共演者たちとはブライベートでも仲がいらしく「窪塚くんとは、よくお茶しに行ったりしてます」と元氣。

アクション、バイオレンスシーンも満載で、元氣は映画の中でも得意の飛びつき十字を連発しているとか。元氣は早くも今年の映画賞レースに意欲満々。「新人賞、マジでイケルかなと思ってるんですけど。それと映画の話で格闘技雑誌の表紙を飾ってみたい」と語っている。もちろん、最大の目標は東スポ映画大賞である(?)。

復活

大道塾が3年ぶりに『WARS』開催
“着衣総合”で世界の強豪と対戦

“格闘空手”大道塾が、7月17日、後楽園ホールで「T

HE WARS VI」を開催することとなった。「THE WARS」とは大道塾のワンマッチ大会で、トップ級の選手が北斗旗以外のルールに実験的にチャレンジするもの。90年代前半にはグローブルール、UFC以後はVTと、時代の潮流の中で大道塾空手の強さと有効性を試してきた。前回の大会(99年)では、パンクラスの美濃輪育久も参戦して山崎進と対戦している。3年ぶり6度目の開催となる今回のテーマは「着衣総合

武道の確立」。路上の現実を踏まえ、裸ではなく着衣での技術、強さを追求していくことになる。5月中旬には同じ着衣格闘技であるゴールデン・トロフィーの選手を招聘すべく東孝塾長が渡仏、選手の選考に当たっている。大道塾からは藤松泰通、山崎進、小川英樹、飯村健一らトップ選手の出場が決定。中でも小川は、パンチを当てると同時に相手の道衣を掴んだり、帯を使った絞め技を使うなど、着衣総合武道の申し子的な存在だ。小川に限らず、大道塾はアマチュアということで目立つ機会が少ないが、実力も個性も十二分に持っている選手ばかり。この大会をきっかけに、改めてその魅力をアピールしてほしいところだ。

K-1にゴリラ降臨

「ナカサヨなんて知らねえけど、心を折るだけだっ！」

ボブ・サップ インタビュー

205センチ 160キロ以上（測定不能）
の体格をもつボブ・サップ。その肉体はまるでゴリラそのものだ。先の「ブライド20」では山本憲尚を豪快にKOしてデビュー。いまだ注目を集めたが、その勢いをかって、K-1のリングで中迫剛と闘うという。ゴリラの素顔に迫る！

聞き手◎谷川貞治
写真◎乾晋也

超注目カード実現！

ほんと、手の大きさは
巨人、シュルトと同じで、
足のサイズはシュルト36センチに
対し、サップ37センチだ



▲K-1にあるグローブがまったく入らなかったシュルトと同じ
大きさの手を持つサップ。足のサイズはシュルト36センチに
対し、サップ37センチだ

あの、その大きな体は子供の頃からですか？
サップ そうだ。中学生の頃にすでに180センチ、100キロはあった。
はあ、よく食べるんでしょね。
サップ そうだな。今でも1日6、7食は食べるな。好物はビッグステーキだ。うらやましいですね。僕は最近、年を取ったのか、あまり肉を食べる気にならないうですよ。
サップ まあ、俺たちのようなスポーツマンは、肉をたくさん食べないと、相手を叩き潰す気にならないからな。
じゃあ、ちよっとプロフイールを聞きたいんですけど。
サップ 出身はアメリカのコロラド州だ。俺は4人兄弟姉妹の3番目で、上には兄と姉、下に弟がいる。両親は180センチと160センチでそれほど大きくないぜ。兄弟の中でも、俺だけデカくなったというわけだ。
それでフットボール部に誘われて、

理学の勉強はしつかりやっただけ。こう見えても勉強はよくできたほうなんだ。将来は健康食品を開発したいと思ってたくらいだからな。
いやいや、結構、インテリに見えるし。優しそうに見えますよ。
サップ そうかあ。(ニカッ)
で、プロフットボールNFLのミネソタバイキングに入ったわけですね。
サップ そういふことだ。
フットボールを辞めた理由はなんだ？
サップ チームスポーツが馴染まなくて、喧嘩で仲間を半殺しにしたからだ。俺は野獣だからカッとなると、誰も手がつけられない。気が付いたら、そんな性格なんでクビになったというわけだ。
ホ、ホントですか？
サップ まあ、そういうことにしておいてくれ。本当は試合でアキレス腱を切ってしまったんだ(笑)。今はなんともないけど、NFLは厳しいんで、そういうケガをしようとして、チャンスはなかなか巡ってこない。それで、プロレスラーになろうと思ったんだ。
あ、やっぱり。とても凶暴な性格には見えないですよ、素顔は。
サップ 本当はこれでもリーダーシップがあつて、キャプテンを務めるほど信頼の厚い男だったんだぜ。フットボールでも、プロレスでも、

でも、プロレスラーでやっていくには強烈なキャラクターが必要だもんね。

子供の頃からプロレスのファンだったんだ アイドルはハルク・ホーガンだ(笑)

サップ そうだ。特に俺はエンターテインメントの世界に入りたかったからな。やはりプロのファイターというのは表現者でなければならない。そこで俺自身は血に飢えた野獣のようなキャラと、凄えマザコンのキャラを考えたというわけだ(笑)。
マザコン(笑)。ガッハハハハ。
サップ だけど、やっぱり野獣キャラにすることにしたよ。さっき、気が優しそうだと書いたけど、本質的に俺は自分の肉体が優れていると分かっているし、カンガ相手を潰すのが格闘技だと思っているから、優しいだけの男ではないぜ。前に前に出て相手をブッ潰し、心を折ってしまったのが俺のフアイトスタイルだから。
なぜプロレスラーになりたいと思っただんですか？
サップ もともとプロレスファンだったからな。子供の頃のアイドルは、ハルク・ホーガンだ。ハルク・ホーガンのようなプロレスラーになろうと、WCWに入ったというわけだ。
プロレスの試合は何試合くらい経験しているんですか？
サップ 30試合くらいかな。でも、正直言ってローカルの試合ばかりで、サム・グレコらと闘いながら、プロレスというものを勉強していたという段階だ。で、これからという時にWCWが倒産しちゃったんだ。エースはゴールドバグだったよ。
日本のプロレスのことはよく知ってるんですか？
サップ ミスター・インキには挨拶をさせてもらった。日本のリングでは、いつかニュージャパンに上られるかもしれない。けれど、レスラーではムタ(武藤敬司)しか知らないんだ。彼はオールジャ

パンに移籍したんだろ？ムタのようなアメリカでも通用するプロレスラーとせひ闘ってみたい。
「プライド」や「K-1」については知ってたんですか？
サップ もちろんだ。K-1は立ち技で最高の選手が集まっているし、「プライド」は非常に強い選手が揃っている。本当に厳しい世界だと思うけど、俺もいつかはあのリングに上がりたいて思っていたんだ。だけど、正直言って、どういうふうにしたらK-1や「プライド」に出れるか分からなかった。そんな時にサム・グレコを通して、石井館長とミスター・インキを紹介してもらい、こういうチャンスが訪れたというわけだ。
なるほど。なるほど。格闘技の経験は何かあるんですか？
サップ 実は俺の親父が格闘技の道場を開いていたんだ。そこでは、カラテ、ジュードー、テコンドー、アイキドーなど、様々な格闘技を教えていた。だから、俺も見よう見まねでやっていたよ。それに親父はセキュリティを派遣する仕事をやっていて、だから、体の大きかった俺は14歳でデイスコのパウンサー(用心棒)もやっていたよ。
じゃあ、実戦の喧嘩経験も多い？
サップ この体なんでストリートファイターの挑戦者はあまりいなかったぜ。そうだなあ。あつてもいざいざとところかな。頭を殴られたり、唇を切ったりはしたけど、大きなケガも、負けたこともない。俺の仕事は21歳以下の若いヤツらを店から追い出すことだったんだ。
あ、そんなに大きかったら、喧嘩も売られないでしょうね。格闘技の試合経験はあるんですか？
サップ タフマンコンテストで、ボクシ



引つ張れそうですね。

サツプ ああ。

山本戦を振り返ってどうですか？

サツプ とにかく勝って嬉しい。モリスや石井館長の期待には応えられたからな。ただ、初めてなんでさすがにナーバスになった。そういう意味じゃあ、トレーニングしてきたことの何分の1も出なかったな。

いやあ、でもガンガン攻めて、とても良かったですよ。

サツプ 俺の性格はアグレッシブで、決して控え目じゃないからな。本当はアドレナリンを出しまくりながら冷静に闘いたかったんだけど、そこまでの余裕はなかった。ただモリスからは「ガンガンいけば、ヤマモトの心は折れ、弱気になるはずだ」と言ってたから、そういう気持ちで闘ったよ。

それだけの体でガンガン来られたら、誰だってビビりますよ。

サツプ だから、今度はK-1のデビュー戦なんだけど、相手の名前も知らないけど、俺はガンガン行って、相手の心を折るだけだ。相手がガンガン来てくれたら、いい勝負を見せられると思う。

相手の選手は、セブラ、っていうニックネームなんですけど。

サツプ セブラ？
まあ、シマウマのように美しい日本人で、逃げ足も速いっていうことらしいんですよ。

サツプ ファツホホホホ（笑）。逃げ足が速いっていうのは要注意だけど、相手が気が弱いんだしたら、一気にブツ潰してやりたいね。

心を折る？

サツプ そうだ。技術では俺のほうが劣っているから、ガンガン攻めるしかない。

14歳からバウンサーをやっている 親父は格闘技道場を経営してたからな

だろう。俺はK-1ルールなんてまったく不慣れだけど、潰し合いのつもりでやる。今、モリスやマイケル・マクドナルドと一緒にトレーニングしていると。

楽しみですねえ。この日の一番の注目カードですよ。

サツプ 俺もだ。

ところで、そんなに大きいのは、ボブさんにとって、いいことですか？ それとも嫌なこと？

サツプ そうだなあ。やっぱり、いいこともあるし、悪いこともある。たとえば洋服とか靴は全て特注で作らなければならぬ。それには金がかかるし、食費もバカにならないからな。そういうところは大変だ。また、イスがよく壊れる。さつきもホテルのレストランでパスタを食べていたら、食べてる最中にイスが壊れてしまった。でも、あまりにも大きいので、飛行機のエコノミーには乗れないんだ。だから、ビジネスとかファーストで日本にも呼んでくれるんで、それはいいところかな。ファツハハハハ（笑）。

イスは本当に壊しそうですね（笑）。趣味は何があるんですか？

サツプ こう見えても若いんで、テレビゲームは好きだ。俺の日本のイメージと言えば、K-1と「ブライド」とテレビゲームがある国ってところだ（笑）。あと日本は食事がうまい！

どんなゲームをやるんですか？

サツプ 格闘ゲーム、シューティングゲーム、ロールプレイングゲーム、なんでも好きさ。あと、そうだなあ、趣味と言えは犬が好きさ。

犬！ 僕も大好きなんです。でも、それはまさか食べるんじゃないでしょうね（笑）。

サツプ フォツホホホホ（笑）。今は飼っていないけど、本当はウサギがほしい。かわいいからな（笑）。

ウサギ！ 実は僕、ウサギも飼ってたんですよ。ピョンとワサっていうんですけどね。いやあ、ボブさんとは気が合いそうですね。まさか、それも食べるんじゃないでしょうね（笑）。

サツプ フォツホホホホ（笑）。じゃあ、好きなタイプの女性は何？

サツプ レディ？ そうだな、小さい子が好きだな♡

あ、やっぱり！ 大きな人はよく、体の小さい人が好きだって言いますよなえ。

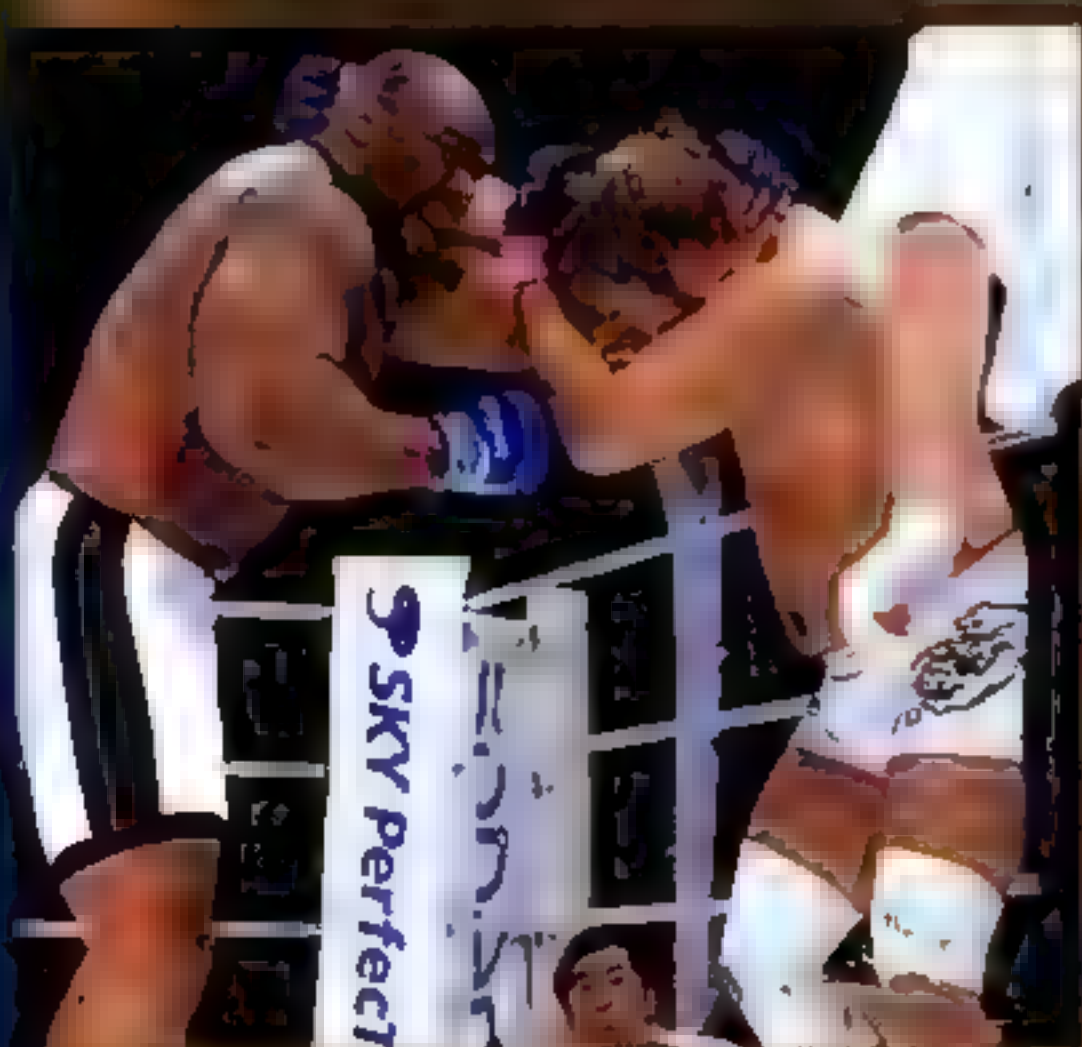
サツプ まあ、小さいと言っても、63キロから90キロくらいの女性かな。それ以上小さいと、壊れちゃうから。

ああ、うらやましい！ と言いますねえ。でも、また随分、細かい区分けをしますねえ（笑）。

サツプ まあ、そういう女性と付き合ったことがあるってことだ！（笑）

でも、K-1とか「ブライド」で活躍すると、ほとんどモテるようになると思いますよ。ボブさん、意外とかわいいですから。

サツプ そう？ でも、夜は格闘技のようにならないうえ（笑）。んあ、うらやまし！



▲「ガンガン」に出てヤマモトをブツ潰したサツプ。その後の試合の様子。

遂に目覚めたか！
静かに燃え上がる中迫剛の闘志を見よ!!

言われなくても
分かっています！
今度の試合は
勝ちっぷりを
見せつけますよ！

本誌公式サイト「Webコング」で調査
セブラ・中迫VS暗黒大魔人・サップの戦い、
勝敗はどうなる？

K-1初参戦で実力を
出し切らずにサップの
判定勝ち！

25 (5.1%)

ハントを倒したハイキックで
セブラ魂大爆発！中迫のKO勝ち！

21 (4.3%)

意外や意外に
膠着してドロー

40 (8.1%)

KOを奪えなくても
終戦の差で中迫の判定勝ち！

(13.0%) 64

ヤマノリを
破壊したパンチで
中迫もブッ壊す！
サップのKO勝ち！

258
(52.4%)

K-1ルールじゃなくて
「フライド」ルールで
見たい！

84

(17.1%)

勝つのは当然。絶対にブツ倒します。 ブチ殺しますよ！

——ボブ・サップ戦が決まりましたね。どうですか、あの「デカイヤツ」は（笑）。

中迫 身体だけって感じですよ。ああいうタイプは基本的に認めたくないんで倒すしかないですよ。

——余裕ですね（笑）。まあ、技術的にはなんの問題もないと思うんですよ。ただ、ウチのネットでは逆に中迫さんが倒されるっていう意見も結構あるんですよ。

中迫 まあ、ボブ・サップは「フライド」ルールでは結構やるんじゃないですか？でも、K-1では通用しないですよ。

——っていうか、K-1ルールで負けるわけにはいかないでしょう、やっぱり。

中迫 倒さなきゃダメでしょ。あれに負けたら、それこそホーストに怒られるでしょ。ミスターK-1に（笑）。

——実際、勝つことだけを考えて試合したら勝てると思うんですよ。ローキックでコツコツ削っていくとかしたら。けど、それはお客さんは見たくないだろうなとは思ってますよ。

中迫 だから、それは作戦の一部でしょうね。逆に、それオンリーじゃ勝てないと思うんですよ。

——だから、どういくのかですよ。

中迫 1ラウンドからいきますよ。ガンガンいかなきゃスタミナも削れないだろうし。でも、未知との遭遇なんで最初からガツていくのはどうかなって思うんですよ。バカですからね、それじゃ（笑）。どの程度なのか探りは入れると思うんですよ。そこだけです。

——例えば、武蔵さんとシュルトの試合では結果は判定負けでしたけど、武蔵さ

んの評価は上がったじゃないですか。だから、今回は中迫さんの闘いぶりというものが注目されると思うんですよ。

中迫 やっぱ勝ち方にはこだわりたいですね。豪快に倒したいですよ。

——はっきり言って、初っぱなから殴り合いにいったってほしいっていうのがあるん



ですよ（笑）。

中迫 でも、打たせずに打ちますよ。それがたぶん一番疲れると思うんで。

——ただ、ルールの考えれば、ハンデイがあるのはサップのほうですよ。そこで技術で勝ちにいくっていうのはちょっと寂しい気がしますね。

中迫 前回のホースト戦で痛感したのはパワー不足だったんで、今、体重を上げてくるんですよ。自分でもパワーが付いてきて動きの切れも出てきたんで豪快なところは見せられると思います。

——じゃあ、その成果を試す上でもちよ

中迫 うどいい相手ですね。——パワー対決してほしいですね（笑）。



中迫 ハハハハ！無理でしょ、どう考えても（笑）。60キロの体重差なんて普通の格闘技ではありえないですからね。

——館長が言ってたようなんですが、この試合によってジャパングランプリに推薦するかどうかを決めるみたいです。

中迫 いや、それはもう気にしないです。それを気にしたら勝てるものも勝てなくなりますから。やったら結果はついてくると思うんで。

——でも、問われるのは内容ですよ。

中迫 それはもう十分分かってます。善戦していい相手じゃないんで。圧倒的に勝たなきゃいけない相手なんですよ。

——じゃあ、どういうふう倒したいですか？

中迫 なんて倒しましょう？チャンスがあればなんでもいいです。だけど、やっぱりパンチで倒したいですね。ガンガンガンと（笑）。

——何ラウンドぐらいに倒したいですか？

中迫 できれば早いうちに倒したいですね。殴り返されるとこっちも疲れるんで、そういう意味では圧力はあると思うんで、その辺の警戒はしてますよ。

——ちよっと話は変わりますが、K-1 MAXで大野さんの試合があったじゃないですか。あの時って結構倒せそうな場面があったものの、逆にパンチをもらって倒されたりしてたじゃないですか。

で、その時に武蔵さんと中迫さんは「そこで休め」って言うてたみたいですね。

中迫 そうですね。あそこは無理して倒しにいく必要はなかったし、大野さん自身もパンチが効いてたんで。だから、無理しないで、2ラウンド以降にチャンスを持ったほうが的確だったと思うんですよ。

——よく分かります。だけど、観客の立場に立ったらの話ですけど、あそこではいくべきだとも思うんですよ。

中迫 でも、勝ちにこだわれば、あそこは休めですよ。

——でも、観客としてはあそこをいくべきだって気持ちも理解できますよ。

中迫 分かりますけど、でも、やってるのは選手本人なんで。で、勝ちたいのも選手本人なんで、やっぱりあそこは下が

やっぱり自分への苛立ちは 溜まってますよ！

らないとダメですよ。それに2ラウンドで倒せばいいじゃないですか。

まあ、そうですね。

中迫 2ラウンドで豪快に倒せばいいじゃないですか。そのほうが盛り上がるじゃないですか、1ラウンドに倒されてるわけですから。結局、結果論ですよ、全部。

——そりゃそうなんですよ。でも、なんか冷静というか、醒めてるというか。ジャパン勢と観客の間の温度差って、その辺で一番浮き彫りになる感じがするんですよ。勝手な話だと思っんですけど。

中迫 ですね。やっぱり、結果を残してナンボの世界なんで難しいですよ、両立は。でも、それはプロでやってる以上、目標ではありますよね。

——だから、今度のボブ・サップ戦ってというのはその両立を求められてる試合だと思っんですよ。

中迫 はい。面白くて勝つ試合っていうのはやっぱり最終的なテーマですよ、プロでやってる以上。アマチュアでやってれば勝ちにこだわればいいですけど、それで金をもらってる以上は内容の部分でもやらなきゃいけないんで。ただ、今、自分ができることって限られてるんですよ。でも、その中でできることは全部やっていきます。

——先ほど未知との遭遇って言っちゃったけど、未知の選手シュルトとやった時の武蔵さんって限られた範囲以上のものを出しましたよね。あれだけ技術にこだわってたのに最後には感情で闘ってた。中迫さんにも、それは絶対あると思っ

ですよ。

中迫 やっぱ、武蔵さんの場合は今までモヤモヤと溜まってきたものがあって、あまりにもデカ過ぎる相手と闘うことになって、開き直ってああいういい形になったと思っんですよ。

——そういうモヤモヤしたものは中迫さんにもありますよね。

中迫 それは溜まってますね。だから、ホースト戦で練習していたことが今回できるなっていう楽しみがありますから。それが出れば絶対倒れると思っんで。

——中迫さんってどこか飄々としたところとか、スカした感じに見えちゃうところってあるじゃないですか。だけど、どう考えたって内心イライラする部分ってあると思っんですよ。それをぶつけてほしいなと思っんですよ。

中迫 はい。だから、今回は前回のフラストレーションが結構溜まってるんで、自分でもそれは十分感じてるんで。

——ある意味、あのホースト戦は……。
中迫 情けないですよ。ハント戦の負けは悔しかったんですよ。でも、ホースト戦は情けなかったですよ、自分で自分が終わった直後はわけが分かんなかったんですよ。だけど、だんだん情けなくなってきた……。でも、すぐ次の試合が決まったんで、じゃあ、次でやろうという気持ちが生えたんでホントに良かったです。

——じゃあ、もう次こそは(笑)。
中迫 絶対、ぶっ殺してやるうっていうぐらいの勢いで、ズツと練習してましたから。

——では、今度こそと(笑)。
中迫 はい。絶対に倒します！

——いいですね(笑)。そういう感情の部分を聞きたかったんですよ。なんか、次の試合は感情のおもむくままにとんでもないことしてほしいですね。タックルからマウント取ったりとか(笑)。

中迫 そうですね、できるだけのことはやりたいと思います。

——えー ホントにやるんですか(笑)。
中迫 いや、タックルは別にしても、今回は結構燃えてるんですよ。あんまりこういうことを言うのは苦手なんですけど(笑)。

——ホントに苦手ですよ、燃えてるとか言うのが(笑)。

中迫 嫌ですね(笑)。だから、言わなんですよ、普段。だけど、ホントに今回はもう……。

——いや、静かに燃えていることは非常に分かります(笑)。で、もう一つ館長が言ってたのは、結果よりも熱い感情が見たいというように聞こえちゃいますけど、それもいけそうですね(笑)。

中迫 気持ちが高まっていけば結果はついてくると思っんで。これまでも気持ちを出そうとしてたんですけど、出す前にコロッと一ちゃったんで(笑)。

——ホースト戦

で(笑)。
中迫 そう。だから、今回こそはって(笑)。

——だって、あの試合はその前のハント戦でダウンを奪って評価を上げた後でしたから、もの凄く乗ってたと思っんですよ。

中迫 ホント、乗ってましたね。向かいあっても全然大丈夫だと思っったし。でも、そこから覚えてないですね(笑)。

——ワハハハ！ 厳しい世界ですね(笑)。技術のホーストがいて、次には体格的にバケモノのサップが出てきて。

中迫 そうですね。

——あと試合と同日にサッカーのワールドカップがあるじゃないですか。
中迫 同じ日に開幕戦がありますよね。

——ですから、そういう部分での勝負って……。

中迫 いやもう十分、分かっております(笑)。
——しつこかったですか(笑)。
中迫 分かってます！ 何をしなきゃならないかはホント分かってますから。絶対KOで勝ちますから。何度も言ってますけど、ブツ殺します！





45%
OFF

商品番号: NU-3F
商品名: フォーム
ラバーフット

定価 ¥2,000
¥800

■サイズ/45cm
■台湾製

30%
OFF

商品番号: LNU-14
商品名: 黒ゴムソックス

定価 ¥2,800
¥1,200

■サイズ/36cm
■台湾製

60%
OFF

特別企画

商品番号: LES-9
商品名: ストレッチマシン

定価 ¥28,000
¥15,000

商品番号: BX-21
商品名: パームグローブ

定価 ¥1,500
¥1,500



60%
OFF

■アイス フリー
■手袋 握力向上
■手袋 握力向上

太陽のいらない日焼けローション

ぬって3時間待つだけで美しい
褐色肌の出来上がり。
夏はもちろん、冬の平にも
OK肌に優しくシミ、ソバカ
まむけの心配もなく安全
新しいタイプの日焼けロー



商品番号: TL-1
商品名: タンニングローション
定価 ¥4,000
¥3,980

■70ml
■日本製

35%
OFF

商品番号: CN-40
商品名: セーフティプレスベンチ

定価 ¥12,000
¥11,500

■重量/30kg
■材質/スチール
■サイズ
H58×W140×D107cm
■中国製
■プレートは別売です。
★ベンチプレス
★デッドリフト
★カーフプレス
★ベントオーバー
ローラング
その他、バーベル、
ダンベル運動



30%
OFF

商品番号: ASL-1
商品名: ウェイトベルト

定価 ¥2,800
¥980

■サイズ/110cm
■幅(厚さ)/15cm
■素材/ポリエステル、ナイロン、
中身/ラバー

商品番号: HRC-1
商品名: ストラップ

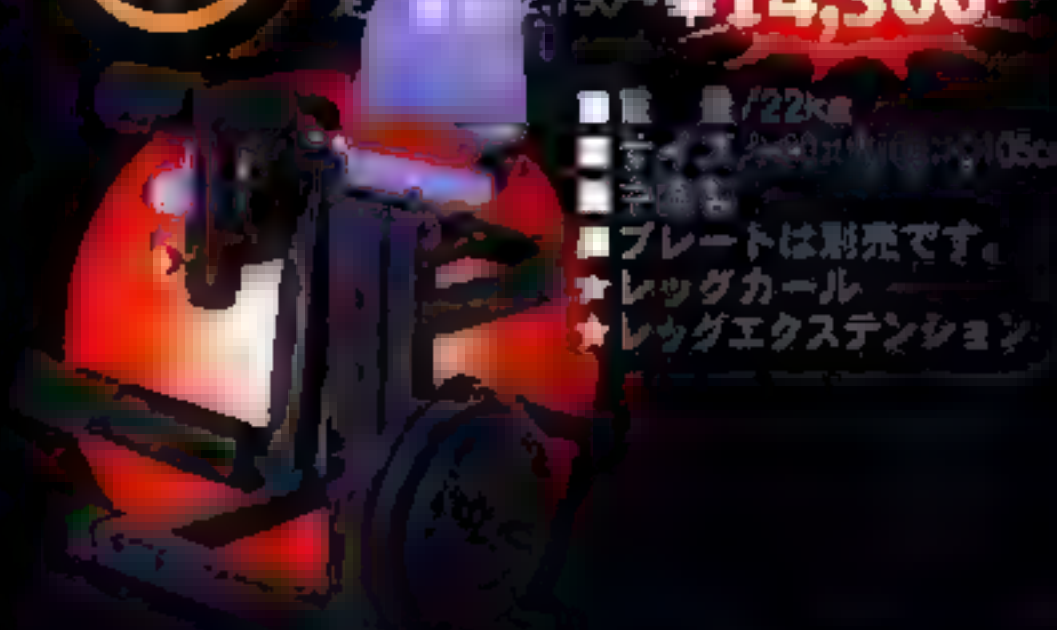
定価 ¥1,500
¥500



35%
OFF

商品番号: CN-130
商品名: レッグエクステンション

定価 ¥2,750
¥14,500



商品番号: CN-10
商品名: フラットベンチ

定価 ¥4,500
¥2,500

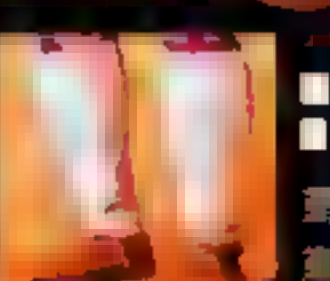
■サイズ
H30×W37×D103cm
シート厚/26×D95cm
■中国製
■ウェイトトレーニング
ダンベル運動に
欠かせないベンチ

30%
OFF

商品番号: L-237
商品名: レッグ

定価 ¥1,000
¥500

■中国製



1組 定価 ¥1,500
¥700

商品番号: L-469
商品名: フォームサポーター

定価 ¥2,000
¥980

■サイズ/フリー
■中国製



1組 定価 ¥1,200
¥700

50%
OFF

商品番号: L-535
商品名: セーフティ

定価 ¥1,200
¥700

■サイズ/M
■中国製



1組 定価 ¥1,200
¥700

40%
OFF

特別企画

限定 グッズ 宝剣

<p>RG-014 シャツ</p> <p>白-M.L.L.L. 黒-M.L. カーキ-M.L.L.L.</p> <p>¥3,900</p>	<p>RG-118 シャツ</p> <p>白-M.L. 紺-M.L. 青-L 赤-M カーキ-M.L.L.L.</p> <p>¥1,900</p>	<p>RG-020 シャツ</p> <p>白-M.L.L.L. 黒-M.L.L.L. オレンジ-M.L.L.L.</p> <p>¥3,900</p>
<p>RG-001 シャツ</p> <p>白-M.L.L.L. 黒-M.L.L.L. 赤-M.L.L.L.</p> <p>¥3,900</p>	<p>RG-032 シャツ</p> <p>白-M.L.L.L. 黒-M.L.L.L. 赤-M.L.L.L.</p> <p>¥2,900</p>	<p>RG-016 シャツ</p> <p>白-M.L.L.L. 黒-M.L.L.L.</p> <p>¥2,900</p>
<p>RG-049 シャツ</p> <p>白-M.L.L.L. 黒-M.L.L.L.</p> <p>¥3,900</p>	<p>RG-046 シャツ</p> <p>白-M.L.L.L. 黒-M.L.L.L.</p> <p>¥2,900</p>	<p>RG-042 シャツ</p> <p>白-M.L.L.L. 黒-M.L.L.L.</p> <p>¥2,900</p>
<p>RG-061 シャツ</p> <p>白-M.L.L.L. 黒-M.L.L.L. 赤-M.L.L.L.</p> <p>¥4,900</p>	<p>RG-052 シャツ</p> <p>白-M.L.L.L. 黒-M.L.L.L.</p> <p>¥2,900</p>	<p>RG-104 シャツ</p> <p>白-M.L.L.L. 黒-M.L.L.L. 赤-M.L.L.L.</p> <p>¥3,900</p>
<p>RG-116 シャツ</p> <p>白-M.L.L.L. 黒-M.L.L.L. カーキ-M.L.L.L. グレー-M.L.L.L.</p> <p>¥2,900</p>	<p>RG-138 シャツ</p> <p>白-M.L.L.L. 黒-M.L.L.L. 紺-M.L.L.L. カーキ-M.L.L.L. グレー-M.L.L.L.</p> <p>¥2,900</p>	<p>RG-127 シャツ</p> <p>白-M.L.L.L. 黒-M.L.L.L.</p> <p>¥2,900</p>
<p>RG-144 シャツ</p> <p>白-M.L.L.L. 黒-M.L.L.L. 紺-M.L.L.L. 赤-M.L.L.L.</p> <p>¥2,900</p>	<p>RG-134 シャツ</p> <p>白-M.L.L.L. 黒-M.L.L.L. 紺-M.L.L.L.</p> <p>¥1,900</p>	<p>RG-067 シャツ</p> <p>白-M.L.L.L. 黒-M.L.L.L. 紺-M.L.L.L. 青-M.L.L.L. 黄-M.L.L.L.</p> <p>¥3,900</p>
<p>RG-115 シャツ</p> <p>白-M.L.L.L. 黒-M.L.L.L. 紺-M.L.L.L.</p> <p>¥1,900</p>	<p>RG-113 シャツ</p> <p>白-M.L.L.L. 紺-M.L.L.L. 白-M.L.L.L.</p> <p>¥1,900</p>	<p>RG-142 シャツ</p> <p>白-M.L.L.L. 黒-M.L.L.L.</p> <p>¥2,900</p>

●沖縄県、北海道、及び離島の方は送料をお合合わせ下さい。
●商品の価格には送料、代引手数料、消費税は含まれておりません。
●万一、不良品があった場合は送料当社負担にて交換致します。着品後、1週間以内に電話連絡の上ご返却下さい。
●複数ご注文頂いた場合は、基本的に商品1つにつき送料を別途お見積りさせていただきます。

現金書留
TELにてお合合わせの上、商品番号、商品名、住所、氏名、
お送り先を明記の上、商品代金+送料+消費税を同封してご送金下さい。
〒347-0023 埼玉県加須市北江宮前164-1 MAX CLUB係

ご注文用ダイヤル 0120-000-902
0480-25-5541
0480-25-5540

MAX CLUB

マックス・クラブ

50% OFF



商品番号: LL-2000
商品名: レッグカールフープ
価格: ¥5,800 → **¥2,900**
■プレートは別売です。

商品番号: CTY-1458
商品名: マウスガード



¥980

35% OFF

商品番号: LFM-1
商品名: フォーアームマスター

型 号: LFM-1
重 量: 1kg
■台湾製

¥1,500

●バーベルセットのバーの長さは160cm、180cmのどちらかをお選び下さい。
200cmの場合は900円増です。●B:バー DB:ダンベルバー P:プレート

商品番号: HRC-200 商品名: レギュラーバーベルセット

35kgセット	B10kg×1, DB2.5kg×2, P1.25kg×4, P2.5kg×2	¥11,800 → ¥6,600	1.25kg	¥400 → ¥250
55kgセット	B10kg×1, DB2.5kg×2, P1.25kg×4, P2.5kg×4, P5kg×2, P7.5kg×2	¥15,400 → ¥9,600	2.5kg	¥800 → ¥500
75kgセット	55kgセット+P10kg×2	¥19,400 → ¥12,600	5kg	¥1,600 → ¥1,000
105kgセット	75kgセット+P15kg×2	¥25,400 → ¥16,500	7.5kg	¥2,400 → ¥1,500
145kgセット	105kgセット+P20kg×2	¥33,400 → ¥21,700	10kg	¥3,200 → ¥2,000
			15kg	¥4,800 → ¥3,000
			20kg	¥6,400 → ¥4,000

焼付塗装

商品番号: HRC-300 商品名: ラバーバーベルセット

35kgセット	B10kg×1, DB2.5kg×2, P1.25kg×4, P2.5kg×2	¥14,800 → ¥7,600	1.25kg	¥400 → ¥250
55kgセット	B10kg×1, DB2.5kg×2, P1.25kg×4, P2.5kg×4, P5kg×2, P7.5kg×2	¥20,500 → ¥11,600	2.5kg	¥800 → ¥500
75kgセット	55kgセット+P10kg×2	¥26,500 → ¥15,600	5kg	¥1,600 → ¥1,000
105kgセット	75kgセット+P15kg×2	¥36,500 → ¥21,600	7.5kg	¥2,400 → ¥1,500
145kgセット	105kgセット+P20kg×2	¥46,500 → ¥29,600	10kg	¥3,200 → ¥2,000
			15kg	¥4,800 → ¥3,000
			20kg	¥6,400 → ¥4,000

商品番号: HRC-1000

50φバーベルバーの長さは218cmになります。

商品名: 50φオリンピックバーベルセット

61kgセット	B10kg×1, P1.25kg×4, P2.5kg×4, P5kg×2, P7.5kg×2	¥19,100	1.25kg	¥400 → ¥250
91kgセット	61kgセット+P15kg×2	¥25,400	2.5kg	¥800 → ¥500
			5kg	¥1,600 → ¥1,000
			10kg	¥3,200 → ¥2,000
			15kg	¥4,800 → ¥3,000
			25kg	¥8,000 → ¥5,000

商品番号: CN-510

定 価 ¥22,000

商品名: オリンピックベンチ **¥12,000**

●基本的にレギュラーダンベルセットにはレンチ式シャフト(スプリングカラー4ヶ付)✓
クローム、ラバーダンベルセットにはスクリー式シャフトがセットされます。

ダンベルセット

		レギュラー	クロームメッキ	ラバー
10kgセット	片手5kg	¥2,600	¥2,000	¥3,000
20kgセット	片手10kg	¥3,900	¥3,200	¥4,600
30kgセット	片手15kg	¥5,200	¥4,500	¥6,600
35kgセット	片手17.5kg	¥5,850	¥5,200	¥7,600
40kgセット	片手20kg	¥6,370	¥5,800	¥8,600



商品番号: MAX-3
商品名: MAX28φ
レンチカラー
¥200
レンチ式のダンベルバーに
ご使用ください。



商品番号: MAX-1
商品名: MAX28φ
1本 **¥500**
■新 材 質
■重 量: 1本300g
■スプリングカラー付
★プレートは1本200gです。

MAXレギュラーダンベルセット

10kg	DB×2, P2.5kg×4	¥2,200
15kg	DB×2, P2.5kg×4, P1.25kg×4	¥2,800
20kg	DB×2, P2.5kg×8	¥3,400
25kg	DB×2, P2.5kg×4, P1.25kg×4	¥4,000
30kg	DB×2, P5kg×4, P2.5kg×4	¥4,600
40kg	DB×2, P5kg×8	¥5,800

DB:ダンベルバー P:プレート



オリンピックベンチ
+
61kgセット **¥26,400**
オリンピックベンチ
+
91kgセット **¥31,800**

■バーベル部
耐荷重量/201kg
バーベルの高さ
5段階調節可能
(85~121.5cm)

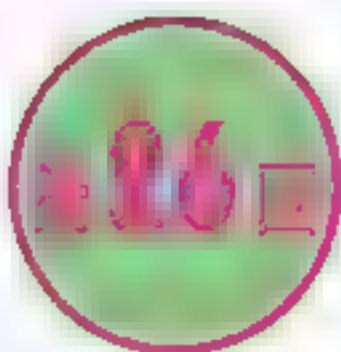
■ベンチ:
耐荷重量/100kg

■重 量/56kg
■サイズ /H145×W112×D185cm
■中国製
■プレートは別売です。



三代目格闘ビジュアルクイーン

長谷川京子の はせぎょの 超SRS宣言！



4・28 PRIDE.20 横浜アリーナ大会

みんな「九龍で会いましょう」&「ビッグマネー」見てる？ 今、女優としても大忙しのはせぎょだけど、「プライド」やK-1のレポートだって、もちろん頑張っているゾ。みんな応援ヨロシクねっ！

試合中にシウバがウイinker！
やっぱりちよつと嬉しいですよネ

「プライド20」はいろいろな試合があった、ホントに面白かったですネ。でも、私の個人的な事情なんですけど、今回は時間的にあまり余裕がなくて、焦り焦り見るようになってしまっただけで、試合を存分に堪能できなかったんです。それがとっても残念で、やっぱり試合は、ゆっくり落ち着いて見たいですよネ。

今回、私が一番期待していたのは、やっぱりミルコ選手とシウバ選手の試合。ドキドキしましたよね。試合前も、それから試合が始まってからも、ずっと緊張していました。私としては、シウバ選手に勝ってほしかったんですけど、ミルコ選手が勝つんじゃないかとずっと思っていました。なんかシウバ選手が勝つ姿が全然想像できなくて、逆にミルコ選手のハイキックが入って、シウバ選手がやられてしまうところばかり想像しちゃって、とても怖かったです。

でも、試合が始まって2Rか3Rに、シウバ選手が私のほうを見て、ウイinker

してくれました。それで、そのくらい余裕があるなら大丈夫なのかなあと感心したんですよ。でも、そういうのって、女の子としてはちよつと嬉しいですよネ。

この試合を見て感じたのは、K-1と「プライド」の打撃の差。やっぱりありますよね。ミ

ルコ選手のパンチやキック一発一発の重さや迫力が、シウバ選手に比べてかなり違うなって感じました。あんなに重そうな打撃は「プライド」では見たことないです。シウバ選手のアバラは大丈夫だったんでしょうか？

ルールについては、詳しいことはよく分かりませんが、あれはあれで、私は「あり」かなと思います。でも、3分5Rは、K-1ではそんなに短く感じないのに、「プライド」の試合ではとても短く感じましたね。なんででしょうか？ K-1の試合とは違った緊張感で、3分があったと言う間でした。

結果的にはドローだったんで、私としては、良かったような悪かったような、ちよつと複雑な気持ちです。シウバ選手に勝ってほしかったけど、でも、負けなくて良かったというのもあるし。

それにしても、ミルコ選手って、会う度に大きくなっているような気がするんですよ。自信なんかもドンドンドンドン大きくなっているみたいで、ちよつと怖いくらい。あんなに早くグラウンドのテクニクも吸収しちゃうし、凄く素晴らしい選手だとは思ってますけど、私としては人間味のあるシウバ選手のほうが好きかなって感じます。

その他の試合では、やっぱりアレク選手と菊田選手の試合に注目していたんですが、正直に言うと、あまり気持ちのいい試合ではありませんでした。

アレク選手が試合前からあんなに怒っていることにもビックリしたんですけど、二人がなんであんな、ケンカみたいな感じになってしまっているのか、よく分からなくて。私としては、何度か話したこともあるアレク選手に、なんとか勝ってほしいなあという気持ちもあったん

です。最近、ずっと負けが続いてしまっているし。でも、やっぱり技術で菊田選手が勝つのかなあと感心して見ました。

試合は、やっぱり菊田選手のほうが勝っていたと思います。それなのに「内容では俺が勝っていた」というアレク選手の発言は、どうなんだろう？ って思いましたネ。あれはちよつとなあ……って感じでした。

ニンジャ選手とマリオ・スパーヒー選手の試合は、勝ったほうも負けたほうも、本当にがんばったと思います。「SRS」のVTRで、試合後、ニンジャ選手がブラジルのお母さんに電話しているところを見たんですけど、ニンジャ選手が感極まって大泣きしちゃって話せなくて。ベレさんが代わりにお母さんと話していたんですよ。なんかジーンとききましたネ。

アローナ選手VSヘンダーソン選手の試合は、思わず見入ってしまったほど、本当にレベルが高くて面白い試合だったし、それから、なんと言っても凄かったのが、ボブ・サップ選手。あんな凄いやつ、日本にはいないですよネ、ホントに驚きました！





番組インフォメーション

5/24、5/31の見どころ

情報提供◎「SRS」アシスタントプロデューサー・金井由紀子

地域によって放送日時が異なります。また、この番組インフォメーションは5月15日現在のものです。都合により内容が変更になることもございますのでご了承ください。



SRSは金曜日深夜26時15分、26時45分（時間は変更することあります）フジテレビ系で絶賛放映中

5/24

決戦直前のパンナの最新インタビューは必見 5・25 K-1 フランス大会直前情報！

5月24日（金）26:15～26:45

やってまいりましたK-1フランス大会。K-1本戦が遂に花の都・パリに初上陸します。今大会のメインはもう、皆さんご存知のとおり、昨年のK-1 WORLD GP王者マーク・ハントと地元フランスが生んだハイパーバトルサイボーグ、ジェロム・レ・パンナの対戦。昨年のK-1 WORLD GP決勝大会の初戦で対戦し、決勝大会初出場のマーク・ハントにまさかのKO負けを喫したパンナにとっては、待ちに待ったリベンジのチャンス。しかも地元での対戦ということで、絶対に負けられないところ。果たして当のパンナは、決戦を前にどんな練習をし、何を思うのか？ SRSでは、バッチリと現地取材をしてきています。26日の中継を前に、まずは直前情報をチェック！

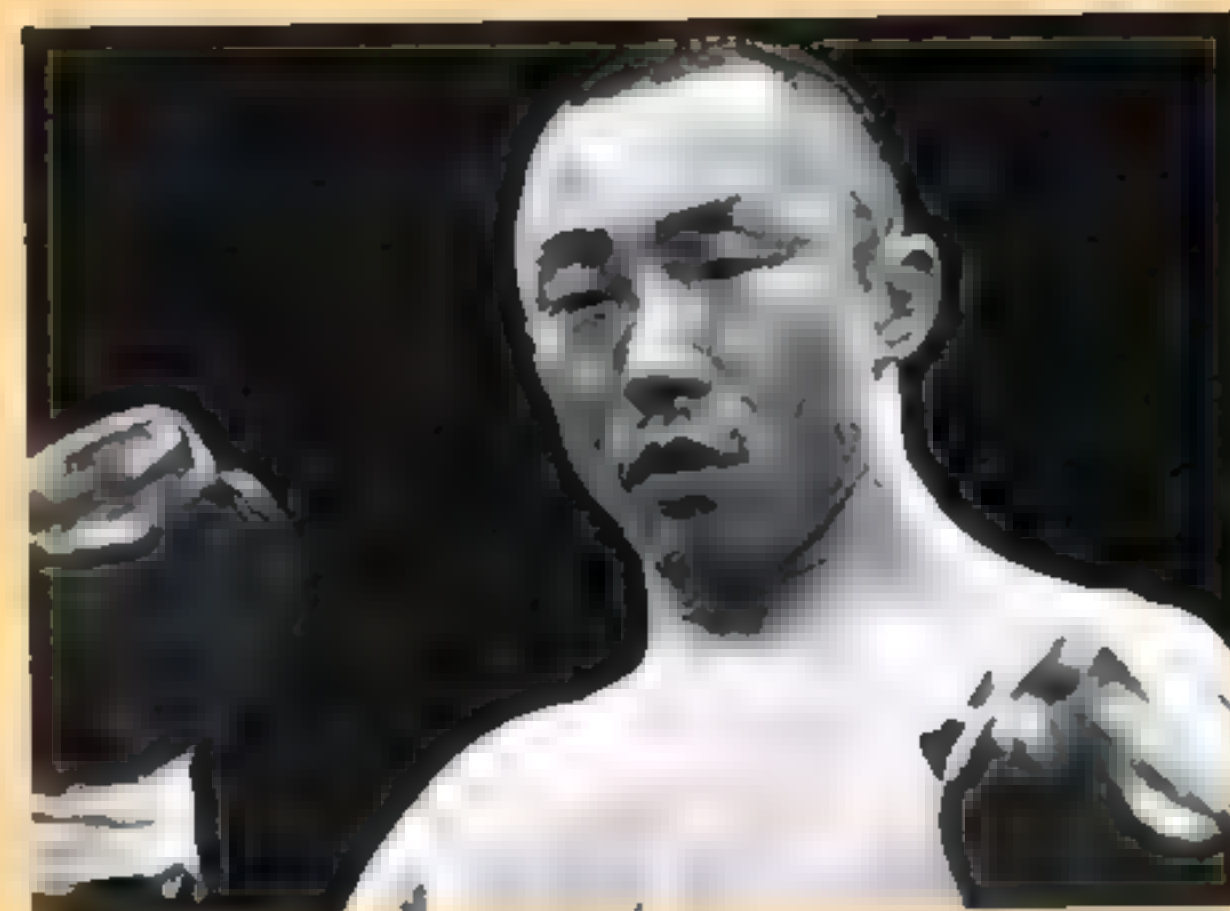


5/31

ムエタイ2階級制覇なるか！？ 武田幸三、ムエタイタイトルマッチ

5月31日（金）26:15～26:45

昨年1月にムエタイのラジャダムナン・ウェルター級タイトル奪取という偉業を成し遂げた武田幸三。その後、防衛戦で敗れてタイ人にタイトルを奪い返されましたが、来る5月26日、後楽園ホールで、サゲッターオ・ギャットブートの持つ王座に再びチャレンジします。王座奪取が難しいことは言うまでもありませんが、それを防衛することや、2度王座に立つことの難しさは半端ではありません。今度、武田が挑戦するのはジュニアミドル級。武田がタイトル奪取を成し遂げれば、日本人初の2階級制覇となり、まさに快挙中の快挙。SRSでは試合前の武田に密着、さらに相手選手の直前取材もしました。当日、会場に見に行く人も、行けない人もこの日の放送は必見です。



SRSのホームページでは、詳しい放送日程や最新・格闘技情報、「ロケ現場潜入日記」など内容満載です。また、人気コーナー「SRS FIGHT CLUB」では皆さんからの原稿を募集中です。エッセイ、観戦記、プロ情報などお送りください。「はせきょーのメッセーじ」もあるよっ！

SRSホームページのアドレスはこちら → <http://www.fujitv.co.jp/>

5・25「K-1WORLD GP in パリ」 中継 & 直前情報番組

5月25日（土）13:00～13:50「K-1 & F1連続決戦！！」

5月26日（日）16:00～17:25

「K-1 ワールドシリーズ Part1 K-1パリ まもなくゴング！」
※2002年度の海外予選の模様をたっぷり含めてお送りします。

5月26日（日）23:55～25:25

「K-1 WORLD GP in パリ」中継放送

フジテレビ系列の番組から

5月20日（月）～5月24日（金）

「すぽると！」内にてK-1パリ連続企画！

5月26日はフジテレビが誇る2大スポーツイベントが連続でオンエア！直前のパリ、モナコの模様を含めて、K-1 & F1の情報を満載でお届けします。

CS721

5/25（土）27:30～5/26（日）7:00

「K-1 WORLD GP 2002 in パリ」生中継

6/8（土）16:00～17:20 K-1 ワールドシリーズ Part 1

17:30～ K-1WORLD GP 2002 in パリ 再放送

5/23 (木)

FIGHTING TV SAMURAI
FIGHTING TV SAMURAI
Jスカイスポーツ1スカイA
GAORA

FIGHTING TV SAMURAI

GAORA

ワールドコンバットファイト (再)

PRIDE王

SHOOT 3/60

バンクラスハイブリッドアワー

角田信朗のすぽ魂

バトルステーション

週刊格闘JAM I

4:00~5:00

バット・ミレティッチ特集。vsチャック・キム戦ほか3試合

13:00~13:30 東海テレビ「PRIDE王」と同内容。再放送5/25・8:30~

15:30~16:30 15分のショートドキュメンタリー3本で構成する“60分3本勝負”の格闘技専門スポーツドキュメンタリー番組。第一回は桜井“マッハ”達人、五味隆典ほかを放送

17:45~19:45 ◎Pick Up1

18:00~18:30 「愛と涙と感動の浪花男」角田信朗が様々なスポーツを紹介。GAORA独自のインタビュー映像やゲストを迎え内容盛りだくさんの30分。再放送5/24・11:30~、25・17:30~、26・12:30~

19:00~21:00 5.12に板橋産文ホールで開催のGMCコミュニケーションズの大会を放送予定。再放送5/24・9:30~、29・14:00~

25:10~25:20 毎回、K-1、PRIDEなどから活躍が期待される選手や格闘技界の旬な話題から、選手個人の特集など格闘技界の様々な話題を取り上げる。再放送5/25・9:35~

26:15~26:45 ◎P69

27:00~28:00 4.14に京都で開催の「第3回新空手道京都大会」

10:00~11:00 海外で行われた修斗の大会を放送。内容未定

20:30~21:00 5/23を参照。再放送5/26・4:30~、27・8:30~と18:00~、28・23:30~、30・13:00~、6/1・8:30~

24:30~25:00 5.11大阪・梅田ステラホール大会。後編

25:40~26:40 5.24後楽園ホール大会を放送。「BEST OF THE SUPER Jr.Ⅱ」公式戦、ライガーvs柴田、ブラック・タイガーvsカレーマン、田中vs成瀬など

26:00~26:00 4.12後楽園ホール大会

15:00~17:25 4.28久留米県立体育館大会

19:00~21:00 ◎Pick Up2

19:45~21:55 3.30「DEEP2001名古屋大会」

21:00~21:54 K-1中量級で活躍する魔裟斗が出演するバラエティ番組

24:55~25:25 5.26札幌メディアパークスピカ大会を放送。ノーフィアーが3年ぶりにタッグ対決、GHCヘビー級選手権試合小川良成vs田上明ほか

18:30~19:00 5/23を参照

19:00~20:00 5/23を参照。内容未定。再放送5/28・13:00~、29・23:30~、6/1・10:00~

23:50~24:50 内容未定

25:30~26:00 内容未定

18:30~終了まで ◎Pick Up3

24:40~25:10 「ブレ・ブライド9」に出場した中国武術の長屋が上京。その様子をインタビューを含め放送

26:35~27:05 5.8プレミアムチャレンジの近藤VS百瀬戦、5.11梅田ステラホール大会の藤吉VS橋本戦を中心に放送

23:50~24:30 毎回、格闘技界の旬な話題を取り上げる

24:55~25:25 ◎Pick Up4

4:00~5:00 アーロン・ライリー特集。vsシェーン・ギャレット戦ほか3試合

19:00~21:00 5.11に大阪・梅田ステラホールで開催のバンクラス「PANCRASE 2002 SPIRIT TOUR」を放送予定。再放送5/31・9:30~、6/5・14:00~

26:00~28:00 5/23を参照

21:40~21:50 ◎P69

26:15~26:45 3.30「DEEP2001名古屋大会」

18:00~20:00 5月3日に東京武道館で行われた第13回全日本新空手道選手権大会を放送。再放送6/4・20:00~

18:30~20:30 5/23を参照。再放送6/2・4:30~、3・8:30~と18:00~、4・23:30~、6・13:00~

20:30~21:00 4.29北沢タウンホール大会を放送。ライカvsレイラ他。再放送6/2・17:00~

24:00~25:00 5/28のテレビ東京と同内容

24:30~25:00 5.28宮城県スポーツセンター大会を放送。新日本vsT2000・6大シングル綱引きマッチ、30周年記念「闘魂伝説」中西学vs谷津嘉幸ほか

25:40~26:40 5.28北沢大会。再放送6/5・25:00~、6・15:00~

15:00~16:25 ◎Pick Up5

16:00~17:25 内容未定

19:00~21:00 5.9ラジャダムナスタジアム&5.10パタヤ。修斗の稲松直哉や、キックの山口元氣、大道塾の飯村健一など、6人の選手のタイ連征の模様を放送。再放送6/4・9:30~

26:00~28:00 5.28北沢大会。再放送6/5・25:00~、6・15:00~

20:00~22:00 5/26を参照

21:00~21:54 5.25札幌メディアパークスピカ大会を放送。GHCジュニアヘビー級王座決定トーナメント準決勝

24:55~25:25 バトラーツ、TOKYO FMホール大会 (00.6.19)

5:00~7:00 5/23を参照

18:30~19:00 5/23を参照。内容未定。再放送6/4・13:00~、5・23:30~

19:00~20:00 ◎Pick Up6

20:00~22:00 内容未定

23:50~24:50 6.2K-1ジャパン富山大会ダイジェスト放送

25:30~26:00 バトラーツ、IMPホール大会 (00.7.20)

5:00~7:00 「ブレ・ブライド5」の練習生たちの練習模様を放送。高田道場などでの練習風景をお届けする

24:40~25:10 お休み

26:35~27:05 バトラーツ、札幌テイセンホール大会 (00.8.20)

5:00~7:00 5.28後楽園ホール大会を放送。再放送6/6・22:00~

19:00~21:00 毎回、格闘技界の旬な話題を取り上げる

23:50~24:30 魔裟斗インタビューを通して、5.11「K-1 WORLD MAX」を振り返る

24:55~25:25 ミハエル・アビティシアン特集。vsレオニード・クルコフ戦ほか7試合

4:00~5:00 バトラーツ、後楽園ホール大会 (00.9.7)

5:00~7:00 5.12に後楽園ホールで開催のニュージャパンキック連盟「DREAM RUSH4」を放送予定

19:00~21:00

26:00~28:00

5/24 (金)

フジテレビ
GAORA

BSR

K-2カラテエクストリーム

5/25 (土)

FIGHTING TV SAMURAI
FIGHTING TV SAMURAI

O REI DO SHOOTO

PRIDE王

BSジャパン
テレビ朝日

格闘Xバンクラス

ワールドプロレスリング

GAORA

全日本キックボクシング

5/26 (日)

BS朝日
FIGHTING TV SAMURAI

ワールドプロレスリング完全版

スカイA

ch.01 (チャンネルZERO-ONE)

テレビ東京

バンクラスハイブリッドアワー

日本テレビ

ハマラジャ

プロレスリング・ノア中継

5/27 (月)

FIGHTING TV SAMURAI
FIGHTING TV SAMURAI

PRIDE王

TBSテレビ

O REI DO SHOOTO

日本テレビ

ワンダフル

5/28 (火)

スカイパーフェクTV

新日本プロレス30周年記念

正規軍vsT-2000

東海テレビ

PRIDE王

テレビ東京

格闘Xバンクラス

5/29 (水)

フジテレビ
TBSテレビ

すぽると

5/30 (木)

FIGHTING TV SAMURAI
FIGHTING TV SAMURAI

ワールドコンバットファイト (再)

バトルステーション

GAORA

週刊格闘JAM I

5/31 (金)

フジテレビ

SRS

6/1 (土)

スカイA
GAORA

バンクラスハイブリッドアワー

K-2カラテエクストリーム

FIGHTING TV SAMURAI

PRIDE王

GAORA

LADY GO I 女子ボクシング中継

BSジャパン

格闘Xバンクラス

テレビ朝日

ワールドプロレスリング

6/2 (日)

日本テレビ
BS朝日

「K-1 SURVIVAL 2002」

FIGHTING TV SAMURAI

ワールドプロレスリング完全版

Jスカイスポーツ3

6人の侍 タイを往く

テレビ東京

プロフェッショナル修斗

日本テレビ

ハマラジャ

プロレスリング・ノア中継

6/3 (月)

FIGHTING TV SAMURAI
FIGHTING TV SAMURAI

バトルステーション (再)

FIGHTING TV SAMURAI

PRIDE王

FIGHTING TV SAMURAI

O REI DO SHOOTO

GAORA

2002北斗旗全日本体力別選手権大会

TBSテレビ

ワンダフル

日本テレビ

最強魂

6/4 (火)

FIGHTING TV SAMURAI
東海テレビ

バトルステーション (再)

テレビ東京

PRIDE王

格闘Xバンクラス

6/5 (水)

FIGHTING TV SAMURAI
スカイA

バトルステーション (再)

フジテレビ

バンクラスハイブリッドアワー

TBSテレビ

すぽると

闘魂伝説

6/6 (木)

FIGHTING TV SAMURAI
FIGHTING TV SAMURAI

ワールドコンバットファイト (再)

FIGHTING TV SAMURAI

バトルステーション (再)

FIGHTING TV SAMURAI

バトルステーション

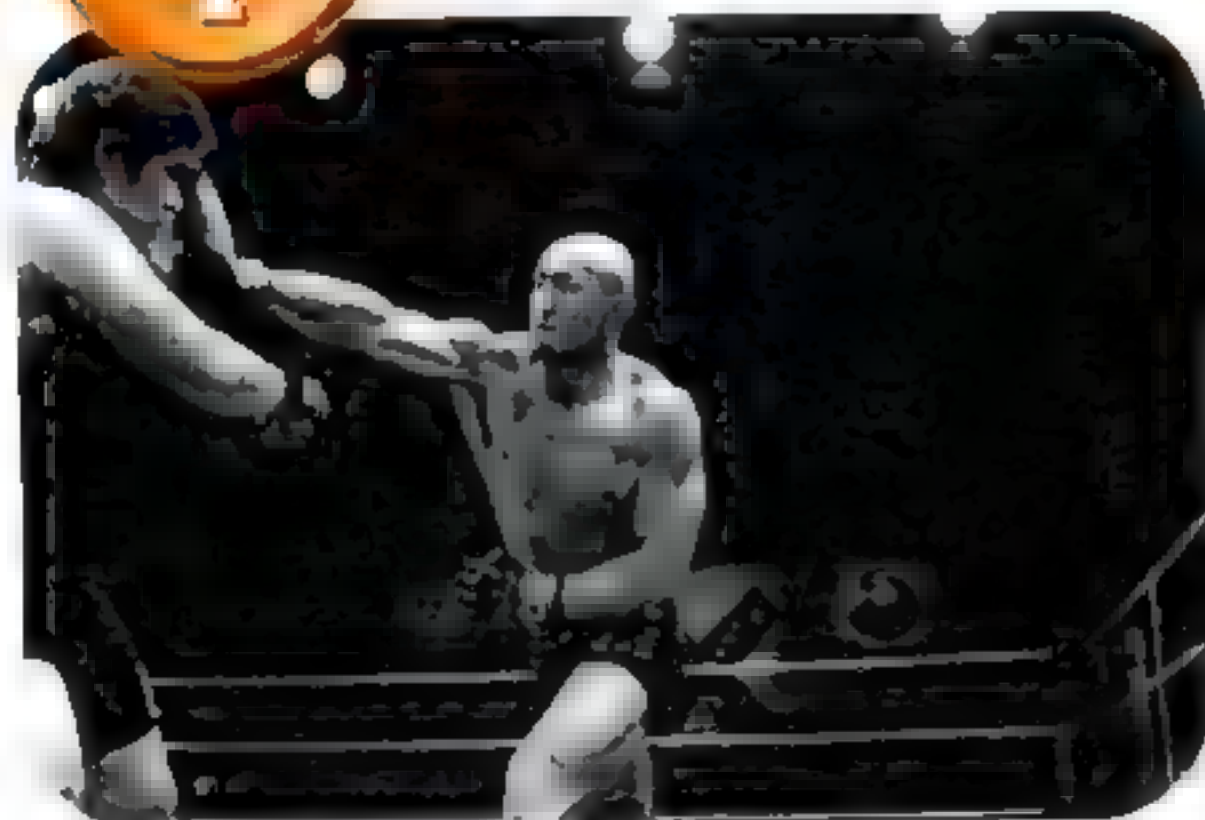


ON THE AIR 5/23~6/6

格闘技番組ガイド TV&RADIO

Pick Up
1

「バンクラスハイブリッドアワー」
スカイA
5月23日(木)/17:45~19:45



5月11日に行われたバンクラス大阪・梅田ステラホール大会を放送。注目のカードは3月のDEEP2001でドス・カラスJrにリベンジを果たした謙吾と、プロレス団体DDTより初参戦となる橋本友彦の試合だ。プロレスラーとの対戦が続く謙吾の勝ちっぷりをしっかりチェックだ。また、スカイAがバンクラスの初回放送権を獲得。今後は生中継も検討中とのこと。ファンには何よりの吉報だ!

Pick Up
2

「ch.01(チャンネルZERO-ONE)」
FIGHTING TV SAMURAI
5月26日(日)/19:00~21:00ほか



破壊王・橋本真也率いるプロレス団体・ZERO-ONEのバラエティ番組。内容は、破壊王や熱すぎる男・大谷晋二郎が、ZERO-ONEの興行同様、やりたいことをやり、会いたい人に会うというハチャメチャなもの。第1回放送となった前回は、破壊王と小池栄子が対談したが、今回はどんな内容となるのか? 破壊王の「いつまで、こんなことやってんだあ!」という雄叫びそのままの内容が楽しめるぞ!

Pick Up
3

「新日本プロレス30周年記念 正規軍vsT-2000」
スカイパーフェクTV
5月28日(火)/18:30~試合終了まで 再放送あり



新日本プロレス「仙台闘魂記念日」を当日PPVで生中継する。今年30周年を迎えた新日本プロレスの記念企画として、ビッグマッチごとに組まれている他団体提供試合。今回はかつて新日本プロレスで活躍し、最近「プライド」でも男を上げている谷津嘉章が、野人・中西学と対戦する異次元カードが実現した。「オリッ!」の掛け声と野人のダンスの競演を心ゆくまで堪能せよ!

Pick Up
4

「闘魂筋肉」
TBSテレビ
5月29日(水)/24:55~25:25



K-1中量級世界最強を決めた「K-1 WORLD MAX 2002」の舞台裏を放送。今回は、強烈なパンチで魔装斗に「こんな痛いパンチは初めて」とまで言わしめた、アルバート・クラウスを中心にバックステージの様子を紹介する。顔に痛々しいあざを作りながらも、決勝戦で大本命のガオランを得意のパンチでKOし、栄えある第1回の王者となったクラウス。その優勝するまでの軌跡を見届けよう。

Pick Up
5

「K-1 SURVIVAL 2002」
日本テレビ
6月2日(日)/15:00~16:25



今年、3回目となるK-1ジャパンを即日放送。静岡、広島に続き、今回は富山にK-1が初上陸することになった。今大会の目玉は、4月28日に行われた「プライド20」でデビューしたボブ・サップのK-1初参戦と前回の汚名をそそぎたい中迫剛の試合だ。このカードをはじめとして、K-1他流試合が5試合組まれるということなので、富山に行けない人も、必ずこの放送を見逃さないようにしよう。

Pick Up
6

「2002 北斗旗全日本体力別選手権大会」
GAORA
6月3日(月)/20:00~22:00



5月5日に仙台で開催された大道塾の「2002 北斗旗全日本体力別選手権大会」を放送。昨年の第1回世界大会後、初めての全日本大会ということで、抜けてしまった主力級に続く新しい力の登場が期待されたが、なぜか突如として長田賢一が復活した。しかもその強さはいまだに衰えておらず、超重量級に参加して準決勝まで勝ち進むというから驚きだ。この38歳の強さをぜひとも見るべし。

※BS、CS放送は加入しないと視聴できません。加入のお申し込みに関するお問い合わせは下記までご連絡ください。

■スカイパーフェクTV!
0570-039-888
(10:00~20:00)

■GAORA
[スカイパーフェクTV!]
0570-000-302
(月~金10:00~18:00)

■フジテレビ721 & 739
[スカイパーフェクTV!]
03-5500-8888
(10:00~18:00 土日祝除く)

■WOWOW
0570-008-080
(9:00~20:00)

■スポーツ・アイ-ESPN
[スカイパーフェクTV!]
03-5474-3344
(月~金10:00~18:00)

■FIGHTING TV SAMURAI!
[スカイパーフェクTV!]
0570-039-888 / 03-5351-4055
(16:00~21:00)

■Jスカイスポーツ
[スカイパーフェクTV!]
03-5500-3488
(9:30~18:00)

■スカイ・A
[スカイパーフェクTV!]
06-6452-1161
(月~金10:00~18:00)

〈新刊紹介①〉

IT'S HOT!

新日本プロレスリング30周年記念出版企画 公式復刻版パンフレットシリーズ 燃える闘魂 格闘技世界一決定戦・編

エンターブレイン
本体価格2,857円/発売中

甦る感動、異種格闘技戦・猪木伝説!

現在、「猪木軍対K-1」や「K-1対ブライド」など、異種格闘技戦が大ブームである。しかし、その人気は今に始まったことではない。若かりし頃のプロレスラー・アントニオ猪木が「格闘芸術をさらなる高みへと昇華させる」という試みとして始めたのが元祖なのである。異種格闘技戦の原点はアントニオ猪木にあり! 今回、新日本プロレス創立30周年記念として、これまで猪木が行ってきた格闘技世界一決定戦のパンフレットが復刻された。昭和51年のウィリエム・ルス力戦から昭和55年のウィリー・ウィリアムス戦まで、計9試合分が1冊に完全集結されているのだ。伝説とまで言われたモハメド・アリとの試合も入っているぞ。それだけでな

く、「闘魂インタビュー」としてアントニオ猪木本人が当時を振り返り、思い出話や昔の異種格闘技戦と今の総合格闘技の違いについて語っている。あまり語られることのなかった逸話も含まれているぞ。また、当時や今の格闘技を語る証人として藤原喜明や永田裕志、ターザン山本、永島勝司といった豪華メンバーのインタビューも収録されている。彼らにとっても、異種格闘技戦は大きな存在だったのだ。昔からの異種格闘技戦ファンに大満足なのはもちろん、昔を知らなくても、異種格闘技戦好きな本誌の読者なら勉強になるし、読み応え充分!



〈新刊紹介②〉

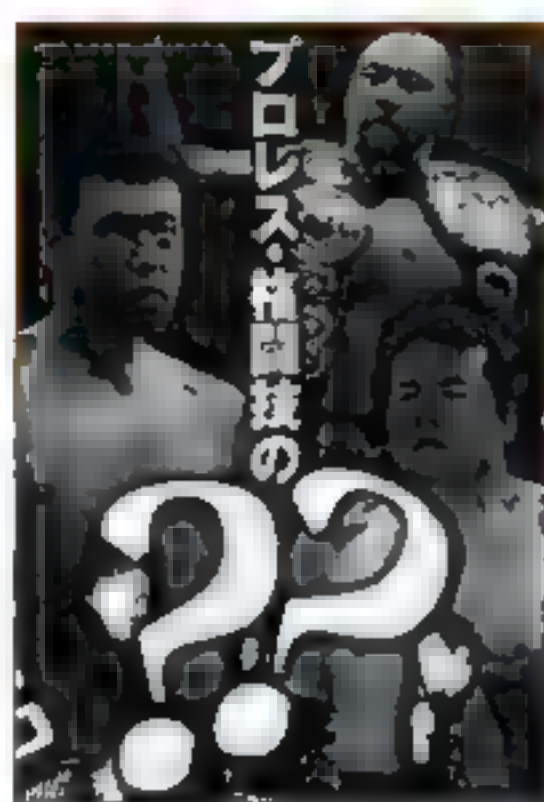
IT'S HOT!

プロレス・格闘技の??

プロレスマスコミ精鋭チーム著/東邦出版
本体価格1,200円/発売中

プロレスの裏ドラマ、公開!

「プロレスというのは『リング上の出来事』だけに留まらない。リング外での出来事も、すべてひっくるめて「プロレス」なのである。プロレスは薄っぺらいものではない。筆者たちは、リングを降りている時のプロレスラーたちの人生劇場があるからこそ、プロレスは面白いと語っているのだ。本書はリングの外で起きた、プロレス・格闘技ファンの誰もが知りたがっていた事件の真相や、あまり表に出ることのなかった隠れたエピソードなどを紹介している。「新日本を退団した武蔵が全日本人団を望んだ真相は?」「馳浩黒幕説の真相は?」「桜庭と田村の確執の原因は?」といった旬のネタが盛りだくさん。さあ、今すぐ書店へ向かうのだ!



〈新刊紹介③〉

IT'S HOT!

驚異の意念パワー 発力

久保勇人著/発行=気天舎、発売=星雲社
本体価格 2,500円/発売中

「意念」、それは意識の力!

作者である久保勇人師範は、拳聖とまで謳われた太氣至誠拳法宗師・澤井健一氏の薫陶を受け、意拳・太氣拳を極めた実力者だ。彼の秘密の技と理念を全公開すべく、技術書3部作(最強中国拳法技術書シリーズ)が発刊されることとなった。その第1弾が本書である! 筋力トレーニングでは得られない「驚異の意念パワー」の実際が、理論と連続写真を駆使した実演で懇切丁寧に解説されているのだ。「意念を重視した訓練により、身体能力を有形無形の域まで高め、且つ瞬間的な爆発パワーである発力により自然に相手を制することが拳の核心」と久保師範は語る。読めば、きっとこの言葉の持つ大きな意味が分かるはずだ!



BOOK RANKING (5/1~5/15調べ)

① 日本ボクシング年鑑2002
ベースボール・マガジン社
本体価格2,000円

1位

日本ボクシング年鑑2002

② 八極拳2
張世忠監修/福昌堂
本体価格1,800円

③ 剣道上達BOOK
井上秀克著/成美堂出版
本体価格1,200円

④ ボクサートレーニング
(カラダ快適BOOKS)
辰巳出版
本体価格1,300円

⑤ 空手
数見肇著/旺文社
本体価格1,100円

本書は、2001年の日本ボクシング界を記録したものだ。タイトルマッチや、数々の名言を集めた「トップ・ボクサー語録」などが収められている。日本だけでなく、海外で行われたビッグマッチも紹介しているぞ!



書泉ブックタワー

東京都千代田区神田佐久間町1-11-1
☎03-5296-0051(代)



▲プロレス・格闘技の本を探すならここ、「書泉ブックタワー」! 本誌のバックナンバーも常備しているので、探している本があったら秋葉原の書泉へGO!

書泉ブックタワー

藤原 実副主任

「今月のランキングは、先月もランクインしていた書籍の順位が変わった程度で、特に大きな変動はありませんでした。プロレス関連に目を移すと、元FMW社長の荒井氏の本などが順調な売れ行きですね」



※表示価格は全て税別価格

GOODS

最新&売れスジグッズをご紹介します!

〈新作紹介〉

It's HOT!



ヘラクレス ヘビーウェイトベルト &
ヘラクレス ヘビーウェイトアングル

イサミ/ベルト1,800~5,000円(税別)、
アングル2,600~3,300円(税別)
みんなに差を付けろ!

ベルトは3キロ~10キロまでの4種類、ア
ングルは4キロ(片足2キロ)と8キロの2種類。
これを身に付けて普段の生活ができるようにな
れば、筋力&スピードアップ間違いなし!

〈おすすめグッズ①〉

Recommend



ブラジリアン柔術教則本〈衣・裸〉

グレイシーマガジン/衣1,800円(税別)、裸1,500円(税別)
伯語ながらイラスト図解が分かりやすい

グレイシー柔術の基礎を分かりやすくイラスト
解説している本書。説明はポルトガル語だ
が、イラストだけでもよく分かる。道衣バージ
ョンと裸バージョンがあるのも嬉しい。東京イ
サミには「グレイシーマガジン」もあるぞ!

〈おすすめグッズ②〉

Recommend



ミノタウロスパッツ & アローナスパッツ

ビタミン&ミネラル/ミノタウロ8,800円(税別)、
アローナ8,500円(税別)
スパッツ履けば気分はBTT。
キミはミノタウロ派、それともアローナ派?

アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラモデルとヒカ
ルド・アローナモデル、「プライド」で活躍中の
柔術家2人のスパッツが登場したぞ! これを履
いて練習すればキミの上達間違いなし(?)。サ
イズはM~XLまで。



東京イサミ

前田運動店

「2年に1度の全日本ブラジリアン柔術選手権大会が5月31~
6月2日に開催されます。各道場のトップたちが日本を目
指しています。柔術はいま一番熱い! 目指せ、富士山(日
本)!!」

東京イサミ

東京都新宿区新宿4-2-21 相模ビル3F ■03-3352-4083
通信販売受付 ■03-3295-4450 or 0570-007800
ホームページアドレス <http://www.isami.co.jp/>
営業時間/11:00~19:00(火曜、祝日定休)

WORLD KARATE

ワールド空手

5/27号 740円

Countdown

第19回全日本ウェイト制大会プレビュー
The way to the World Championships

【直前情報】
入澤群・加藤達哉
住谷統・中川正士
伊藤慎・野加久詞
福井裕樹・尾崎亮

【プレビュー】
全階級組み合わせ決定
【緊急インタビュー】
私が出場選手に望むもの
【レポート】
関東地区強化会情報

ワールド空手5月号増刊 ¥1500 全国書店にて発売中

Kyokushin Karate Year Book
極真カラテ年鑑2002

「武道精神」を追求するサムライたち
木山、数見からオシボフまで、
極真スターファイター総登場

全日本トップファイターのテクニック講座総集編
全国支部道場生&昇段者一覧
2001日本国内大会レコード
テクニック講座スペシャル
グラウペ・フェイトーザ
「究極のブラジリアン・ハイキック」!

◆募集人員/先着20名
◆お問い合わせ/ワイエムオーツアーズ(担当:菊田) ■03-6781-5599

魔装斗がトークショー&サイン会を開催!

「K-1 WORLD MAX 2002」の前日、5月10日に発売された「魔装斗フォト&エッセー」の発売を記念して、魔装斗がトークショー&サイン会を開催する! 現在、ラフォーレ原宿5階の山下書店ブックスラフォーレで先着150名に整理券を配布中。人気のため今にも定員に達する勢いだ、オープンスペースでの開催を予定している、足を運んでみよう!

◆日時/6月1日(土) 15:00~
◆場所/山下書店ブックスラフォーレ(ラフォーレ原宿5階)
◆お問い合わせ/山下書店ブックスラフォーレ ■03-3475-0447

鈴木みのると行く「KAZEツアー」in沖縄 参加者募集!

「鈴木みのると行く「KAZEツアー」in沖縄」の参加者を募集しているぞ! 期間は、7月20日から7月22日の2泊3日。沖縄の名所観光はもちろん、ツアー最後の夜にはゲーム大会、ビデオ上映、内容充実のトークなどのアイデア企画が予定されている。また、パンクラス認可ジム「ハイブリッドレスリング∞武蔵」の旗揚げ5周年記念大会の観戦もコースに含まれている。鈴木みのると旅行できるなんて、またとないチャンス。先着20名までなので、希望者は早めに申し込もう!

◆期間/7月20日(土)~7月22日(月)の2泊3日
◆料金/88,000円(消費税、諸入場料、朝食2回、昼食1回、夕食2回の食料を含む)

プロレスの入場曲を多く手掛ける鈴木修のソロライブを開催!

橋本真也のテーマ「爆勝宣言」や、小橋建太のテーマ「GRAND SWORD」など、プロレスラーの入場テーマを数多く手掛けているギタリスト兼作曲家の鈴木修氏のソロライブが、あのロックの殿堂・目黒鹿鳴館で行われる。どの曲が演奏されるかは、行ってみてのお楽しみだ!

◆日時/6月1日(土)
◆開場/18:00 開演/19:00
◆会場/目黒鹿鳴館(JR目黒駅西口より徒歩5分)
◆入場料/前売り券2,700円 当日券2,900円
◆チケット発売所/目黒鹿鳴館、水道橋チャンピオン
◆お問い合わせ/目黒鹿鳴館 ■03-3494-1801

ブロードバンドで格闘技観戦!

近藤有己がまさかの敗退を喫してしまった、5・6「プレミアム・チャレンジ」。その大会の様子は動画専門サイト「trans.tv」(<http://bbdreams.dream.com/twp>)で配信だ! 今後は、3月16日に行われたU-FILE CAMP「Style-G」の配信も予定されている。

◆料金/1,500円
◆お問い合わせ/trans.tv ■03-5362-0987

出場者募集

【第6回ライトアマチュアシュートボクシング選手権東京大会】
◆日時/7月14日(日) 12:00~
◆場所/東京・台東リバーサイドスポーツセンター体育館 3

階第一武道場(東武伊勢崎線・都営浅草線・地下鉄銀座線浅草駅より徒歩10分)

◆対象/あらゆる格闘技のプロの試合経験、または、あらゆる格闘技のアマチュア大会における入賞経験を持たない、心身ともに健康な男女

◆階級/軽重量級(〜52キロ)、重量級(〜57キロ)、中量級(〜67キロ)、中重量級(〜77キロ)、重量級(77キロ〜) ※5キロ以上の体重差がある場合は2オンスのグローブハンデ

◆試合形式/2分×1Rとし、勝敗がつかない場合、1分×1Rの延長ラウンドを1回のみ行う

◆参加費/5,000円

◆締め切り/7月8日(月)

◆お問い合わせ/シュートボクシング協会 ■03-3843-1212

【グラップリング-B タッグバトル vol.2】

◆日時/7月7日(日) 14:30~

◆場所/越谷・[B-CLUB] (東武伊勢崎線越谷駅西口より徒歩30秒)

◆対象/18歳以上の健康なアマチュアの選手(男女を問わず)

◆階級/男子...140キロ以下級、150キロ以下級、160キロ以下級(チームトータル体重) ※女子は基本的に階級はなし。応募チームの中から、体重の近いチーム同士を選抜し、試合を行う

◆参加費/[B-CLUB]会員2,000円(1チーム)、一般5,000円(1チーム)

◆応募方法/参加希望者は、代表者が電話にて申し込みの上、下記住所まで100円切手1枚を郵送。折り返し、参加申し込み書を発送

〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43 [B-CLUB]内「グラップリング-B」運営事務局

◆電話申し込み締め切り/6月28日(水)

◆お問い合わせ/バトラーツジム[B-CLUB] ■048-963-7515

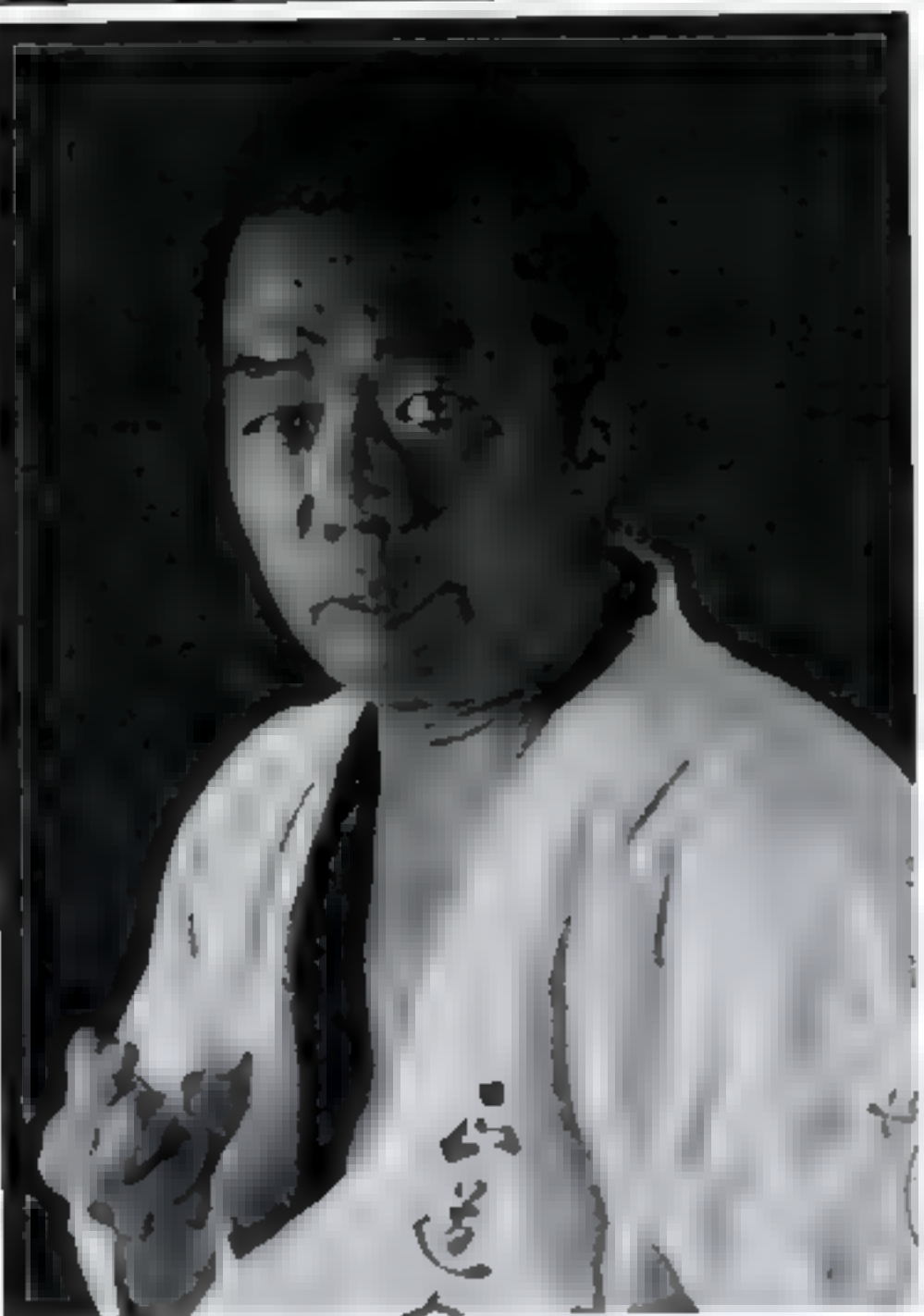
特集 マスター石井の 正道空手組手セミナー

正道会館
憧れのK-1へのロード

プロジェクトK

ワンランク上を
目指す強くなるコツ

もっと強くなる



好評連載

長期連載・廬山初雄の達人空手
鉄人・倉本成春の超人追求の空手
マツキーに訊け! 真樹日佐夫
武道教育学入門 富樫宜資
江口美幸の毎日がカラテDAY

顔面の壁を打ち破れ・飯村健一
大山泰彦血涙の五番勝負後編
新連載! 強くなる非常識
背中の筋肉はヒッティングマッスルか?

格闘

やる側のための総合格闘技誌



●定価790円(税込)



●書店でお買い求めください。
●宅配便による代金引替でお送りすることもできます(手数料=何冊でも210円)

発行: 株式会社ぴいぶる社
〒108-0023 東京都港区芝浦2-14-5ユニベル田町ビル5F
TEL.03-5232-6661 FAX.03-5232-6660 <http://www.people-group.co.jp>



宇月田麻裕の

Mahiro Utsukita

北斗占い

北斗本命星早見表

本命星	巨門星	禄存星	文曲星	廉貞星	武曲星	貪狼星
1959	1958	1957	1956	1955	1954	
1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966
	1971	1970	1969	1968	1967	1978
1972	1973	1974	1975	1976	1977	
1984	1983	1982	1981	1980	1979	
	1985	1986	1987	1988	1989	1990
1996	1995	1994	1993	1992	1991	

本命星が分かります。

本命星の人は本命星が

の人は本命星の星になり

5/23~6/6

★北斗占いとは★

古来インドの「北斗七星の信仰」が中国に伝わり、北方五行説の結合、そして、日本神道の「七つとして造り出された、平安時代以降は、北斗七星」の中の七つの星、自分の守護星として、占星術を創出したものである。この「北斗七星の信仰」を、宇月田麻裕が「北斗占い」として展開した。星の占いは、宇宙のエネルギー、人間のエネルギー、環境のエネルギーが絡み合っている。

運軍星

全体運

気分が利かない時。上司や先輩、さらにはクライアントに接する際、軽はずみな言動が命取りになる恐れあり。行動する前に、シミュレーションしてみよう。また、ライバルがアナタに対して闘志を燃やしているの要注意。

恋愛運

環境が変わりやすいので、愛情が冷めつつあるカップルは要注意。大きな問題が起きた場合、乗り越えられなかつたり、恋人がチェンジする可能性あり。

金運

なるべく人任せにしないほうが良い時。

健康運

自然のスポーツにいった英気を養おう。

勝負運

何をするにもシミュレーションが大切な時。

★ラッキーカラー★
イエローグリーン
★ラッキーアイテム★
バッグ
★ラッキースポット★
プール

武曲星

全体運

が輝いています。色々なことがクリアになっていくので、新しいアナタに変身してみたいか？ ファッションや肉体改造、性格、仕事ぶり、それをポイントにするかはアナタ次第。きつと周囲の目を釘付けにできるハズ。

恋愛運

モテモテ運到来！ アナタが輝いて見える時なので、積極的に合コンやサークル活動に参加してみよう。カップルは、今までにない熱いエッチ体験の予感。

金運

部屋掃除をしてみるとお宝が見つかりそう。

健康運

高タンパク、低カロリーの食事をしては？

勝負運

新しいスタイルに注目するとグッド。

★ラッキーカラー★
ライトブルー
★ラッキーアイテム★
ボヘミアンファッション
★ラッキースポット★
リバーサイド

廉貞星

全体運

凶兆星が徐々に接近してきます。マイナス思考になりそうになったり、トレーニングの時間を増やしたりして、忙しくらしいの生活のリズムを作ってみよう。生活が充実し筋力もUPして、ついでにプラス思考になり、一石三鳥。

恋愛運

恋人のことでイヤな噂が耳に入ってきたそう。でも噂よりも、本人からの情報を信じるのが大切。フリーは、ターゲットが見つかったらアプローチ開始！

金運

お釣りのチェックをして、損しているかも？

健康運

野菜不足に注意。意識的に摂るようにして。

勝負運

期待が大きすぎるとプレッシャーに。

★ラッキーカラー★
イエロー
★ラッキーアイテム★
CD
★ラッキースポット★
カラオケボックス

文曲星

全体運

自己コントロールが利かなくなるキケンが。まるで、糸の切れた風のように宙を飛び回ってしまいそう。職場では、人の好き嫌いをしつてトラブルを起こす可能性も。行動する前に自問自答して、紳士的に対応していくことがポイント。

恋愛運

感情的になって、恋人に八つ当たりしてない？ 特にエッチの最中のヒステリーは、致命傷になりかねないの要注意。フリーは好きな人に接近できそう。

金運

幹事や責任者をしたりとラッキーあり。

健康運

つまずかないよう、足元に気を付けて。

勝負運

耳寄りな情報やアイディアが役立つ時。

★ラッキーカラー★
レッド
★ラッキーアイテム★
Tシャツ
★ラッキースポット★
レンタルショップ

禄存星

全体運

仕事でも試合でも、完璧すぎるくらいにトレーニングを積んでおこう。そこまでやったという事実が、知らない間にアナタの自信につながっているハズ。また、理想と現実をよく見ていく必要がある時。目標をワンランク下げてみては。

恋愛運

フリーは、周囲にタイプの人がいらないからといって、友達に恋人に手を出さずようなルール違反をしてはNG。最終的にアナタが窮地に追い込まれることに。

金運

質し借りのお願いはやめたほうが無難。

健康運

にぎやかなスポーツにいったエネルギーUP。

勝負運

他人の振りを見て我が振りを直すとOK。

★ラッキーカラー★
ブラック
★ラッキーアイテム★
コーヒークップ
★ラッキースポット★
飲食街

巨門星

全体運

自分の殻から、スボッと抜ける感じがある時。自己表現をたくたくもてきなアナタ、練習では実力がでて本番で弱かったアナタ。ちよとしたキッカケで「なんだ、こんなことか」と明るい光が射してくるハズ。

恋愛運

ラブラブ状態から、冷静になれる変化の時。二人の関係や環境をちゃんと見られるようになるので、あなたのプライベートな時間が充実してくるハズ。

金運

自己アピール次第でゴチしてもらえそう。

健康運

スキンケアや健康キープを心掛けて。

勝負運

色々なことを整理してみると答えが出そう。

★ラッキーカラー★
シルバー
★ラッキーアイテム★
スキンケアグッズ
★ラッキースポット★
ファッションビル

貪狼星

全体運

コソコソと努力していくことで、そのマジメさが評価の対象となる時。でも実は、アクティブに行動したくても、何かと雑務に追われ、動けないというのが現実。この2週間は待ちの姿勢で、信頼関係を作っていくと、好展開の暗示。

恋愛運

恋人を焦らすような作戦を実行してみると、二人の関係に変化が起きそう。フリーはグループ行動をしてみよう。運の強い人のおこぼれがもらえるかも。

金運

笑顔と絶やさないでいるとラッキーあり。

健康運

病気の再発の恐れ。完治させることが大切。

勝負運

得意なカテゴリを追求していくと勝運UP。

★ラッキーカラー★
オフホワイト
★ラッキーアイテム★
コロン
★ラッキースポット★
銀行

Burning JAPAN

詳しくは当社
ホームページへ

<http://www.kakutoo.com>

クレジットカード/デビットカード/国際カード JCB/VISA
Master/Orico/エポス/OMC/KYODO/KEMYCAL

ご注文時にお申し出下さい。

最強サイボーグ!

首が曲がる為、
実際に近い練習が
行えますので、確実に
レベルアップ
できます!!

POINT!

人気のダミーバッグが
未来型フォームに
なってます!!

いままな
子バッグ付!!

■B438C 新型ダミーバッグ

なんと!
定価 ¥48,000が
¥42,800

■BK-300(White)

フルコンタクト空手衣

■BK-300(白)

120~	¥4,200
130~	¥4,200
140~	¥4,200
150~	¥4,600
160~	¥4,600
165~	¥4,900
175~	¥4,900
180~	¥5,500
185~	¥5,500

特殊防弾
防弾加工

■BK-100(アイボリー)
¥3,500より

黒髪/黒100% 上質/高110cm
(特殊防弾・防弾加工)
スポン/黒髪 白帯付

■BT-N300B(KUROERI)

テコンドー衣

身長(cm)	セット	価格
120~	¥3,800	
130~	¥3,800	
140~	¥4,500	
150~	¥4,500	
160~	¥5,100	
170~	¥5,100	
180~	¥5,900	
190~	¥5,900	

■BT-300B(黒髪)
¥3,200より

※帯は別売です。
※帯も販売しています。

■BS 2000

パンチング ボールスタンド

黒髪/PVC

130cm
170cm
高さ調節可

BURNING PRICE
¥8,800

■BS 3000

パンチング ボールスタンド

黒髪/本革

130cm
170cm
高さ調節可

定価17,200円を
BURNING PRICE
¥15,500

■BJ-200/BJ-100

柔道着

半・校正採用

江東区/コスト削減で
低価格を実現!!

■高品質!
アディダス社の柔道技・
空手技の指定工種とし
ての実績とすぐれた品
質管理のもと、学校正
採用・道場練習用とし
て開発した柔道着です。

身長(cm)	セット価格
120~	¥3,500
130~	¥3,800
140~	¥4,000
150~	¥4,400
160~	¥4,800
170~	¥5,200
180~	¥5,700

数量限定アイテム

残りわずか!
オニタニは
お早めに!!

THE WORLD TAEKWONDO FEDERATION
IDM TAEKWONDO

■BHG400
ヘッドガード
サイズ/S・M・L
カラー/黒・赤
¥5,800

■B603
マルチタイプヘッドガード
カラー/白
¥9,800

■B257
インステッププロテクター
サイズ/M・L
カラー/黒・赤
¥3,800

■BP-L100
レッグプロテクター
サイズ/M・L
カラー/黒・赤
¥2,300

■IDM501
DIPレッグガード
サイズ/S・M・L
¥3,400

■IDM402
PUアームガード
サイズ/S・M・L
¥3,200

■BHG200
パーフェクトガード
カラー/白
¥11,800

■IDM201
ヘッド
ガード
サイズ/S・M・L
¥4,800

■IDM301
ボディプロテクター
サイズ/S・M・L
¥5,800

■IDM302
ボディプロテクター
サイズ/S・M・L
¥8,800

■IDM401
DIPアームガード
サイズ/S・M・L
¥3,400

■IDM601
ファールカッパ
サイズ/M・L
¥3,200

■IDM501
DIPレッグガード
サイズ/S・M・L
¥3,400

■IDM701
テコンドーシューズ
サイズ/24cm-28cm
¥6,200

■BX100
メッシュタイピングシューズ
サイズ/24cm-28cm
カラー/黒・赤
¥6,900

■BX200
本革タイピングシューズ
サイズ/24cm-28cm
カラー/黒・赤
¥8,800

■BX300
ショートタイピングシューズ
サイズ/24cm-28cm
¥5,800

■BX400
ショートタイピングシューズ
サイズ/24cm-28cm
¥7,200

■B442
ビッグ
ミット
サイズ/66X78X13cm
重量6,800円が
¥5,800

■B443
ビッグ
ミット
サイズ/66X38X10cm
重量5,800円が
¥3,800

■KM200
キックミット
黒髪/レザー
¥5,800

■PM100
パンチングミット
(片手)
¥2,000

■PM200
パンチングミット
(左右一組)
¥5,800

■B465P
ターゲットミット
(シングル)
¥2,400

■B464P
ターゲットミット
(ダブル)
¥2,900

■B671
新型ターゲットミット
(PU・黒髪)
¥3,500

■B155
パーフェクトレッグガード
サイズ/M・L
カラー/黒・赤
¥5,200

■BP-B100
アングルシューズ
サイズ/M・L
カラー/黒・赤
¥2,800

■B352
サポーターレッグガード
サイズ/S・M・L
黒髪/コットン
¥1,800

■B354
ニーサポーター
サイズ/S・M・L
黒髪/コットン
定価1,500円が
¥1,000

■B445
チョップ
ボード
(キャンバス)
¥2,000

■B448
チョップ
ボード
(PVC)
¥2,200

■B140
ボディ
プロテクター
(キャンバス)
¥7,800

■B23UR
DIPボディ
プロテクター
¥6,000

■C4B
ヘッドバンド
¥780

スルスー・リー・ワッペン
¥750

木刀 **¥2,800**

スルスー・リー
ポスター
1枚 **¥980** 7枚セット **¥5,800**

■G12
トルソーマックス
¥4,800

■G12
トレーニングロー
定価2,500円が
¥1,800

■G12
ウェイトリストアングル
定価1,000円が (1コ) **¥900**

■G412
ウェイトリストアングル
定価2,000円が (1コ) **¥1,100**

■G12
PVCLegスプレッシャー
¥2,800

■G519
フォアアームマスター
(1コ) **¥3,200**

■G319
レッグスロング
(1コ) **¥5,500**

■B301A
マウスピース
(シングル) **¥1,000**

■B302A
マウスピース
(ダブル) **¥1,200**

■B116
フロタイ
パンチング
グローブ
サイズ/M・L
カラー/黒・赤
¥4,800

■B119
指出し
パンチング
グローブ
サイズ/M・L
カラー/黒・赤
¥2,800

■BP-G100
DIP
パンチング
グローブ
サイズ/M・L
カラー/黒・赤
¥2,800

■B312
ナックルサポーター
サイズ/S・M・L
黒髪/コットン
¥1,200

■B317
アームガード付ナックルサポーター
サイズ/S・M・L
黒髪/コットン
¥1,800

世界テコンドー道場公式用品 日本総代理店

Burning JAPAN

〒101-0061 東京都千代田区三崎町3-8-1 西田ビル6F
<http://www.kakutoo.com>

センター直通 Order Hotline

077-851-7316

TEL 03-3222-3605
FAX 077-851-7479

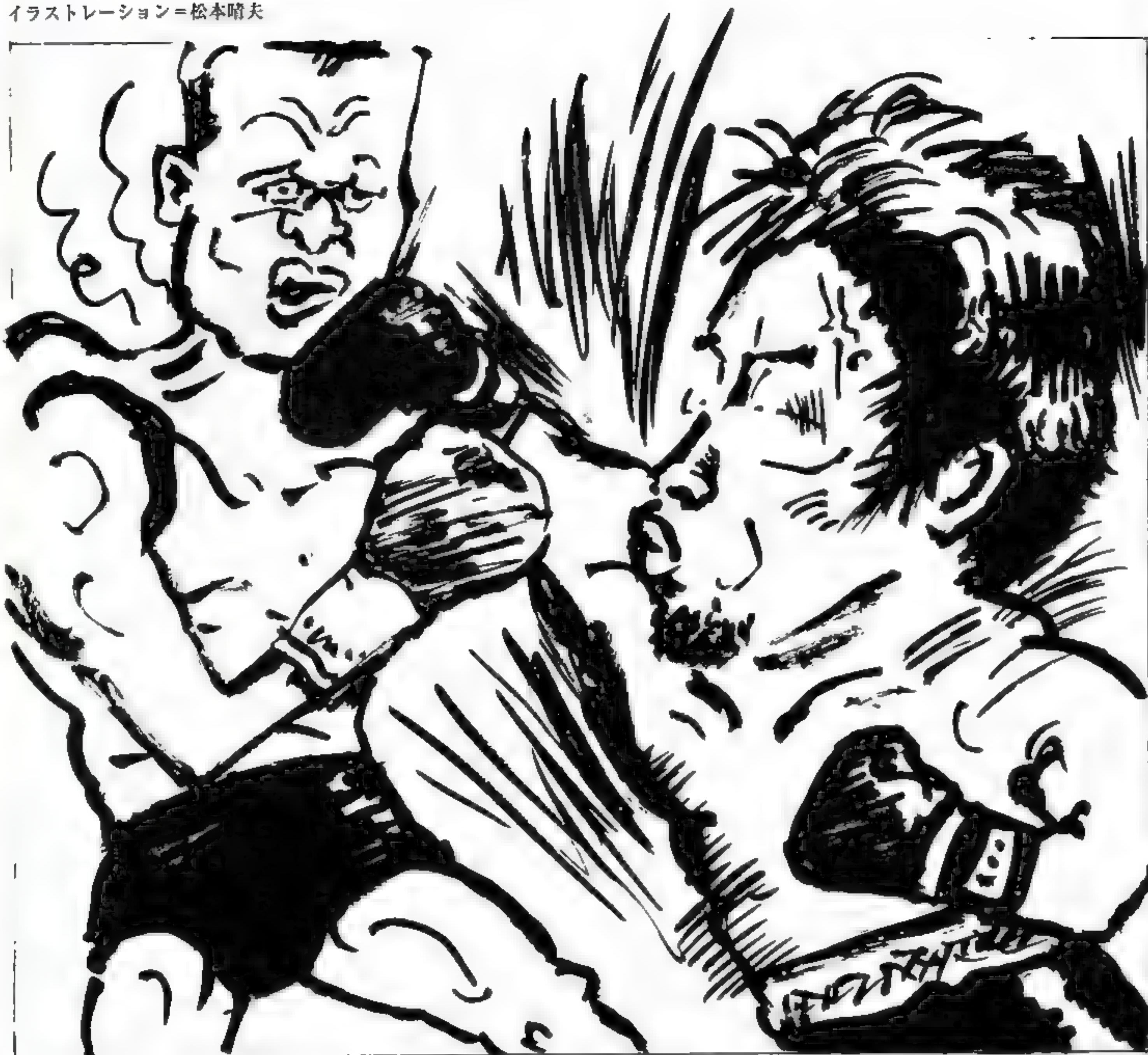
※表示価格には消費税が含まれておりません。商品・交換は未開封に限り、最長7日以内にご返送下さい。(送料はお客様負担になります) ※予告なく、形状が変更する場合がございます。

質問・その他お問い合わせはこちらまで

〒916-0021 鯖江市三六町1-14-7

■カタログ請求、交換・返品も上記住所まで。
■代理店システムもございます。
★受付/AM9:00~PM8:00 FAX24時間受付★

代金 代金は商品到着時、配達人にお渡し下さい。その際、送料・代引手数料が加算されています。



ザッ・ムチャッ

山本隆司

③

「格闘技」とは神が降格した闘技である

私は「格闘技」という言葉が大好きである。日本語における漢字は、つくづくよくできていて、それは一つの小宇宙を示しているとも言われている。だから漢字はしっかりと見つめると言いたくなる。

見つめるとイメージがわいてくる。その際、重要なことは漢字は必ず分解してみることだ。格闘技の場合は「格」と「闘」と「技」の3つに分けることができる。

なるほど格闘技は格と闘と技の3つによって成り立っていることが分かってくる。ここで問題になってくるのは「格」という一字である。この言葉はある意味で必要ない。「闘技」でいいではないか？「ブライド」もK-1もあれば「闘技」である。

その闘技を広辞苑で引くと「力やわざの優劣を競うこと。競技」と書かれている。一方、格闘は「組打ちして争うこと。懸命に取り組むこと。とつくみあい」と説明されているが、格闘技という項目は残念なならない。

こうなると漢字の元の意味を知るには「字通」（白川静著）を引張り出すしかない。格という一字をさっそく調べてみた。格は「枝が伸びてからむことをいう」そうだ。さらに「各には、いたる」意があり、神の降格する意。神意によってただす、それより格式、規格の意となる」とある。

よって格は①からむ。あたる。たたかう。いりくむ。②いたる。きたる。ただす③はかる。のり。規格。地位。身分。④架と通じ、衣かけ。そういう意味なのだ。

そこで注目しなければならぬのは「神の降格する意、神意によっ

てただす」とある部分。格は「からむ」「いたる」「ただす」の3つの意味があるが、格闘技という言葉における格は「ただす」ととらえるのが正解かも。

闘技の上に格の一字を加えることで、神が降格してその闘いと技を「ただす」のだ。なるほど、そういうことだったのだ。

それが格闘技の本来の意味なのだ。非常に神聖な言葉であることが分かってくる。よって格闘技や格闘家という言葉は、気楽に使ってほしくない。神が降格してないものは、全て闘技というべきだ。私はそう断言する。

だから今は闘技が全盛の時代。特にバーリ・トゥードの概念が浸透して、強さを試合で証明する必要があると、神のいない闘技が中心になってくる。

逆説的に言うと、試合はしないで練習と稽古に励んで、それを修行の場に行っている世界には神がいる。試合をした瞬間、格闘技は闘技になってしまうのだ。

ここの所をみんなにはぜひ分かってもらいたい。最近の闘技で最も美しかったのは「巨人」セーム・シュルトと闘った武蔵。

5月11日「K-1 WORLD MAX 2002」の日本武道大会では私を見つけた武蔵が近付いてきて「どうです？ 言ったとおりをやったでしょう」とシュルト戦を自慢していた。「うん、あれは君が勝っていた素晴らしい試合だったよ」と私も彼の主張を支持した。本当に武蔵はいい顔をしていた。自分がイメージしたとおりの試合ができたからだ。闘技のポイントはそこにあるのだ。

あべ"もぐ"大阪場所

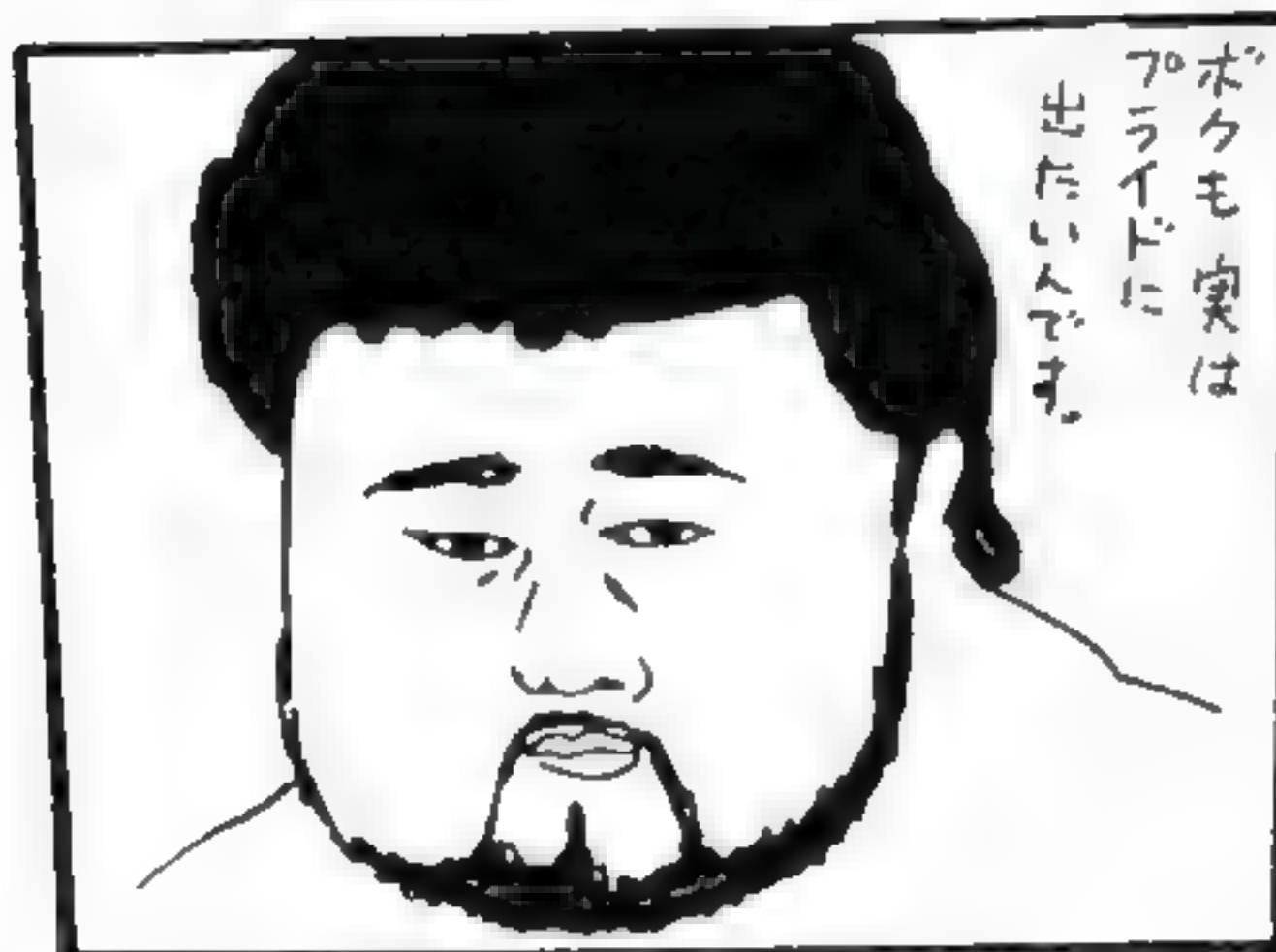
製方◎中松モグタン

中日

おんが 洞魂スペシャル

by ゴキ太郎

VOL.5



つづく



柔道界が吉田秀彦なら、角界は元若乃花の花田勝。アメフトがダメなら、「フライド」に上がるもよし。ZERO-ONEで破壊王とアンコ型タックを組みもよし。ミスター・フレッドの高速カウントのように、早く今後の進路を決めてくれ！

講道学舎時代中学1年で寮に入った時、高校3年生で吉田先輩がいて鍛えてもらった記憶がよみがえりました。ちらっと噂は前から耳にしていたのですが、「SRS・DX」を読んで真相が分かり良かった反面、「フライド」進出も期待していたので残念です。学舎出身者が2人になるチャンスで応援のしがいがあったのですが、今の段階では大山オンリーなのでもしかしたらに期待して終わりにします。

◆どうなる、吉田問題？ アメフトに挫折した花田勝もこっち方面で話題になってほしい！「フライド」のリングで土俵入りする姿を早く見たい！ ドスコイ！

ヤマノリ！ 佐竹！ メチャクチャ格好良くなってる感動したよ。5歳は若返っていた。佐

ミルコ・クロコッパ

(真杉哲也・東京都東久留米市・25歳)



ボブ・サップ

(小川徹・埼玉県八潮市・16歳)



竹よ、絶対にリストラされんや！ 着実に進化してるよ。怪獣覚醒はもう近い。柔術習って、体もしぼって、日焼けサロ

◆アコさん、早くうつ病治してください。とこ

るで、佐竹は安田と試合をした時には、あんなに相撲が強く感じたのに、ランベイジには簡単に投げられていたなあ。やっぱり花田勝の出番かな？ ハツケヨイ！

面白かった記事は「フライド20」の菊田VSアレク戦のレポートです。前号では「養子にしたい」とまで言っていたアレクに対して、「お前こそプロレスを舐めてる」と言い切るターザンの振り幅は凄い。つまりはターザンの求めるプロレスのハードルがとてつもなく高くなっているのではないだろうか。でも、「フライド」のリングでは、勝った菊田が正しい」と言うのはおかしいと思う。それなら高田延彦は全然評価されないことになってしまふから。ところで、69号に載っていた柔術の中井祐樹選手はAV男優の加藤鷹さんに似ていると思う。

(春名義行・兵庫県明石市・35歳)

◆人間、振り幅が大事。腰の振りも幅の大きさが大事。柔術家も、力士もAV男優も腰使いには十分振り幅を付けよう。

菊田VSアレクの記事はまったく同感です。アレクは結果は残せていなかったけど好きな選手でした。しかし今回のアレクは格好悪かった。今村選手はアツと言った間に負けてしまいました。今村選手を見て、あのジョー・サン(私的にはもの凄く思い出したい)の姿がよみがえってきました。話は変わりますが、桜庭選手が「あずみ」というマンガに推薦文を書いていました。暗殺してほしい太った後輩というのは今村選手のことなんですか？ でも私的にはあずみにはジョー・サンを暗殺してほしい。あの肉付きのいい艶やかな体が今も忘れられません。あずみ、切り裂いてくれ。あと、今村選手にお願い。太った体を見るたびに思い出すの

で、ダイエットしてください。

(上條信彦・福岡県田川市・31歳)

◆なぜ、ジョー・サンを思い出したいと言いつつ、ジョー・サンにここまでこだわっているのか？ それはあなたがジョー・サンに対して、潜在的に相撲を感じているからなんです。ジョー・サン、今村、そして花田勝。相撲の二オイを感じる男たちを「フライド」に上げよう。ごっちゃんです！

今回の「フライド」で菊田VSアレクの試合は本当に腹が立つ試合でしたよ。あのアレクの態度にはビックリしたし、本当に腹が立ちましたよ。アレは完全に菊田選手をバカにしていますし、それと同時に「フライド」をもバカにしています。いったいどっちがプロレスをバカにしているのか？ と思いました。「菊田VSアレク」どっちが正しいかハッキリしろ」なんて、菊田選手のほうが正しいに決まってるじゃねえかよ！ 本当にアレク、人をナメんのもいい加減にしろよ。

(藤井佑樹・埼玉県さいたま市・18歳)

◆内容では負けてないと言ったアレクだが、相撲では完全に負けていた。あの菊田を見てみると、やっぱり「フライド」にも相撲が必要だなあ。

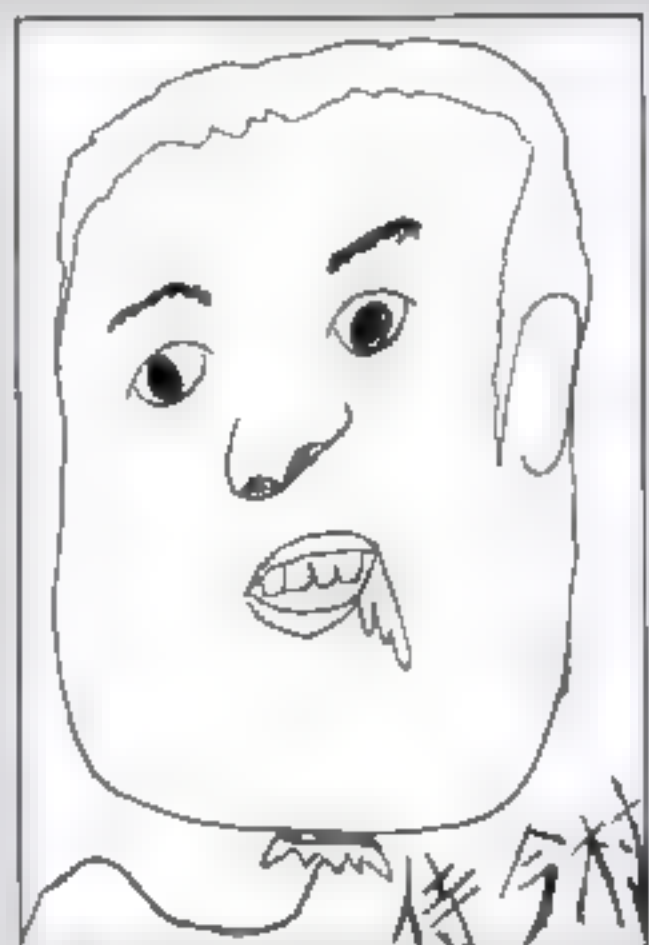
タニーに一言モノ申す!! シウバVSミルコの記事を読んだけど、あれは明らかにシウバの勝ちでしょう? なにタニーは「ミルコは「フライド」ルールでも通用する」だの「シウバはビビっていた」など、どうしてミルコ、いやK-1ばかり肩を持つんだよ。今回のルールは完全にミルコ有利だったし、シウバはミルコと同じ打撃を得意としている選手。あのルールの中で引き分けただけでもシウバは勝ちだと思っし、なんてったって、シウバはミルコを圧倒してたよ!! もし、対戦相手がサクヤノゲイラといったクラブブラーだとしてミルコが引き分けたら、素直に「ミルコは強い」と認めるよ。でも今回はシウバがよくやったと思うけどな。最後にミルコに一言。「あのデカイ態度はどこへ行ったのかあ!! 負けを認める!! 新言い訳番長」

(谷雄介・茨城県取手市・?歳)

◆引き分けは引き分け。ルールで時間内に決着がつかなければドローとした以上、どっちの勝ちでもねえんです。そんなにすっきりしたければ、相撲を見る。ドローなんてないぞ。

今村雄介

(長南憲司・千葉県流山市・?歳)



魔装斗

(吉藤妃富美・新潟県中蒲原郡・17歳)



船木説勝

(やどま優作・東京都小平市・29歳)



あて先

〒101-0054
東京都千代田区神田錦町
3-14-12 神田NSビル8F
SRS-DX編集部「あぶもく」係

★作品募集

「あぶもく」では、読者の皆さんからのお便りをお待ちしております。相撲関係オンリーと書きたいところですが、べつになんの作品でも結構! 強烈なぶちかましをお待ちしております。

最強を求めて!! MAキック

出陣・決戦 4.28★後楽園ホール



鈴木建設 (株)

▲判定勝利を収め、小川英樹直伝というポーズでキックのリングでスパッツ着用というところに、今の後藤の“立ち位置”が表れている

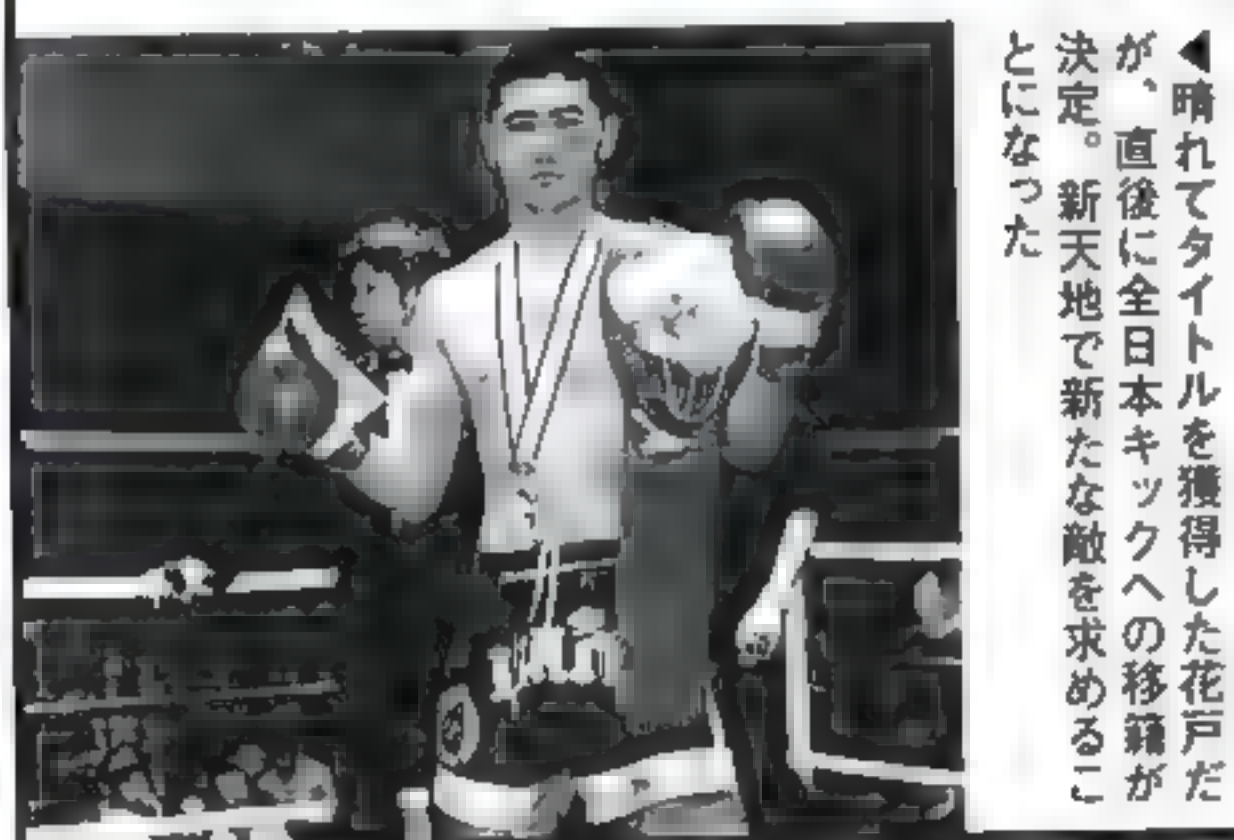
★第8試合/メインイベント(3分5R)

○後藤龍治 (5R判定2-0) 山上健吾 ●

〈STEALTH〉

〈花澤ジム〉

※採点…49-48、49-49、49-48

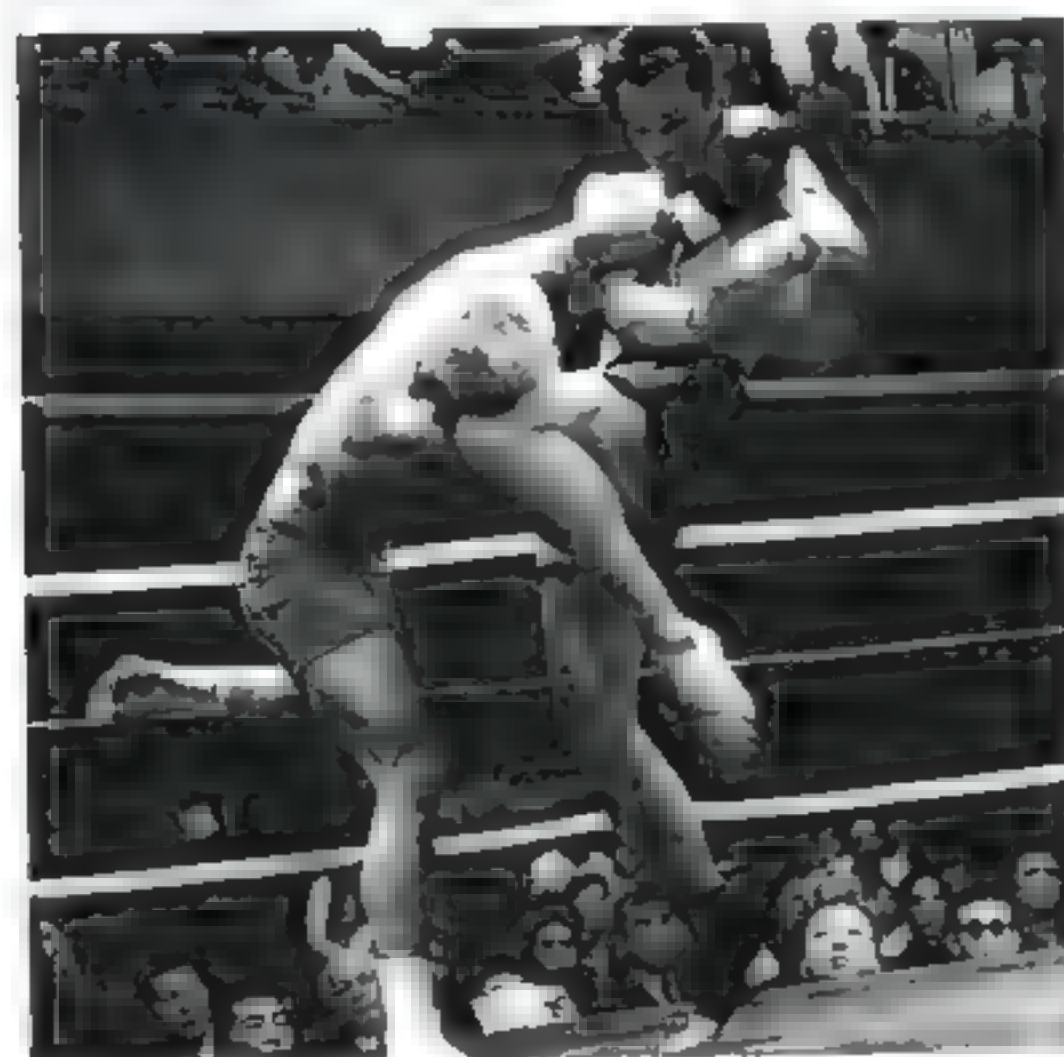


▲晴れてタイトルを獲得した花戸だが、直後に全日本キックへの移籍が決定。新天地で新たな敵を求めることになった



後藤龍治、MA王者山上に競り勝つ
さあ、次はS-cupだ

K-1 ミドル級大会でブレイクした後藤が次の舞台に選んだのはMAキックだった。伸び盛りのMAミドル級王者・山上健吾との対戦に競り勝ち、改めてその実力をアピール



▲対する山上は長身を利したミドルとヒジ、ヒザが持ち味。派手さはないが確実に攻めていく。今回は左フックに屈する形となったが、4Rにはパンチを効かせて動きを止めるシーンもあった



▲軽快なステップワークから鋭い踏み込み、そしてパンチ。後藤のテクニックを評価する格闘技通は多い

それでも、後藤はキツチリ山上に勝利。ロングレンジのミドルキックをかくぐってパンチをヒットさせるうまさ「さすが」といったところだ。最終5Rは真っ向からの意地のぶつけ合いとなったが、これも競り勝ってみせた。

次はいよいよ、本人が「このスタイルが一番好き」というSB、その大一番である「S-cup」。なんでもデキるこの男が、どんな闘いを見せるのか今から楽しみだ。

そして今回、K-1を終えての初戦に選んだのは古巣・MAキックのリングだった。相手は山上健吾。ミドル級の現王者であり、MA中量級の看板選手でもある。もちろんK-1出場も視野に入れている選手で、それを期待されるだけの実力だっている。後藤にとって厳しい相手であるのは間違いないし、K-1で名前を売った今では、リスクな感じさえする。

それにしても、後藤龍治というのは何をやらせてもデキる男である。2月のK-1ミドル級日本一決定戦で名を上げたのは記憶に新しいところ。今の主戦場はシュートボクシングで、元はMAキックのチャンピオンでもあった。去年はフランスの総合格闘技「グラン・トロフィー」に出たり、そういえば一昨年は正道会館の全日本大会にも出てたな。しかも、その全てで高水準な試合を見せてくれるのである。

撮影◎古澤晃

この男、何をやらせてもデキる!!

全日本キック

HEAVY GUN

5.4★北沢タウンホール

ヘビー級トーナメントは
下馬評どおり安部が優勝!



トナメント優勝を果たし、全日本ヘビー級王者となった安部。K-1ジヤパンGPで3位になったこともある。今回は、今回のメシバの中では、抜けていた。絶対に負けられないという気持ちで、いい試合をして、ヘビー級は面白い、と言われるように、このベルトの価値も上がる、と思えます。(安部)

もう一つの1回戦は、安部康博VS長谷川康也。さすがに地力で勝る安部が、2Rに右フック、左フック、そして最後は左ヒザと3度のダウンを奪ってKO勝ち。

この肉体、そして切な表情は、ヘビー級王者決定トーナメント1回戦で敗れたSuzuki 3:26 (スズキミツル)だが、観客の視線を一人占めたので



リングネームはSuzuki 3:26
ストーンショールドが好きなのか?



決勝戦。ここでも安部はDEIONを相手に横綱相撲。動きはやや固かったものの、3Rに右フックで2度のダウンを奪い、文句なしの判定勝利で優勝を決めた



全日本ヘビー級王座決定トーナメント

Suzuki 3:26 (GENESIS)

DEION (REX JAPAN)

安部康博 (建武館)

長谷川康也 (J-NETWORK/アクティブJ)

3:26が1回戦で闘ったのは、かつて対戦したこともあるDEION。肉体と肉体がゴツゴツとぶつかりあう激しい攻防となったが、1Rのパンチによるダウンが響いて3:26の判定負け

とはいえ息も絶え絶えにリングを降りる3:26の姿は、隠れ女性ファンが多いという噂も納得の可愛さ。石塚や三瓶にも負けていない癒し系デブっぷりだった。愛されるデブはかくあるべし。体格的には3:26にヒケを取らない筆者も、改めて肝に命じた次第である。今度、オレも徹夜の時に泣いてみるかな……。 (橋本)

でも、ミツルの場合はそんなところも含めて魅力というか。ポテツとした体でバタバタと闘うところがなんとも愛くるしいんですな。さて、今回ミツルはリングネームを「Suzuki 3:26 (読み方は変わらず)」とストーンショールドに改名してヘビー級トーナメントにエントリー。坊ちゃん刈りだった髪もスキンヘッドにし、テーマ曲もオースチンのものにして再出発を図った。大会前にスタッフに聞いたところでは、優勝したら缶ビールをリングに投げ込む準備もあるというから楽しみだったのだが、惜しくも1回戦で敗退。

「泣くな!」
この男、鈴木ミツルはセコンドにそう怒鳴られたことがある。それも、負けて悔しかったからとか、勝って嬉しかったからではない。ローキックを受けて、あまりに痛くて泣いてしまったのである。たしか相手はグロップ初戦の富平辰文だった。しかし、痛くて泣いちゃうプロ格闘家ってどうなのよ……。

これがキック界最強の癒し系デブだ!

ニュージャパンキック
DREAM RUSH4
5.12★後楽園ホール

小次郎のコメント

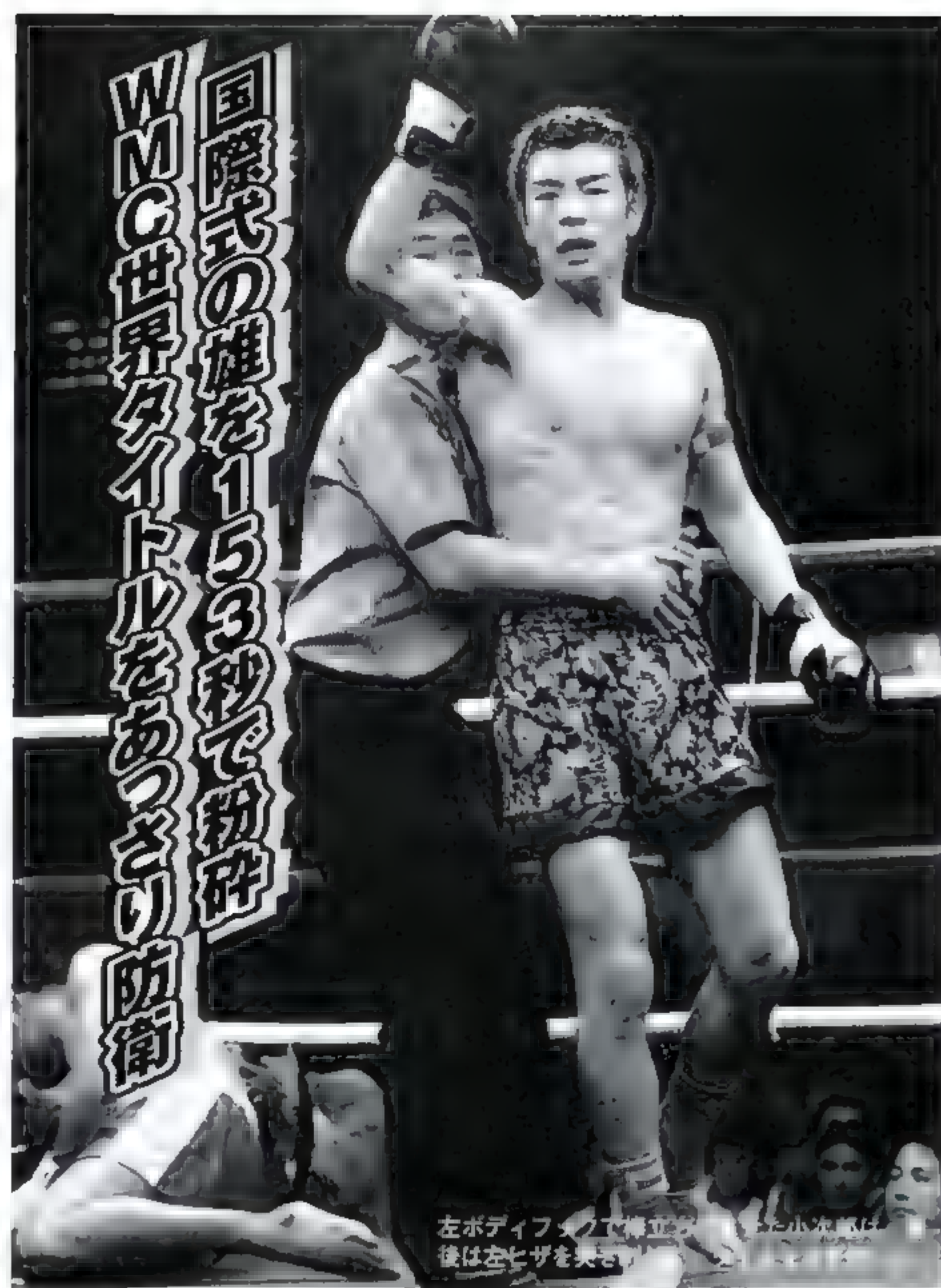


「以前、タイでスイットを見た時は、ファイターでローが強かったから、それだけを警戒していました。ボディを狙うのが作戦だったし、ヒジも当たったから、今日は良かったと思います。まだまだ100%とは言えないけど、自分のやりたいことにはだんだんと近付いてきたんでしょう。いずれK-1に出て、ガオランとやりたい」

スイットのコメント



「飛行機に酔って調子が悪かったし、緊張して力が出なかった。20日前にヒザを手術したんで、今も痛いんだよ。相手はパンチが強かったね。試合は久しぶりで、ベストウェイトも130~135ポンドだから、今日は重かった。ガオランが負けたのはTVで見たよ。考えられないことだ。自分もあなるのか、と意識してしまった」



左ボディブローで倒立させ、後は左ヒザを突き



▲最初のダウンでスイットはもう戦意喪失。▲不格好な横蹴りしか出せないスイットを、立ち上がっても背を向けたままで、そのまま小次郎は難なく追い詰めていく KOが宣せられた



★第8試合・メインイベント/WMC世界ウェルター級タイトルマッチ(3分5R)
○小次郎(1R2分37秒、KO勝ち) スイット・ウォースティラ ●
(王者/ウィラサクレックジム) (挑戦者/タイ)
※ボディへの左ヒザ蹴り

痛快KOに小次郎が吼えた!!
「チャラチャラしたK-1野郎を二人ずつぶちのめす」

撮影◎吉澤晃



▲立派な歴史のキック選手が燃え尽きることはあるのか、ただの前座ファイターになった今も闘い続ける。清水力一との乱戦を勝ち、試合を制して判定勝利をものにした

見事な勝利だった。迫力も切れ味もあった。来年のK-1 MAXに早くもニュースターが誕生だ。(宮崎)

はつきり言って、私はこういうマイク・パフォーマンズが大好きである。見るからにタフそうなスイットを157秒で粉砕した後、小次郎はリング上から猛々しく宣言した。
「K-1に出てチャラチャラしているヤツらをひとり一人ブツ倒し、自分が一番だということを証明します」
この2月、小次郎はK-1 MAXのリングに立った。本戦ではない。リザーブマッチだった。1回戦で負傷者が出たら、準決勝で闘えたのだが、結局、1回戦に勝利した全員が無事だった。あまりにも華やかな舞台を間近に経験しただけに、小次郎の野心はなおさら燃え上がったのだらう。この日、保持するWMCタイトルの防衛戦に迎えたスイットは、国際式でタイ・ランキング1位という猛者だが、意気に燃える小次郎は実にあつさり料理してしまふ。
左フックからの右ストレートで、スイットをロープに追い込むと、左フックでレバーを狙う。国際式でも最強の技術の一つに数えられるこのパンチの角度が素晴らしい。棒立ちになったタイ人に、さらに同じパンチ、鎌を振り下ろすような右ヒジ。とどめは左ヒザをやはり肝臓に突き刺した。たまたま崩れ落ちたスイットは、そのままレフェリーのカウン트에応じなかった。
見事な勝利だった。迫力も切れ味もあった。来年のK-1 MAXに早くもニュースターが誕生だ。(宮崎)

マッカーターのコメント



「とてもうれしい。ライカ？効いたパンチはない。いつも男相手に練習しているから、女のパンチで効いたことはない。まあ、7戦目にしてはいい選手だと思う。経験を積み、もっと強くなる。今度はタイトルをかけて闘いたい。でも、今日はやりやすかった。まっすぐにしか来ないんで、サイドに動けば、パンチももらわないし」

ライカのコメント



「悔しい……正直言って、よく分かりません。とりあえず世界王者と闘って、終わったばかり。考えることもできません。ただ、正直言って自分では勝ってたかな、と。テクニク的なことは分からへんけど、パワーじゃ負けてなかった。世界の壁というの、感じなかった。ぜひ、もう一度闘いたい。今日の試合じゃ、消化不良です」

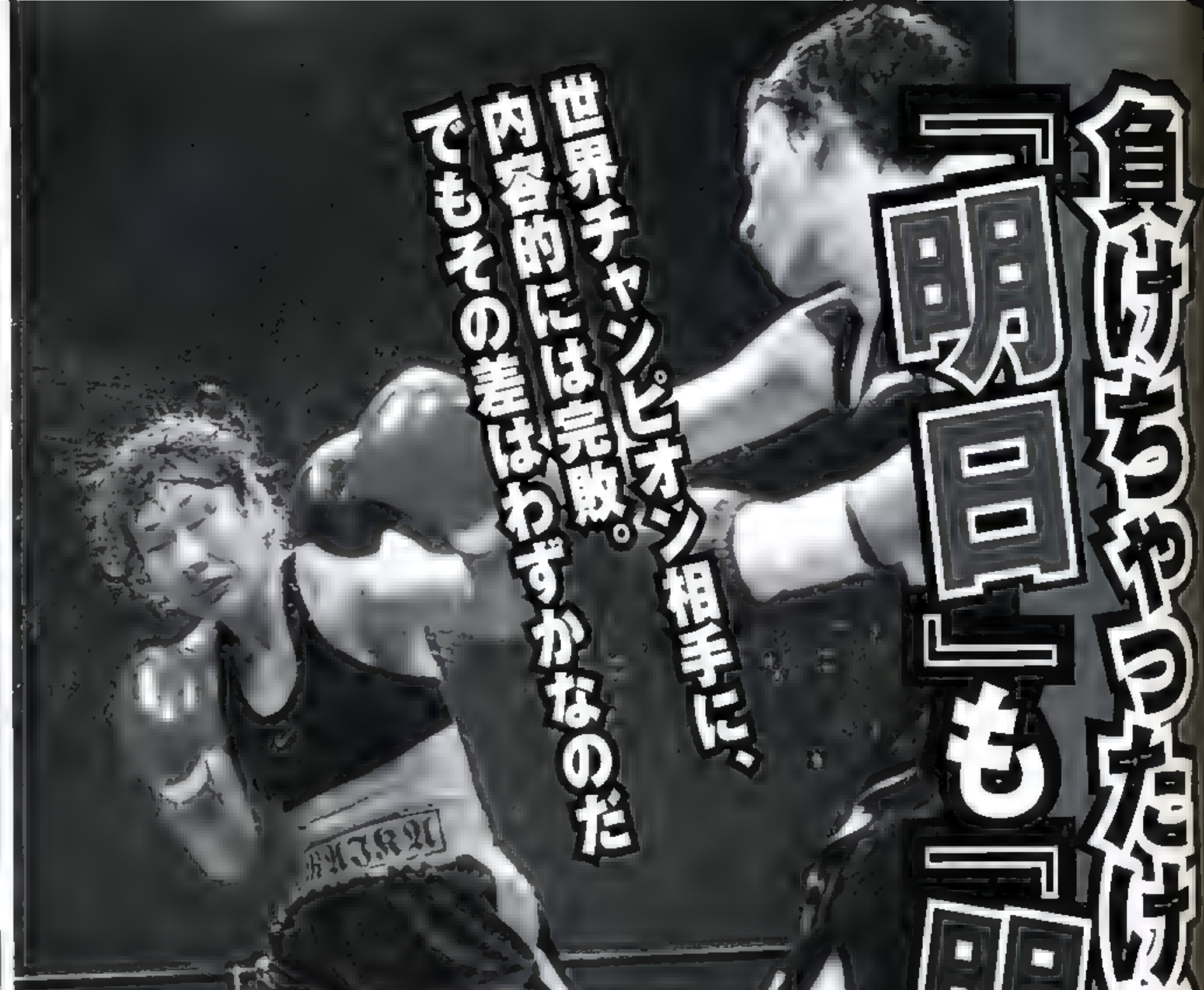
▶左ジャブがヒット。試合後、マッカーターの右目上は腫れていた。やはりライカのパンチは重い



▶マッカーターの手が挙がる。判定は小差だったが、内容的には、米国人の危なげのない試合だった



▶日本王者同士のノンタイトル戦は、マーベラス森本のパワーに八島有美が何もできないまま、森本が判定で圧勝した



世界チャンピオン相手に、内容的には完敗。でもその差はわずかなのだ

★第6試合・メインイベント/国際戦(2分8R)

○レイラ・マッカーター(3R判定2-0)ライカ○

＜アメリカ/リングサイドジム＞

＜日本/山本ジム＞

※採点…79-77、78-78、79-78

▲マッカーターの右カウンターの浴び、立ち尽くすライカ。確かに技術の差はあった



▲「相手が単調でやりやすかった」というマッカーターは、最初から最後までマイペースに闘った



▲強引に右を振っていくところに、逆に世界王者の左フックを打ち込まれてしまう

負けちゃったけど、ライカにや、明日も明日後日もある！

「本当は勝ったと思いました。パワ的には負けてはいない」
試合後にライカは言っていたけれど、そのまま本音だったろう。たしかに、キャリア6戦にもかかわらず、世界チャンピオンを相手によく闘った。時折、強い右ストレートを打ち込んで、ラスベガスからやって来たマッカーターを脅かしもした。だが、内容を検討するなら、完敗なのである。それが、ボクシングの難しさであり、面白さでもある。

ライカは前に出た。マッカーターは左ジャブで突き放したり、ステッブワークでかわしたり、巧妙に距離をとっていく。たぶん、ライカにはその意図を理解し切れていない。世界王者はライカが強引に攻め込むのを待って、カウンターアタックを狙っている。3Rには右パンチを浴びて、動きが滞ったライカに、マッカーターは猛然とラッシュをかける。

4Rにライカの右がヒットしたものの、その後はうまくごまかされて追撃はできない。中盤から後半戦、ライカは懸命にパンチを振って出るのだが、ここまで世界戦4度を含む19戦を経験しているマッカーターに、上手にあしらわれてしまった。

この日出会った国際式関係者の何人かに印象を聞いた。意見はほぼ私と同じ。ただ、一致して認めていたのは、ライカの高さ。この先何が 필요한のか、世界を照準に彼女は考え始める季節にある。(宮崎)

SRS-DX Editor's Talk

編集部トーク



新日本惨敗!

テレビ視聴率戦争の結果

A ゴールデンウィーク中は、格闘技イベントが目白押しだったけど、大きな大会でも小さな大会でもそれなりのインパクトがあったなあ。この数週間格闘技の大きなイベントはなかったけど、確実に動いてるんだって感じはしたな。

B うん。たとえばミルコVSシウバ戦なんて、結果如何でその後の動きが大きく変わったからな。確実に動いてはいるんだけど、次の一手が見えにくくなっている感じがするよ、俺は。それは、新日本のドーム大会にしても、K-1のミドル級GPだって同じこと。つまり、どれも大きな勝負の結果が出てこなかったところに原因があるんじゃない?

A それは言える。蝶野VS三沢にしても、ミルコVSシウバにしても最初から引き分けるんじゃないかという要素があった。ドラマを作るには、中途半端な結末よりも、大きな勝ち、大きな負けがあつてこそ「次はどうなるんだろう」って思うからね。魔裟斗と小比類巻の結果についても、それは感じるんだよね。むしろ、凄くインディだったけど、プロ柔術の中井祐樹の惨敗のほうが、次につなげるドラマは作りやすいよ。

B もう一つ、視聴率戦争も注目されていたんじゃないの?

C まず一番良かったのが、日テレの4・21K-1ジャパン広島大会で、これは時間帯も良く、日曜の午後10時30分からの1時間半番組で17・3%をマーク。武蔵VSシウバは20%を超える反響でした。で、逆に惨敗を喫したのが、新日本プロレスの東京ドーム大会で、金曜の

午後7時からのゴールデンタイム2時間特番で、なんと7・1%。同時刻には日テレでサッカーの国際戦があつて、19・7%という数字を出しているんですけど、今回ばかりは小川直也の神通力も通じなかったですね。逆にやっぱり凄かったのが、ゴールデンウィークの真っ只中の5月5日の夕方4時からフジテレビで放送された「フライド20」ですよ。天気も良かったんで、あの時間帯は若者がほとんど家にいないと思われたんですけど、それでも新日本のゴールデンタイムに勝って7・8%でしたからね。ミルコVSシウバ戦も、菊田VSアレク戦も10%以上の2ケタをしっかりとキープしていました。

A 「フライド」はスカパーのP・Vで放送されているから仕方がないんだけど、ゴールデンタイムに放送したら、凄く数字が出るんじゃないの?

B TBSのK-1ミドル級の13・2%という数字も大健闘じゃないの? 同時刻には日テレで首位攻防で一番盛り上がりつつある巨人VS阪神戦があつたし、フジテレビの「めちゃイケ」なんかも強いからね。TBS的には満足している数字だということらしいよ。

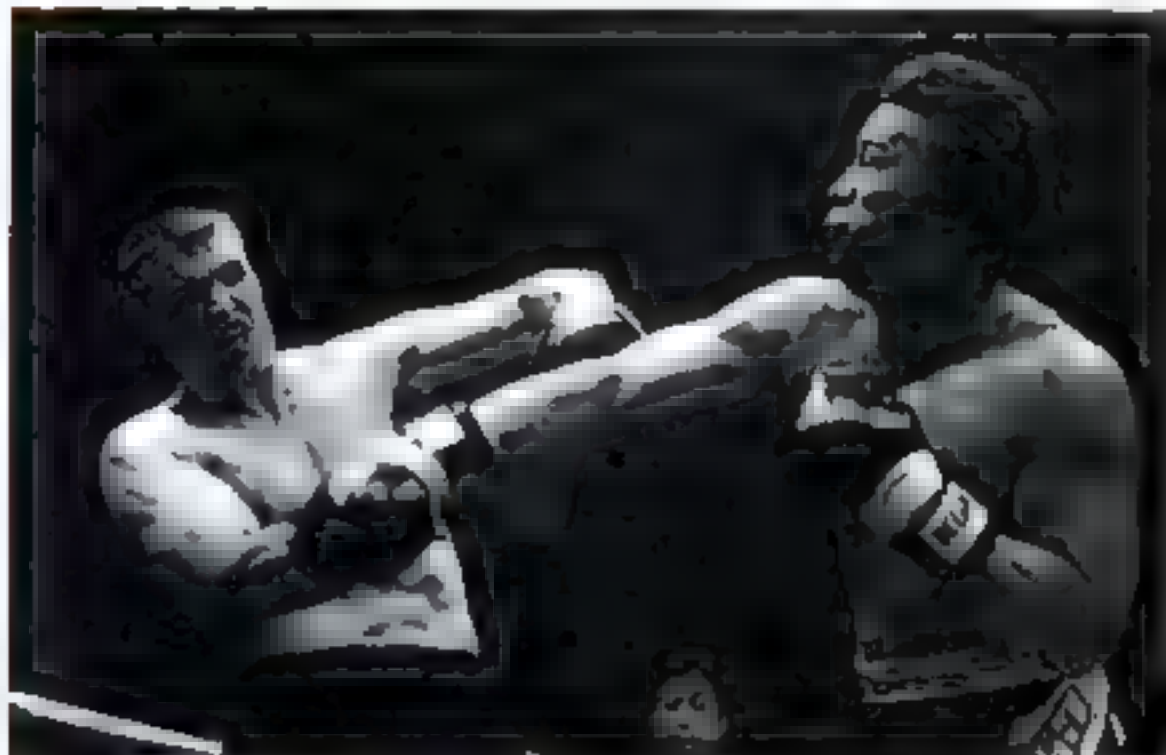
A ということは、悪かったのは新日本のドーム大会だけのこと?

これはプロレスだからなのか、それとも何か原因があるのか?
B いや、格闘技のほうが、今はプロレスよりも視聴率が取れるという傾向はあるかもしれないけど、プロモーションの仕方にも差があるんじゃないかな。今回の新日本ドーム大

会は猪木と蝶野で「まかせたー」という宣言をやったんだけど、K-1ジャパンや「フライド」、K-1ミドル級はそれぞれレギュラー番組を持ってるからね。週1回の30分番組だけど、その効果は大きいと思うよ。現にK-1ミドル級は武道館を満員で満員にしたけど、明らかに客層が違ってたからね。あれは、TBSが作り出した、新しい客層だなと思ったもん。

C K-1や「フライド」なんかは、スポーツ・ニュースでも連日取り上げられていたのも大きいんじゃないですか? 日テレ、TBS、フジは、ありとあらゆるスポーツ番組でイベントを取り扱ってましたからね。

B 要はテレビそのものが他のメディアにまったく不可能なプロモーションを行うメディアだからね。WWFなんかも、そこに気が付いてアンクル番組を作っているから、プロレスでもブラウン管スポーツになっていくんだよ。



▲意外にも、最近の視聴率で一番高かったのが日テレのK-1ジャパン。武蔵の知名度はプロレスラーより上?

SRS-DX

次号の発売日は6月6日(木)です。

発行元: 株式会社フジテレビ出版/株式会社ローデス
〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル8F ☎03-3295-4445

販売元: 株式会社扶桑社
〒105-8070 東京都港区海岸1-15-1
☎03-5403-8888

発行人: 柳沢忠之 編集長: 谷川貞治

DESIGNER: 梅村あゆみ、水町由美子、su-plex、溝口真穂
モヒルイマキ、小林善夫、2in1、ナール企画

◎ゴールデンウィーク中、TBSの「筋肉番付」やK-1ミドル級GPを制作するスタッフが手掛けた「筋肉ミュージカル」を見に行った。「筋肉ミュージカル」には歌はなく、肉体のパフォーマンスと肉体を叩く音だけでミュージカルに仕立てる斬新なアイデアで約10日間の公演が行われていたが、プロモーションもつまらなかったのか、連日大盛況の様子だった。私がそれを見に行く気になったのは、ある人が、「これからのプロレスのヒントになるかもしれない」と言っていたからだ。たしかに見ると、凄くものを見たという驚きもあり、よく練習しているなあという感動があり、笑いも含まれており、魅せるという要素が想像以上に詰まっていた。また、観客参加型のプログラムも入っており、完成度は非常に高かった。去年、ラスベガスで「O(オー)」というショーを見たんだが、それはまさに格闘技勝負の命懸けのエンターテインメントだった。それに比べると「筋肉ミュージカル」は純粋な感動だったのだから、結構海外でもウケるのではないだろうか。「筋肉ミュージカル」はゴールデンウィーク期間中に行われていた「フライド20」や新日本ドーム大会、そしてWWFなんかも見比べることができた。問題は表現を作り出しているのは誰なのかということだ。「筋肉ミュージカル」やWWFのようなエンターテインメントには演出のプロがいる。新日本の場合には蝶野とか、三沢のやる側が表現の主体者になっていた。そして、ミルコVSシウバ戦はルールが闘いを生み出しているような試合だった。その表現の主体者がどこかで、全ての違いは表れるのだ。

(谷川)

UFC37
— High Impact —
S.10★アメリカ・ルイジアナ州・
ボザーシティ・センチュリーセンター

UFC、1年半ぶりの
復帰戦でTKO敗

“チャンピオン(闘士)”
である自分をイメージせよ!
～高阪に足りない“あと一厘”の資格～

1年半ぶりにUFCに上がった
TKだったが、結果はレフエリ
ストップのTKO負け。苦い
復帰戦となった

取材&撮影◎矢作祐輔

300-011-20-005

▼金網に押しつけられたリコは、逆に金網を利用して立ち上がり、TKを抱え上げて軽々とマットに叩き付けた。



▼試合で先手を取ったのはTKだった。リコをタックルでテイクダウンし、金網に押しつけてエグイ攻めを見せた。



1年半ぶりのオクタゴンでTKを待っていたのは高田道場にいたリコ・ロドリゲスだ!



▲13キロの体重差を利用して抑え込んでくるリコを、TKシザースでピンチを切り抜ける。



高阪の試合はいつも面白い。これでもかと言わんばかりに、ひねった技術がてんこ盛りになっていて、技のサーカス」と言っても過言ではない。「梅檀は藍より出でて藍より青し」というが、格闘技術をエンターテインメントに高めたリングスのイズムを最も色濃く受け継いだのは、実は彼女なのかもしれない。しかし、今回は「それだけでいいのか?」という疑問が残ったのも事実だ。理詰めで「巧み」ではあるのだが、リコ・ロドリゲスの強引な力技を跳ね返すだけの「強さ」はどこにも感じることができなかった。

ヘビー級王座への挑戦権がかかった大一番に、いつも高阪は勝てない。99年のバス・ルッテン戦、ペドロ・ヒーゾ戦と、これまで2回、高阪は同じチャンスを得て振っている。いずれも王座挑戦の一步手前での挫折だった。はっきり言って、これは偶然ではない。明らかにチャンピオンになるために足りないものがあるのだ。そして、その足りない何かが、王座への道を塞いでいる気がする。

さて、この取材の帰りの飛行機の中で「アリ」を見た。例のモハメド・アリの伝記映画だ。その中でアリはこんなセリフを口にする。「俺は人々の闘士(チャンピオン)だ。でも、アンタたちの望むとおりではなく、俺流のチャンピオンになる」と。CHAMPIONという単語は、単に「王者」というだけではなく、「同じ価値観をもった集団を代表して闘う戦士」という意味を秘めている。僕がこの試合で感じた高阪への違和感はおそらくこの一言に集約されている

UFC 37

— High Impact —
5.10★アメリカ・ルイジアナ州・ボサージュ・センチュリーセンター



リック・ロドリゲス

「TKは非常にテクニカルなので、TKシザースなどを警戒して慎重に闘わなければならなかった。ジョシュは「プライド」に行くのだから、7月はクートウアと闘うよ。私はフリーだから、ジョシュとはUFCのベルトを取ってから、「プライド」で闘えばいいと思っている」



▼2Rに入ると3度目のマウントを奪ったリコは、TKシザースを封じて、ヒジとパンチをTKの切れやすい肩に狙い打ちしていく

TK、3度目の正直ならずまたもや タイトルマッチに手が届かなかった……



▲TKのセコンドにはリングコの後輩・横井宏考。一緒に練習してきたモーリス・スミス、UFCヘビー級王者のジョシュ・バーネットが付いていた

★第7試合(ヘビー級5分3R)

○**リコ・ロドリゲス(2R3分25秒、TKO勝ち) 高阪剛**

＜アメリカ/チーム・パニッシュメント＞

＜日本/チーム・アライアンス＞

※マウントパンチ連打



▲大量に肩から出血をしたTKを見たレフェリーはたまたまに試合をストップ。王座挑戦者決定戦でTKが敗れたのは、今回で3度目となってしまった

気がする。
チャンピオンになるということは、すなわち世界の頂点に立つ、たった一人になるということだ。彼の巻くベルトは、彼を尊敬の目で見上げるファンの憧れと、頂点を目指す全ての競技者の可能性の全てを総取りした象徴である。チャンピオンは、表裏一体となった羨望と欲望の全てを引き受けなければならぬ。

黒人差別と政治活動の間に挟まれて、モハメド・アリの人生は激しい毀誉褒貶に晒された。その間も、彼は常に現代アメリカに生きる黒人としての信条を語り、その信念を貫くために拳を振るい続けた。勝つことで、自らの思いを貫き通す必要があったからだ。しかし、高阪にそれだけの強い信念やチャンピオンという存在への欲望があったのだろうか？ 抽象的に過ぎるかもしれないが、運命の女神はそれを持たない者が世界の頂点に立つことを許さないと考えるのだ。

この試合で高阪は執拗に抑え込みに来るリコ・ロドリゲスのポジションをTKシザースで切り返し続けた。技術としてはこの上なく見事である。しかし、それはあくまで危機を脱するカウンター技術でしかない。頂点に立つために、リコの追撃をねじ伏せるために、高阪に必要なだった攻撃のための武器を、僕は最後まで見ることができなかった。

もし、高阪に4度目の挑戦が許されるのなら、自分が何を成し、何を代表して王座を目指すのか。アリの言う「俺流」のイメージを固めることから始める必要があるように思えてならない。(矢作祐輔)



★第8試合/UFCミドル級タイトルマッチ(5分5R)

○ムリーロ・ブスタマンチ(3R1分33秒、フロントチョーク) マット・リンドランド

＜ブラジル/ブラジリアントップチーム＞

＜アメリカ/チーム・クエスト＞

※王者・ブスタマンチが防衛に成功



▲97年のUFC-Jで、桜庭が再試合をして以来のUFC史上に残る珍事と言え、ブスタマンチの1試合2タップ奪取。せつなく極めた胸十字をブレイクさせられたブスタマンチは必死に抗議した

▼これが問題のブスタマンチの胸十字。場内で再生された映像では、リンドランドのタップが確認され、会場でブレイクが繰り返されたという

桜庭VSコナン戦以来の珍事発生!
ブスタマンチ、1試合2タップ奪取の快挙!?

ポルトガル語で「oh my god」

をどう言うのかは知らないが、その瞬間のブスタマンチの顔にはそんな表情が浮かんでいた。苦勞して取った胸十字をレフェリーが無効にするという、不条理な事件が起きたからだ。ここまでの彼の格闘技人生はまさに不幸との闘いの連続だった。VTデビュー戦「M.A.R.S.」でトム・エリクソンと40分の死闘をドローで切り上げられたのを皮切りに、団体も消滅。続くペンタゴンコンバット大会では、柔術VSルターの暴動が勃発。UFCでも、チャック・リデルに不可解な判定負けでNHBB戦初の黒星を記録するなど、これでもかという踏み付けエピソードが続く。ミドル級王座戴冠はそんな人生に訪れた初の晴れ間だった。幾多の苦難を乗り越えた35歳のベテランは、それでも3Rギロチンチョークで1試合2度目のタップを奪い、ベルトを守りとおした。「私はここが好きだ、いつ死んでも構わない」と、叫んだのも無理はないだろう。

(矢作)

気性の激しい南部
ルイジアナ州での開催に
バイオレンスな決着が続出!

▲スロエフと共にロシアから参戦したアンドレイ・シモノフ(レッド・デビル・スポーツ・クラブ)も、ヘビー級王者ジョシュ・バーネットと同じようにM.C.所属のアイネマン・サライベリに顔面パンチを食らってボ



その他の試合の記録

★第6試合(ライト級5分3R)

○B・J・ベン(2R3分25秒、TKO勝ち) ボール・クレイトン

＜アメリカ/ノバ・ユニオン＞ ＜アメリカ/ヘンゾ・グレイシー・ファイト・チーム＞

※マウントパンチ連打

★第5試合(ミドル級5分3R)

○フィル・パローニ(1R2分55秒、TKO勝ち) アマール・スロエフ

＜アメリカ/ヘンゾ・グレイシー・ファイト・チーム＞ ＜ロシア/レッド・デビル・スポーツ・クラブ＞

※マウントパンチ連打

★第4試合(ライト級5分3R)

○宇野薫(3R判定3-0) イーブス・エドワース

＜日本/和術艦隊＞ ＜アメリカ/サード・コラム・ファイト・チーム＞

※29-28、30-29、29-28

★第3試合(ミドル級5分3R)

○アイバン・サラベリ(3R2分27秒、TKO勝ち) アンドレイ・シモノフ

＜アメリカ/AMC＞ ＜ロシア/レッド・デビル・スポーツ・クラブ＞

※サイドポジションからの顔面パンチ連打

★第2試合(ウェルター級5分3R)

○ベンジー・ラダッチ(1R27秒、TKO勝ち) スティーブ・バーガー

＜アメリカ/ビクトリー・アスレチックス＞ ＜アメリカ＞

※グラウンド状態での顔面パンチ連打

★第1試合(ウェルター級5分3R)

○ロビー・ローラー(3R判定3-0) アーロン・ライリー

＜アメリカ/バット・ミレティッチ・ファイト・システム＞ ＜アメリカ/AMC＞

※マウントパンチ連打



▲はるばる、ロシアからアメリカにやってきたレッド・デビル・スポーツ・クラブのアマール・スロエフは、ヘンゾ・グレイシー・ファイト・チームのフィル・パローニにマウントパンチでレフェリーストップ負け。ロシアの意地をアメリカで見せてほしかったが……



▲昨年、宇野薫を秒殺したことで日本でも有名になったB・J・ベン(ノバ・ユニオン)が、ボール・クレイトン(ヘンゾ・グレイシー・ファイト・チーム)と対戦。マウントパンチの連打で、TKO勝ちをもち取った

日本初! プロ柔術大会

GI-UM

5・2★ディファ有明

▶右からレオナルド・ヴィエイラ、マルコス・バルボザ、そして左端がヒカルド・ヴィエイラ。世界トップの実力を存分に見せた



日本の第一人者

中井が完敗!

観客のド肝を抜いた本場のテクニツク

これぞ、ブラジリアン柔術!

ブラジリアン柔術協会の日本会長を務め、選手としても日本随一の實力者・中井だが、ブラジル柔術史で十指に入ると言われる強豪レオナルド・ヴィエイラ（通称レオジーニョ）には、次々にポイントを重ねられ、終了間際には襟絞めを完全に極められタップ。“本場”ブラジルの實力を自らの身をもって観客に見せる結果となった

日本初のプロ柔術大会、内容的には大成功!



行の数々、マジで凄い!



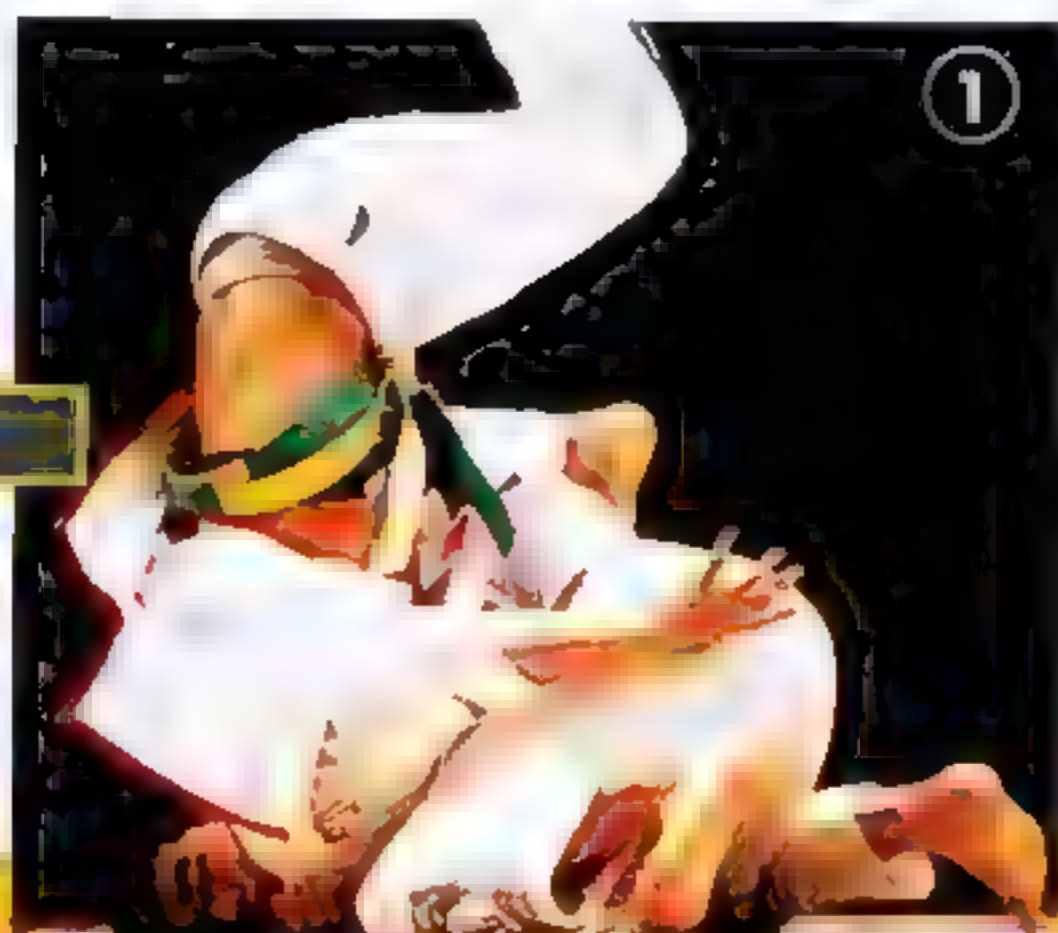
▲柔道のように組み合っの立ち技の攻防から始まった中井VSレオジーニョ戦。中井は開始早々から果敢に一本背負いを仕掛けていった。しかし、この技以降、中井は一方的に攻め込まれることに

④写真ではちょっと分かりづらいかもしれないが、中盤に見せたこのレオジーニョの技術には場内大歓声。中井がガードポジションからカメになろうとしたところ、レオジーニョはバックからヘッドスプリングで中井の右側に一度右足を付き①、勢いをつけて中井の頭のほうに回転し②、ひっくり返して③そのまゝバックをキープ。パスガードの3点とバックの4点を運取した

▲残り時間わずかとなり、ポイント13-0と圧倒的優勢のレオジーニョだったが、最後の最後まで一本狙い。中井が絞めを耐えたとみるや強引に体をひっくり返してさらに絞め上げタップを奪いにいった

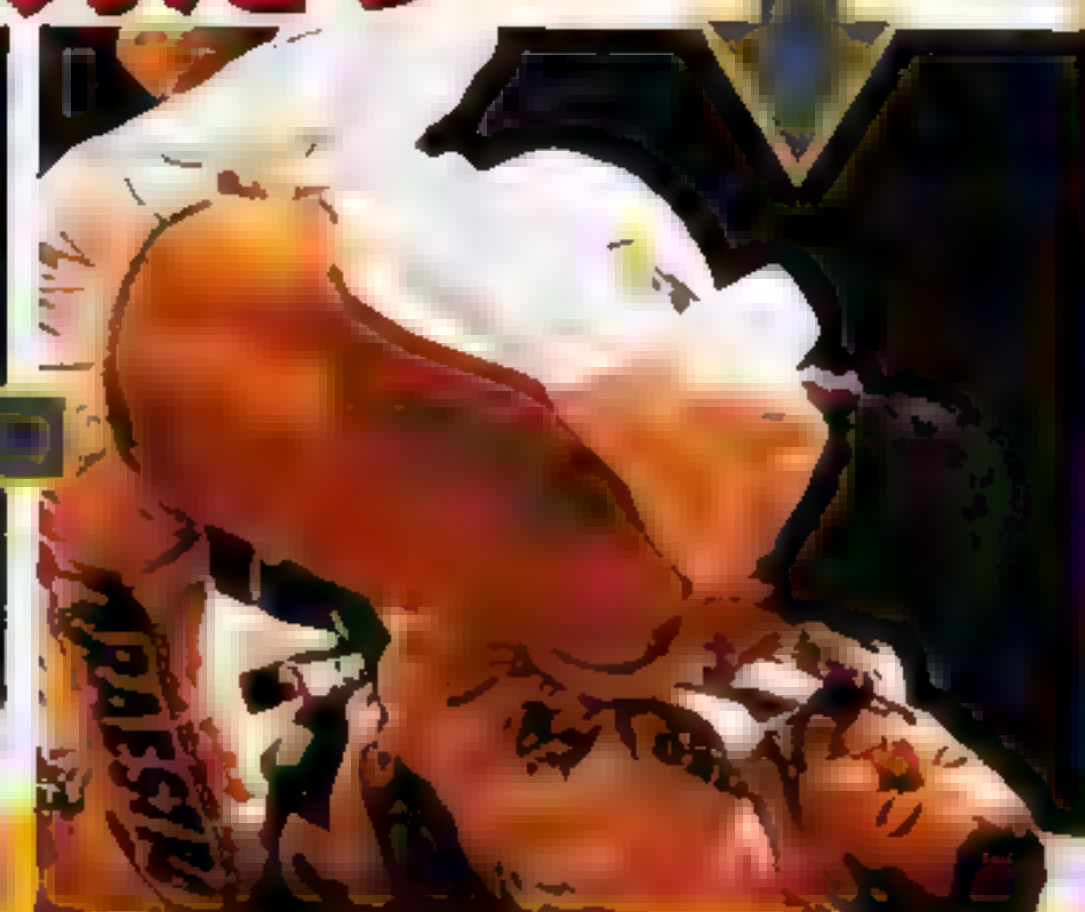
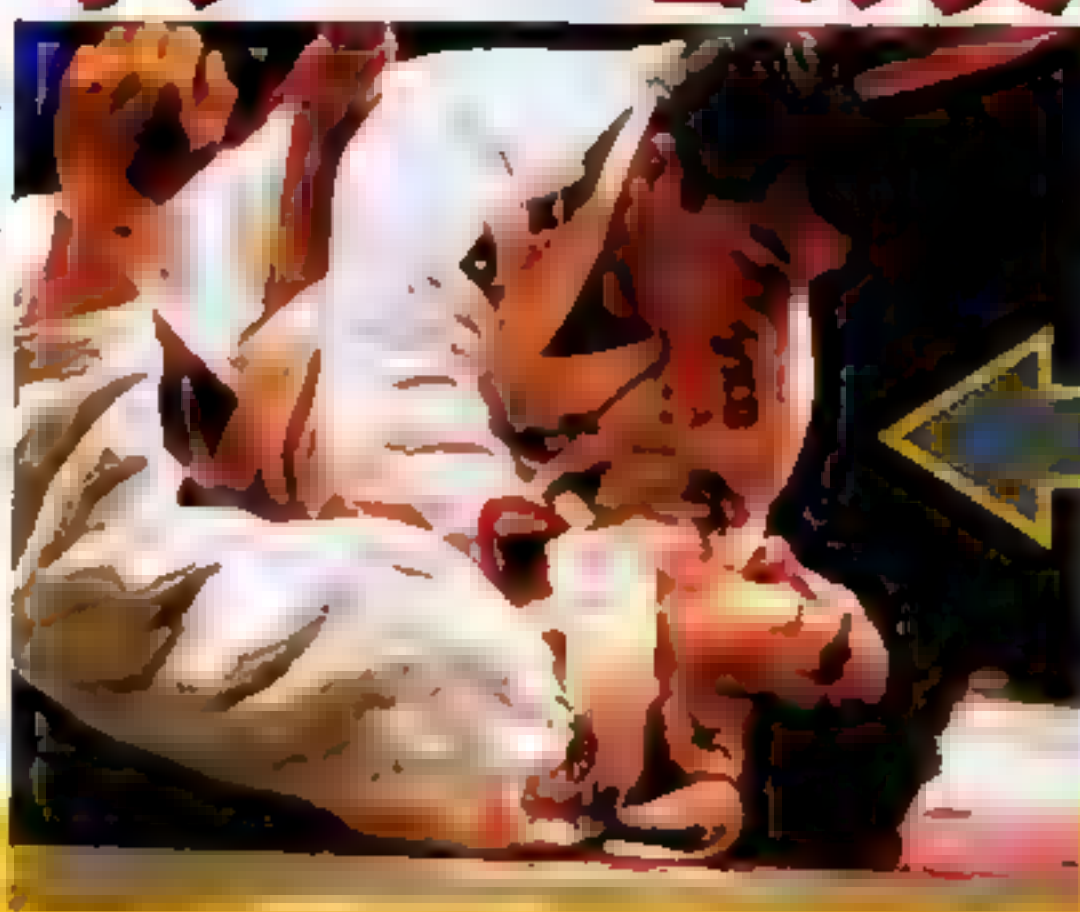


▲寝技に定評のあるレオだが、立っても強いところを見せた。中井の襟を掴んで前後にあおって体勢を崩すや足を取ってテイクダウンに成功し2ポイントを取



**中井か防戦一方!
そしてタップ!
これが世界の頂点
レオジーニョの実力だっ**

▶残り2秒、遂に中井がタップ。落ちる寸前だった



★第10試合/メインイベント アダルト黒帯ベナ級 (10分一本勝負)

○レオナルド・ヴィエイラ (9分58秒、襟絞め) 中井祐樹 ●

※ポイント13-0、アドバンテージ5-1

本場・ブラジルではプロの大会が
増加中だ」と言っていた。そして、
本誌69号のインタビューで、中
井祐樹に話を聞いた際、「ブラジリ
アン柔術は数居が低い競技なので、
日本での競技人口はいま爆発的に
増加中だ」と言っていた。そして、
そのIFプロジェクトの代表・
浜島邦明氏が「柔術の普及と世界
でも活躍している日本の柔術界の
カリスマ・中井祐樹さんの、本気
の試合を日本で見たい」というこ
とで、今回日本で初めてのプロ柔
術リーグの開催となったのだ。浜
島氏自身、柔術の熱狂的な愛好家
であり、今回の大会は自らの結婚
資金を前倒しにしてなんとか開催
にこぎつけたというから、その熱
意には頭が下がる。しかし、熱意
だけで成功するほど、プロ興行は
甘いものではない。逆に、ビジネ
ス的な側面から考えたら、手作り
感覚この上ないと思われるこの大
会は、プロ興行としてどうなの?
と疑問を投げかけると同時に、本
当に大丈夫なんだろうかと、他人
ごとながら心配になったほどだ。

会場のデيفا有明をあとする
る観客が一樣に満足顔をしていた。
「今日はいいいものを見せてもらっ
た」そう顔に書いてある。
中井祐樹や吉岡大ら日本期待の
選手が負けたとか、そんなことよ
りも、本物のテクニクを目の前
で見られた満足感や興奮のほうが、
はるかに大きかったのだろう。
5月2日、日本で初めてのプロ
柔術大会「GROUND IMP
ACT01 SUM」が、デيفا
有明で開催された。主催はIF
プロジェクト。普段は柔術のトッ
プ選手を呼んでのセミナーやアマ
チュア大会を行ったりしている組
織だ。

日本初! プロ柔術大会

GI-UM

5・2★ディファ有明

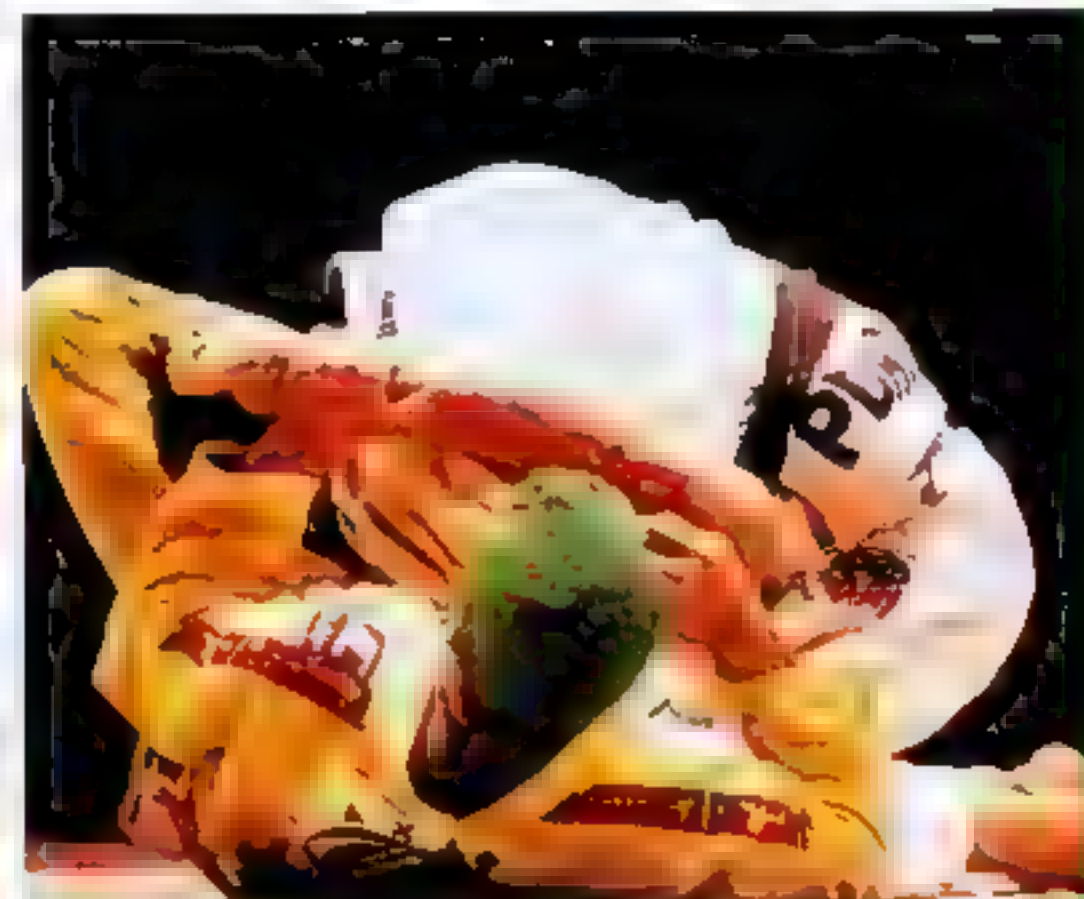
観客を唸らせた技術の凄さ



ブラジル勢の先陣を切って登場したバルボザ。朝倉の足取りをつぶし、そつなく送り襟絞め、横四方のアドバンテージを奪う



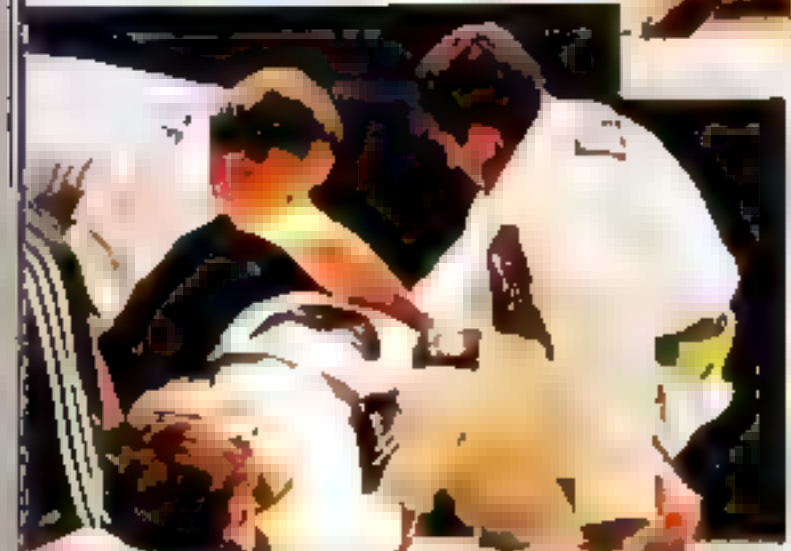
▲今年3月のパンアメリカン選手権では、ヒカルドにアドバンテージ3つを取られて敗れた吉岡。今回はそのリベンジが期待されたが、10-0という思わぬ大差を付けられてしまった



▲ブラジルをイメージさせる黄色の道衣に緑の頭という奇抜なスタイルで登場したヒカルド・ヴィエイラ。手、足、頭、自らの身体の内なるパーツを器用に使う多彩な技術に観客の目は釘付けになった



▲バルボザがバックから送り襟絞めの体勢に入ってしまったら、朝倉の体から力が抜けた。落ちてしまったのだ

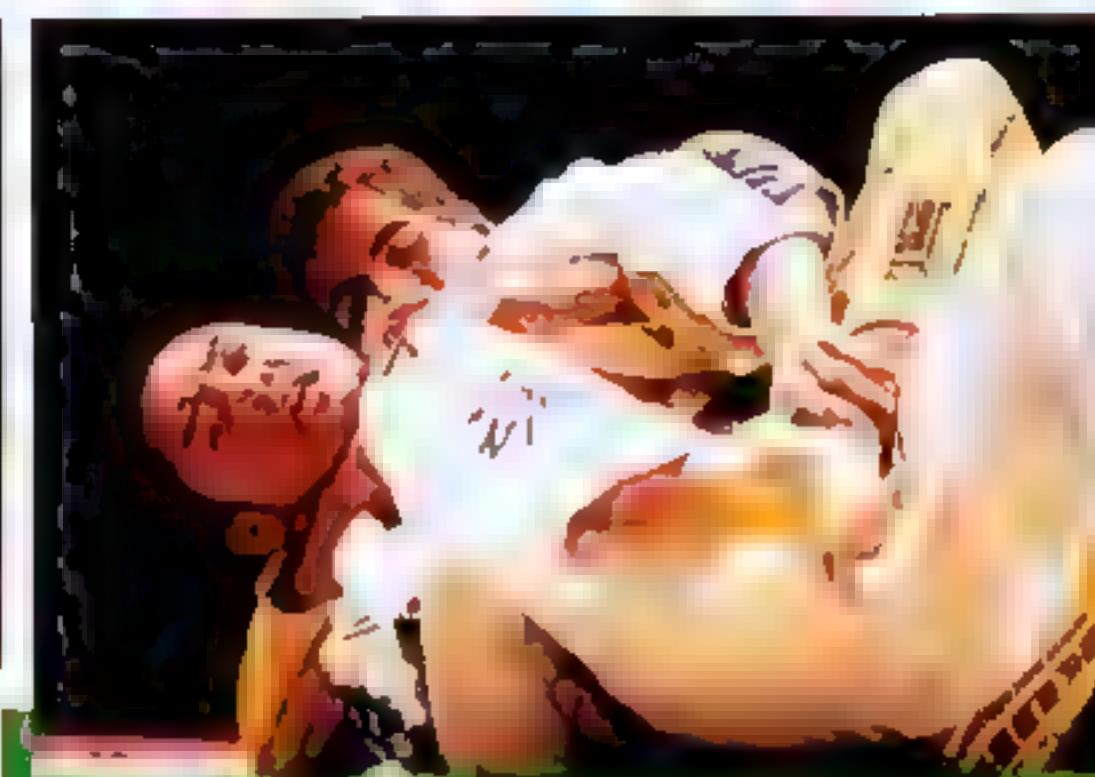


右足で吉岡の左腕を挟んで十字に極めるヒカルド。世界王者のプライドか、ヒカルドは執拗なまでに一本を狙っていた

ヒカルド、バルボザにも日本のトップ柔術家が立たず



▲手元が見えないのか残念だが、ヒカルドの得意技の一つ、首固めが完全に極まっておリ、普通ならばタップしていてもおかしくない状態。吉岡が耐え抜いたのは驚かされた



▲腕が極まらなければ、すぐさま絞め狙いに変更するヒカルドの攻めは変幻自在。日本屈指の実力者・吉岡も防御が精一杯だった



バルボザも99年のブラジル選手権で優勝を果たしているトップ黒帯選手。ホイラー・グレイシーにも勝利しているその実力はやはり凄かった

★第8試合/アダルト黒帯チャレンジ 69キロ契約 (10分一本勝負)

○マルコス・バルボザ (2分18秒、送り襟絞め) 朝倉孝二

※アドバンテージ 2-0

★第9試合/セミファイナル アダルト黒帯ブルーマウンテン (10分一本勝負)

○ヒカルド・ヴィエイラ (判定勝ち) 吉岡 大

※ポイント 10-0、アドバンテージ 6-0

本場・ブラジルではプロの大会が時々行われ、7000人近い観客のほとんどは競技者だという話も聞いた。その方程式から考えた場合、競技者が急増中の日本において、プロ大会が行われるようになる可能性は非常に高く、今回の「GI-UM」は、日本におけるブラジリアン柔術の普及と、プロ柔術大会の今後を占う上で、非常に重要な役割を担っていたと言える。

今回の大会の目玉は、なんと言っても、中井祐樹とレオジーニョことレオナルド・ヴィエイラとの対戦。そして、レオナルドの弟で世界王者のヒカルド・ヴィエイラ、さらにホイラー・グレイシーを破ったことでも知られるマルコス・バルボザら、いま現在、競技柔術の世界トップに君臨する選手たちの出場だ。日本に居ながらにして、こんなに凄く柔術家たちの試合が見られるなんてことは、今まででは考えられない。まして、日本の誇る・中井祐樹との試合なんて言ったら、日本の柔術愛好家にとっては、まさに垂涎ものだ。

果たして、はるばるブラジルから来た3人の技術だが、これらもう筆舌に尽くしがたい。見ていない人は今すぐにでも、なんらかの手段でビデオを入手して見てほしい。本場、ブラジルで頂点に立つ、柔術家のテクニクというものは、こんなにも凄く、こんなにも面白く、そして、こんなにも美しいものなのかと感心すること請け合いです。手や足はもちろん、頭や首、自分の道衣から相手の道衣まで実に器用に使い、驚くべき動きで相手を攻め込むのである。

とりわけヒカルド、レオナルド

速く動いて
常に極めを狙う
これが本物の
柔術だよ



中井のコメント

「自分のやりたいこと、その形を取らせてもらえませんでしたね。ワンテンポ、なんか読まれてしまって。自分のイメージどおりにいかなかったですね。僕には自分の形ってのがいっぱいあるんで、自分なりの攻める技につなげたかったんですけど、あまりうまくいかなかった。ブラジルのトップ選手との力の差も確かにあると思うんですけど、自分のできること以上のパターンをもっともっと作っていかないとダメだと思います。やってる技に差があるわけじゃないし、使っ

ブラジルのレベルには
近い将来、絶対に追い付ける

てる技は同じなんですけど、そこでのせめぎ合う機会が作り出せてないというか。もちろん相手がやってくることは分かるし。自分の思いどおりにできる心技体が作れば、闘えるとは思っています。結果は結果なんで、仕方ないです。真摯に受け止めて、次につなげたいです。でも必ずイケルと思ってるんで。自分の中ではイケルと確信してるんで、頑張ります。今日はしょうがない。精一杯やっただけです。初めてブラジルに行った時と、差はどのくらい縮まっていますか? 難しいですね。寒い縮まってると思うんですけど、まだまだ。やんなきゃいけないことも多いですね。全体のレベルアップ。もっと世間的にも広めていかないとダメだし。でもそれはできてると思ってます。まだその過程なんで、こういった痛い目にも遭うと思うし、その度に考えて、今までやってなかったこととか、まだできることはいっぱいあるんで、ひとつひとつやっていきたいなと思います。(近い将来、あのレベルに追い付ける?) 大丈夫です、それは。自分も含めて、みんな、あそこに行けるとかってやってるんで。ブラジルの表彰台に上がることを目指してやってるわけですから。できないと思ったらできませんし。できてると思ってますんで、できます、絶対に。もちろん経験とかも積み重ねていかないとダメなんですけど、これもいい経験だったと思います。(プロの大会ということで、気持ちの上で変わったことは?) いや、僕には特に。競技をやる人間には変わりはありません。ただ勝つならより良い結果で勝ちたいとは思いましたけど。調整もしやすく、非常に良いコンディションで臨めたと思いますし。でも、やりがいのある目標だと思います。今年のムンジアル(世界選手権)で良い結果を残せるように、またトレーニングしたいと思ってます」

レオジーニョのコメント

「ナカイはとて素晴らしい選手だ。海外でも名のある選手だし。日本にはいい選手が多いし、年ごとに成長していったから、これからもっともっと良くなるよ。(ダイナミックな試合だったが、それを心掛けた?) 自分は柔術を7歳から始めて、柔術は体の一部になっている。今日見せたのが本物の柔術だ。速く動いて、常に極めにいこうとするのが本物の柔術だと思っている。ルールに規制されて止まってしまう試合も多いけど、私は常に極めを狙う。それが私の柔術だ。日本のレベルを上げるためには、まず、たくさんの柔術の大会を開催するべきだろう。今はVTや修斗が盛んだけど、競技として柔術をたくさんやっていけば必ずレベルは上がるよ。もともと柔術は日本のものなんだし。あと、柔術は血を見ない、きれいなスポーツだから、男女、年齢関係なしにできる。自分自身が子供の頃からやってきて、教わったのは柔術は凶暴なものではないということ。遊んでいるような感じでやれるんだ。子供に教える時にも、遊びの感覚を大事にしているよ。試合も、闘いというより遊びのような気持ちでやってる。ブラジルでは、ホームレスの子供にも教えているけど、柔術は誰もができるスポーツだよ。お金がなくてもいいし、サッカーのように世界的なスポーツになれると思う。私は本当に柔術を愛しているんだ」



ヒカルドのコメント

「試合前は不安があったけど、それを恐れず、10分間止まらずに攻めようと思ってたんだ。ヨシオカはとて素晴らしい選手だったよ。ボクはブラジルで賞しい子供たちにも指導しているんだけど、その子供たちと同じ願望をしていて、ホントに素晴らしい選手だった。今回は十分に体重調整ができなくて一度計量で引っかけたけど、今日の試合には何の影響もなかったよ。今日は70~80%のデキ。もう少し余裕を持って来たら、良かったんだけどね。トーナメントでない、ワンマッチの試合は初めてだったけど、1試合だけだから10分間思い切りやることができたよ。ブラジリアン柔術は、サッカーのようにブラジルで発達した競技だから日本ではまだまだだと思うよ。黒帯の選手も数えるくらいだと思うし。でも、もうちょっと時間をかけて育てていけば、ブラジルに近付けるはずだよ」

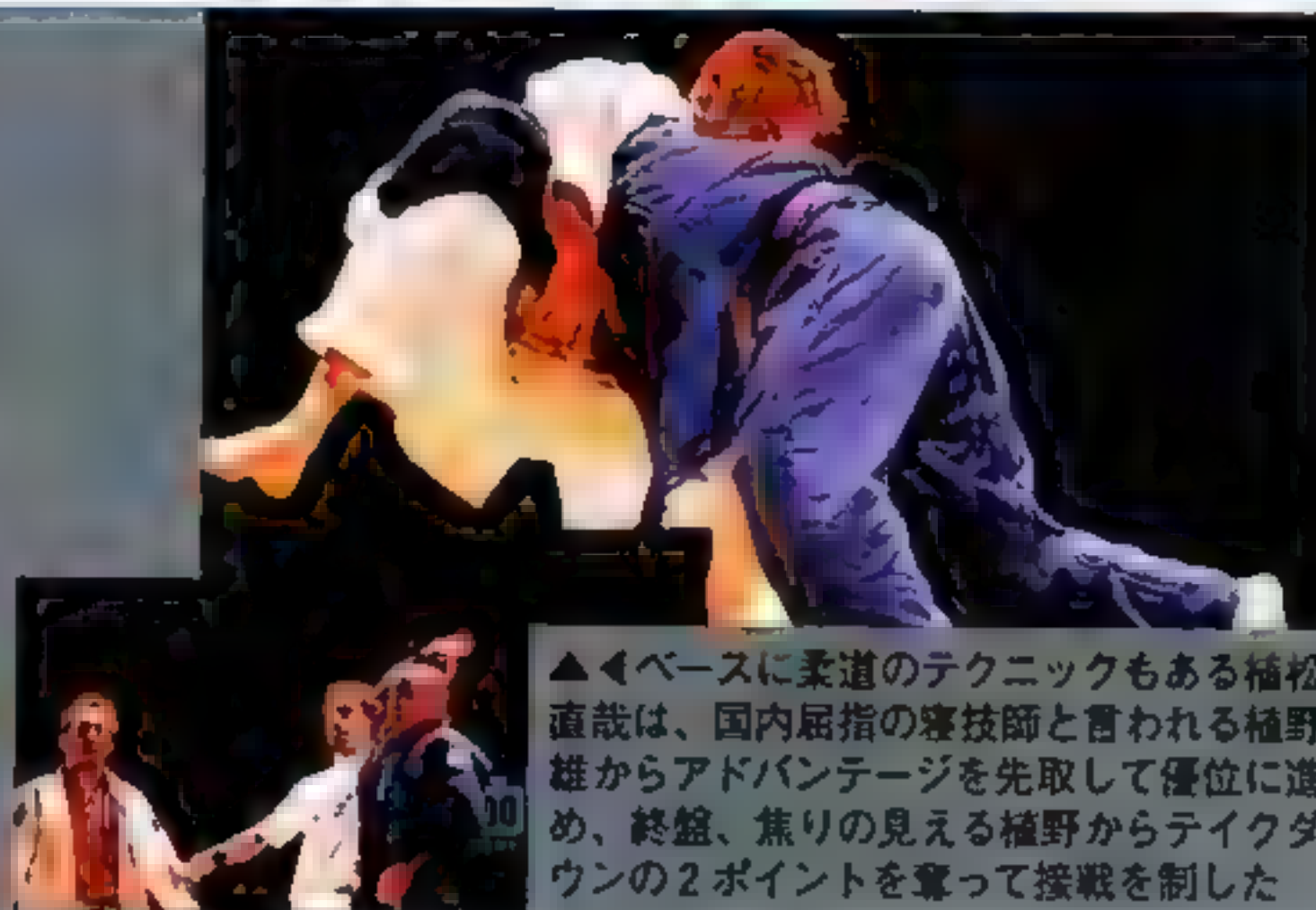


バルボーザのコメント

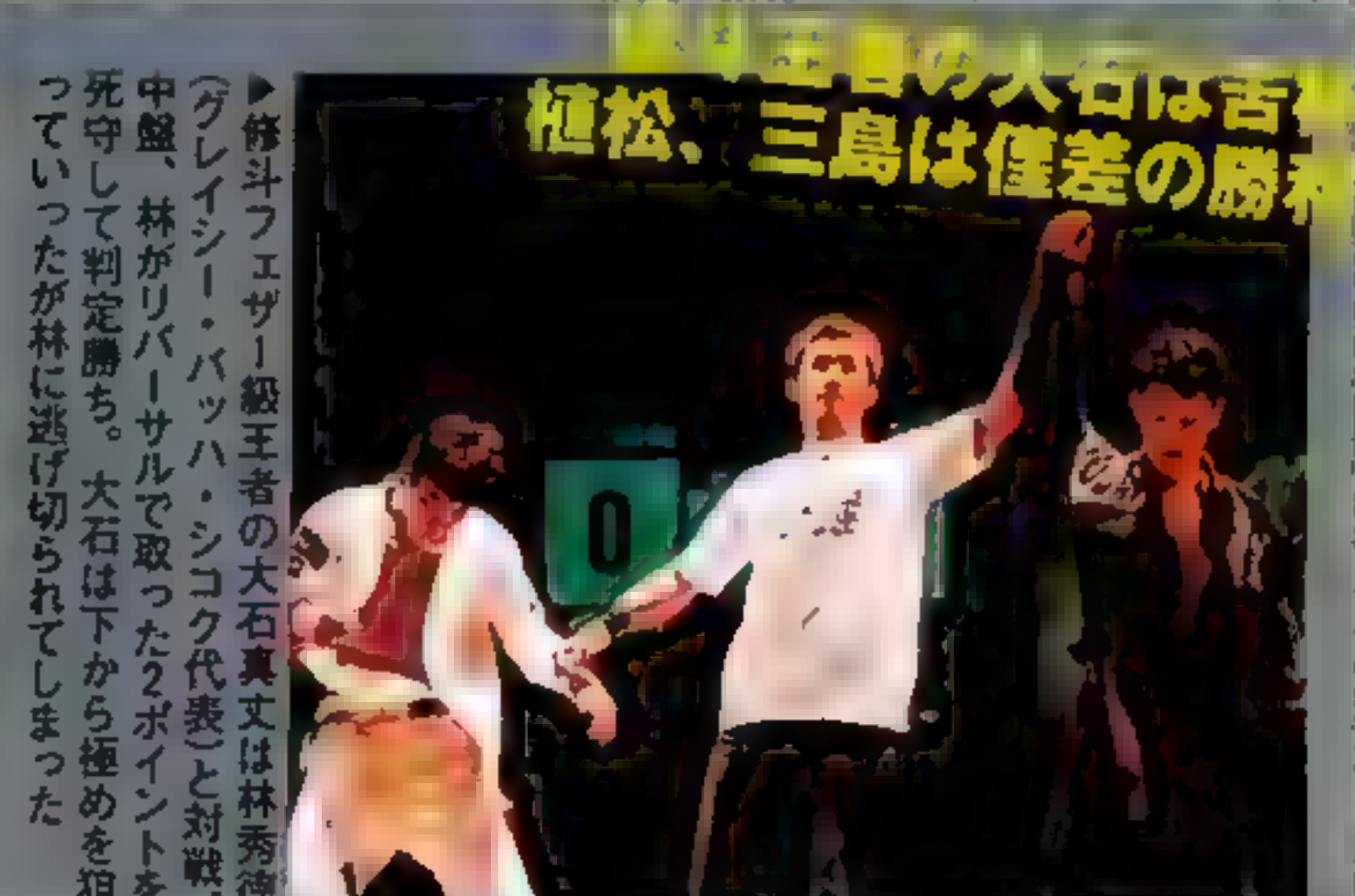
「より良い試合を皆さんに見せられるように、いつもと同じ試合運びをしました。あとは、絞め、関節で一本を狙っていきました。アサクラ選手は素晴らしい選手だと思います。可能性に満ちた選手です。日本の柔術のレベルはだんだん良くなっていますし、時間をかければ、もっと良くなるでしょう。日本人の柔術家は、凄く努力をしますから。ただ、時間はかかると思います」



▲修斗から参戦のもう一人・三島★ト根性ノ助は、テクニシャンの桑原幸一を抱え上げてグルグル回したり、トリッキーな闘いを見せたが、開始直後に奪ったテイクダウンの2ポイントを守り切り判定勝利を収めた



▲ベースに柔道のテクニックもある植松直哉は、国内屈指の寝技師と言われる植野雄からアドバンテージを先取して優位に進め、終盤、焦りの見える植野からテイクダウンの2ポイントを奪って接戦を制した



植松、三島は僅差の勝利

兄弟の攻めと言ったら、10分間ノンストップ。どんな状態からでも一本を狙ってくるから、まさに一瞬たりとも油断できない。吉岡、中井の防御が優れていたからこそ、時間いっぱい試合となり、その分、高度な技術の数々を見ることができたのだ。もし高度なディフェンス技術がなかったら、もっと簡単に仕留められていたのは間違いない。十字を狙っていたと思ったら、絞めに移行していたり、オモブラッタかと思ったら、足の間で関節を取っていたりと、ジツと見ていてもその攻めの速さについていけないくらい、変幻自在に仕掛けていくのだ。

関係者をも唖らせた素晴らしいテクニックの数々。それを身近で見られただけでも、このプロ柔術大会を見た価値は十分にある。

大会前、「修斗のチャンピオンの大石真文や、三島★ト根性ノ助、植松直哉らが出るので、その選手たちを見に来るファンも多いだろうから、そういう人たちのことを考えた場合、ブラジル勢との3試合は逆にチャレンジだ」と中井は言っていた。たしかに第7試合まで、興味深く見られたのは修斗勢の出た3試合だった。しかし、最後の3試合を見てしまった後は、他の試合はすっかり記憶の片隅に飛んでいってしまった。それほど強烈な印象だったのだ。

プロ柔術大会をビジネスとしてやっていくには、まだまだ時間を要すると思われる。しかし、初めての試みとしては「大成功」と言っていけるだろう。関係者を含め、大会を見た人たちの表情が、そう物語っていた。

(林)

プロフェッショナル修斗
5・5★後楽園ホール

ルミナ、マツハに続く
修斗期待の新エース

K
I
D
、
流
血
T
K
O

一気にランクアップのはずが、
無念のレフェリーストップ

ダックルにヒザを合わせられ顔をザックリと切られたKID。ダメージ自体はそれほどなかっただけに、レフェリーストップにはやり場のない無念さを露わにした

KIDの高速タツタルにヒザがドンピシャ!



▲開始のゴングとともに突進したKIDがいきなり飛びヒザにいくと、パーリングは落ちてボディにカウンターパンチ。KIDは大きく体勢を崩した



▲入場式でメインイベンターとして「みんな盛り上げてくれば、いい試合できると思うんで、よろしくお願いします」と笑顔であいさつをしたKID。表情には余裕がうかがえた



▲まるでKIDの高速タツタルを待ち構えていたように、パーリングのヒザが額にヒット。「ガツーン」という乾いた音が場内に響き渡った

▲低く構えて攻撃のタイミングをうかがうKIDに対し、パーリングはジャブで牽制しながらカウンター狙い。緊迫感が場内を包む

★第7試合/メインイベント(5分3R)
 ライト級8位
 ○ステファン・パーリング(1R0分30秒、TKO)山本“KID”徳郁●
 (アメリカジャズ・イズ・ロード) (日本/PUREBRED大宮)
 ※パーリングのヒザ蹴りによりKIDが額をカットし、レフェリーストップ

まさかの結末だった、KIDが負けるなんて……。

3月大会では、メインに抜擢されながら、相手選手の敵前逃亡とも思える来日拒否で試合がなくなってしまうKIDにとって、この日は待ちに待った試合だった。相手のステファン・パーリングはライト級3位。同級8位のKIDよりもランキング的になり上位に位置する実力者なのだから、負けることだって有り得る。というより、キャリアや実績から考えたらパーリングの勝利を予想するほうが普通なのかもしれない。

しかし、KID本人にとっても、ファンにとっても、パーリングは前回の憂さを晴らすための敵役。KIDの豪快な勝ちっぷりを見に集まった観客はKIDが負けるなんてことはこれっぽっちも考えていなかった。「きつと今回もスカッと一本、あるいはKOで勝つてくれるだろう。そしたら、チャンピオン、ノゲイラとの対戦だって見えてくるぞっ」と勝手に、期待に胸を膨らませていたのだ。

それも当然と言えば当然の話。KIDは、プロ修斗でのキャリアこそわずか3戦だが、今までの闘いぶり、勝ちっぷりを見れば、佐藤ルミナ、桜井、マッハ、速人に続く、新エースと言われるのも、プロデビューからわずか4戦目でメインを務める快挙も当たり前、それだけの期待を背負うにふさわしい実力とカリスマ性を、十分に持ち合わせているのだ。ある意味、いま修斗でもっとも客を呼べる選手と言っても過言ではないだろう。修斗サイドからしても、KIDは、これから大きく飛躍してほし

KIDのコメント



「次、やったら絶対に勝てます。今すぐに（再戦を）やりたい。倍返ししてやります。テイクダウンした時に切れたのは分かったけど、そのままKOして勝てると思った。今はパーリングにやり返してやることしか考えられない。（どういう作戦だった？）作戦はいつも立てない。（次はパーリングと？）次やったら絶対に勝てる」

パーリングのコメント



「KID選手はとてもアグレッシブで、素晴らしい選手だった。彼の動きはよく見えていて、最初の飛びヒザには右のパンチを合わせ、タックルに来た時には一歩下がって右ヒザを入れたんだ。非常にうまくいったよ。チャンピオンのノゲイラとはぜひもう一度やりたい。次はきっとエキサイティングな試合になるだろうね」

豪快に抱え上げてテイクダウンしたものの

ヒザを入られても、KIDは怯むことなく高々とパーリングを抱え上げてテイクダウン



無情にもレフエリーストップ！



KIDがいいポジションを取って場内が沸き返した瞬間、KIDの額から滴り落ちる血を確認したレフエリが試合を中断。ドクターチェックの結果、試合がストップ

「もう二度、オレとやってくれ！」

▲UFCの現王者、2人とも好試合をしている実力者アルカレスと開始わずか22秒、ヒールキックで完勝した秋本は「足関節の痛みが治まらず、相手は実績のある選手なんで、これではUFCに出る資格はない」とUFC参戦の意向を見せた

▲昨年より神奈川県津久井町の職員も務める秋本。試合後は愛娘の瑞葉ちゃんを抱き上げ、自他共に認める親バカぶりを発揮した

「シューター秋本、秒殺でUFC出場を強烈アピール！」



▲試合後、KIDはパーリングに再戦を申し込み、パーリングも「OK」の意思表示をしていた



▲無念さを押さえずに興奮していたKIDだが、兄であり師であるエンセン井上に抱きかかえられ、徐々に落ち着きを取り戻していった



▲初メインで、悔しい初黒星。控室に戻るKIDの目には涙があふれた

い、とびっきりの大器であり、不振が囁かれる修斗の起爆剤に他ならない。大事に育てたいという思いもあるだろう。しかし、同時に強い選手との闘いで結果を残さなければ、実績にはならないし、ファンの支持も得られない。それこそが勝負の世界なのだ。

そこで選ばれた今回の相手、パーリングは、今のKIDにとってかなりふさわしい相手だったことは間違いない。結果としてKIDが負けはしたが、勝利をもぎ取るだけの技術を持った選手であり、KIDは初めてプロの洗礼を受けたと言っていだろう。勝負の怖さ、難しさを痛切に思い知らされたのではないだろうか。

そりゃあ負けにこしたことはないが、絶対に負けたくないファイターなんていうわけがない。おそらくKIDは、今回負けた気がしてないのではないかと思う。ポッコポッコにやられての負けではない。逆に豪快にテイクダウンし、これからって時に、他人にストッププされてしまったのだから納得いくわけがない。悔しいだろうなあ。やりきれないだろうなあ。でも競技である以上、負けは負けなのだ。会場で見ている観客にしてもそう。突如として試合が終わってしまったら、気持ちの昂ぶりはどうしたらいいんだ。文句の一つも言いたいところだが、仕方ない。

さて、KIDはこれからどう変わっていくのか。リベンジマッチはもちろん見たいが、かと言って発展途上のKIDが、パーリング一人にこだわる必要はない。今回の負けで、ますますKIDからは目が離せなくなった。

(林)

どうなるパンクラス？

こんなところで
近藤が……



『プレミアム・チャレンジ』 波乱のスタート 禅道会・百瀬善規が大金星！

マウントを取られるなど、終始押され気味の展開だった近藤。「調子は良かった」というが……

撮影○中島ミノル

★プレミアムマッチ/スタンダードルール10分一本勝負

○百瀬善規(判定2-0)近藤有己
〈禅道会〉 〈パンクラスism〉



▲判定は2-0。今大会の採点は「オーディエンスジャッジ」というシステムにより「週刊プレイボーイ」の記者やDEEPの佐伯代表など「専門職」ではない人が行った。ちなみに佐伯代表は百瀬勝利のジャッジ。「マズかったかなあ。でもしょうがないもんなあ……」

◎試合は「ガーディアン(すでに実績のある選手)」と「エクスプローラー(今後が期待される選手)」との間で行う。

◎一本、KOだけでなくスロー(投げ)、ホールド(極め技の形を30秒キープ)などポイント制も併用。全試合を通した「ガーディアン」と「エクスプローラー」の総合ポイントも争われる。

◎リングから伸びた花道は「プレミアムロード」と呼ばれ、勝者だけが凱旋する栄誉を得る。

……とまあ、今回から始まった「プレミアム・チャレンジ」は様々なアイディアが盛り込まれた大会だった。ただ、大会が盛り上がるかどうかは、あくまでリング上の内実、つまり魅力的な選手が魅力的な試合を繰り広げることにかかっているのだ。

その意味で、今大会はいくつかの魅力的なカードを含みつつも、そのコンセプトどおりのものだったとは言えないだろう。「ガーディアン」の中には「コイツはまだ「エクスプローラー」だろう」って選手もいたし、逆に「こりゃミスマッチじゃないか？」って試合もあった。

「格闘技の大会は企画書で作るものじゃないんだよ」

正直、そんな言葉が頭に浮かんだら、そんな言葉を全て吹き飛ばした。

なにせあの近藤有己が負けたのだ。対戦相手の百瀬善規は、3月のパンクラス後楽園大会で美濃輪と引き分けた男。柔道ベースの組み技が持ち味で、つまり近藤とは正反対のタイプである。その百瀬の



5.6★
日経インクホール



百瀬のコメント

「信じられないです。名前負けしないように、それだけ思っていました。その時リングにいる相手と闘おうということだけで。研究はしてないです。“一発で倒れたりしないかな”と、自分が倒れるところだけ想像してたんですけど。これからも、大きな大会というより禅道会の小さな大会から大事にしていきたいです」



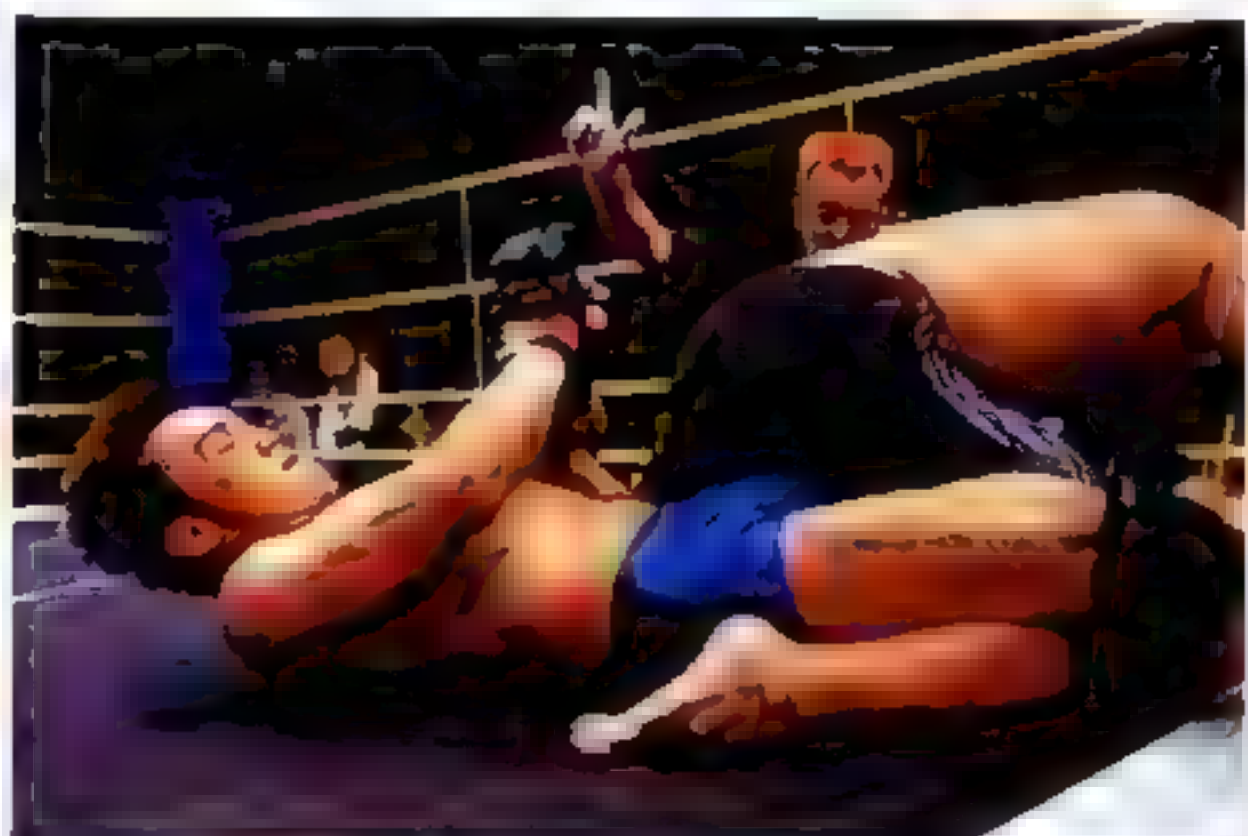
近藤のコメント

「予想外でしたね。試合の難しさを感じました。差し合いですね。敗因はそこにあると思います。ただ、今日は最後まで、その瞬間で一番いい動きをしようと試み続けたんで。そんなに落ち込んではいないですね。強くなるための一歩っていう感じで。テイトに負けた時とは違いますね。まだこんなもんなんで、しょうがないですよ」

近藤よ、キミが闘う場所は本当にここであつたのか？



▲百瀬はバックを取ると、後方ヘジャーマン気味に投げ捨てる。その後もバックをキープし、近藤をコントロール



▲試合中盤に見せた近藤のアンクルホールドは惜しくも極まらず



▶差し合いから面白いように転がされてしまった近藤。いつもなら差し合いが不利でもリカバリーできるのだが、「敗因はそこ（差し合い）にあると思います」と近藤

▲美濃輪と引き分け、近藤に勝利と、プロデビュー以来破格の進撃を続ける百瀬。柔道ベースの地力はかなりのものだ



石井大輔、打撃戦から一転肩固めで初の一本勝ち



▶圧倒的な攻勢をかけた石井だったが「ヒジパットもあって胸がパンパンで」取り勝ちから作戦変更。最後は3分28秒、肩固めでタップを奪った。「これがVTですから。僕が彼にそれを教えたきやいけな」と試合後の石井

組み技に、近藤はしてやられた。「敗因は差し合いにあった」と本人も言うように、近藤は組まれた瞬間にペースを握られ、それを取り戻すことができないまま10分という試合時間を終えてしまったのだ。「ガーディアンはやつつけられるためにいるようなもんですから。今日はそれが自分だったと」と近藤は言う。近藤の試合ほど、事前の「読み」が通用しないものはないだろう。郷野に圧勝したと思ったら、今度はこれだ。以前から言っていることだけど、近藤は誰にでも負ける可能性があるし、誰にでも勝つ可能性がある。技術とか相性という要素を一瞬で無意味にしてしまうのだ。

ということとは、だ。プロ2戦目の百瀬に負ける可能性は充分にあった。と同時に近藤は、ニンジャやアローナ、どうかするとシウバやノゲイラにも勝てる可能性があるのである。それでいて近藤は、今年に入ってから佐藤光芳、石川英司、キック・ボクサー、そして今回の百瀬と、受けて立つ立場の試合しかしていない。

それにしても、パンクラスにとってこの負けは痛かったんじゃないだろうか。「フライド」で島田レフェリーと揉め、三島★根性ノ助の参戦問題を巡って修斗と揉めて、という今、せめてリングの上は威勢良くいきたいところだし。

近藤の敗北は今後のパンクラスの闘い模様どんな影響があるのか。5・11大阪大会で尾崎社長に聞いてみた。

「特に影響はないですよ。ルールが違いますし」

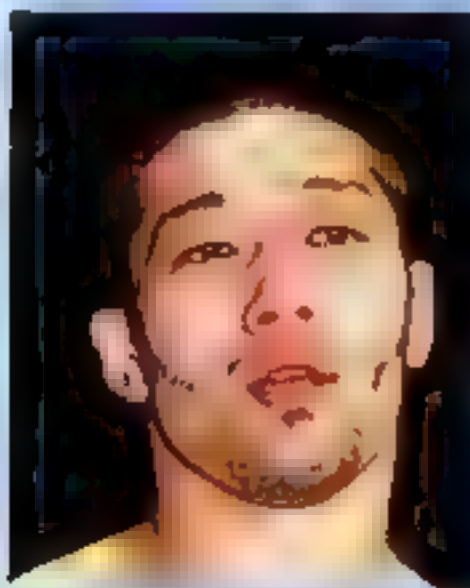
あ、そうなんだ？

(橋本)

総合界の隠れ強豪・今成正和がメジャーデビュー
ヤノタクの次はコイツが来るぞ!

人呼んで「足関十段」!

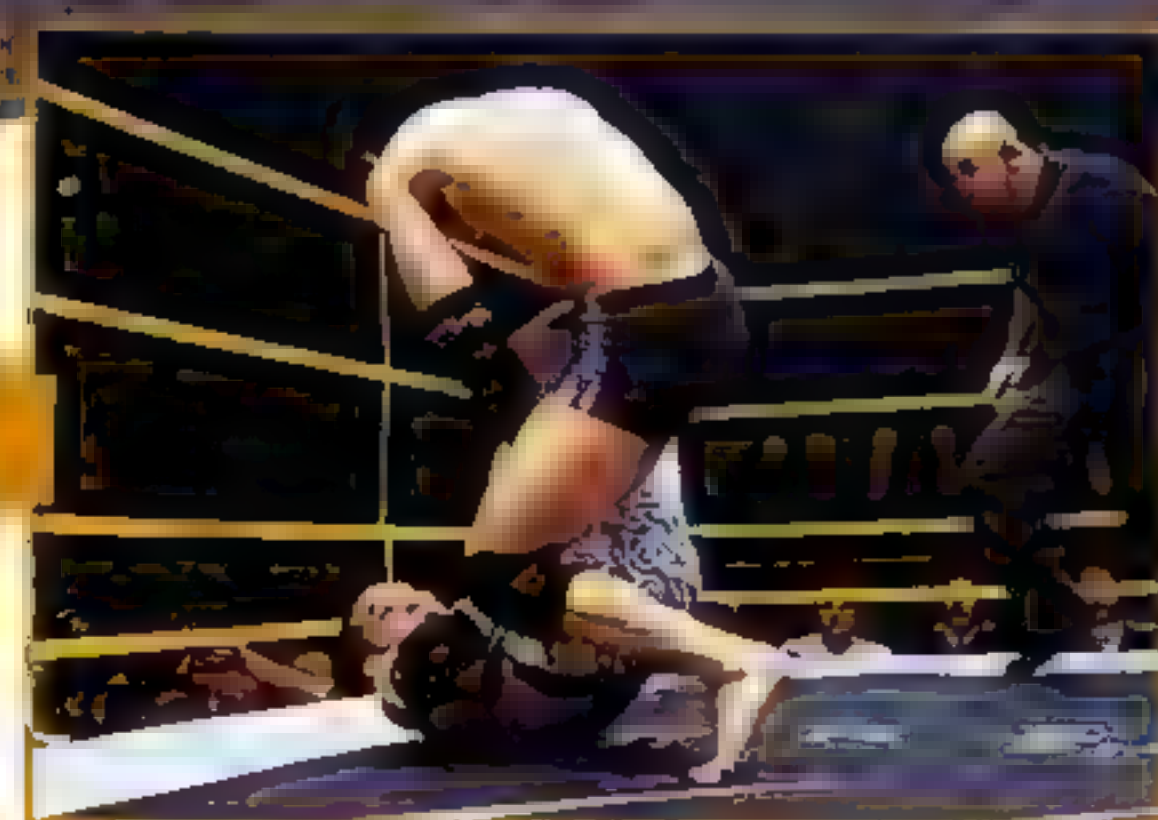
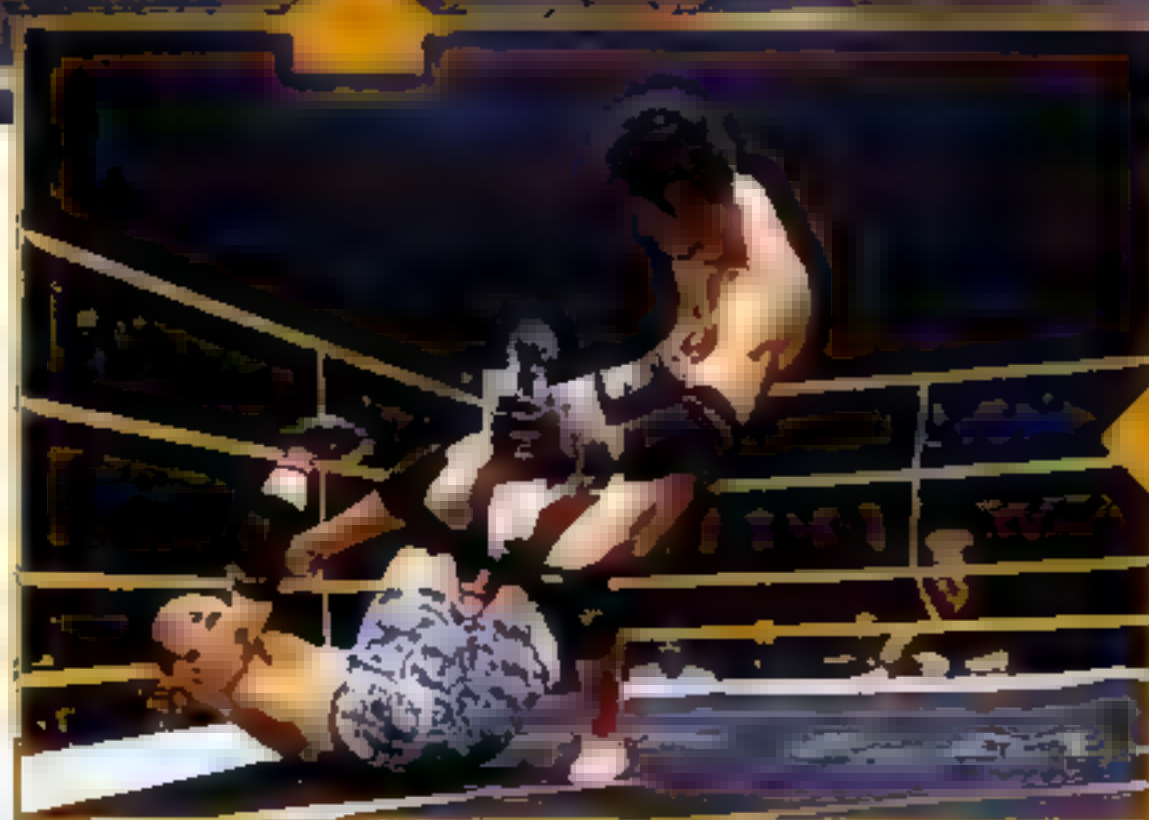
今成のコメント



「打撃がちょっと怖かったんですけど、だいたい理想どおりというか。向こうが三角絞めとか結構耐えちゃったんで、

ちょっと疲れましてね。三角が極まらなかったんで、しょうがねえ、下でいいかなと。(今後の目標は?) 立ち技をちゃんとやりたいですね。レスリングも打撃もまったくなくて、基礎からやっていこうと思ってます」

「メジャーデビューとも言えるこの一戦を完璧な形で飾った今成。今後はバンクラス、DEEPなどの活躍にも期待大である」



▲あまりにも鮮烈だったフィニッシュシーン。猪木ーアリ状態で顔を蹴られるも、その足をすかさずキャッチしてヒールホールドへ。「足関十段」今成の魅力が爆発した試合だった

▶ヤノタク(矢野卓見)は元パワー・オブ・ドリームの所業男と対戦。コンテンドーズではヤノタクが勝っているが、今回は所に軍配が上がった。いつもどおりノラリクマリと攻めてくるヤノタクに、所も飛び蹴りを放ったりして必死でペースを奪われまいとする



▲中盤にヒザ十字。終了直前には三角絞めを見せたヤノタクだが、決め手にはならず。所のグラウンドパンチが評価されて判定4-0で所の勝利となった。「若いんで勢いよく打ってくるからタチ悪いですよ」と目を負傷してしまったヤノタクは苦笑い



▲マウントから岩間が起き上がろうとすると、その動きに告わせて流れるように三角絞め。常に極めを狙う姿勢は見えて気持ちいい



▲試合開始すぐ、テイクダウンからサイド、そしてマウントポジションと岩間を攻め込む今成

★チャレンジマッチ/スタンダードルール10分一本勝負

○今成正和(3分24秒、ヒールホールド) 岩間徳三郎

〈チーム浪剣〉

〈禅道会〉

※今成に三角絞めで「ホールド」ポイント(4P)あり

そんな今成が、この「プレミアム・チャレンジ」でメジャーデビューのきっかけを掴み、そしてやっぱり足関で勝ったんだから素晴らしい。しかも、猪木ーアリ状態で顔を蹴られながらその足をキャッチしてヒールホールドを極めるといふ、実にスリリングかつテクニカルな勝ちっぷり。パンクラスの尾崎社長も「さっそくオフアーかけますよ」と絶賛するほどだったのだ。

なんでもオールラウンドにできる選手が評価されやすい中、今成のような選手は見えていてすこぶる気持ちがいい。徹底的に一つの技を極めれば、それも「芸」へと昇華するのである。

(橋本)

実力はあるのに輝ける場を得ていない。そんな選手を発掘するというのが「プレミアム・チャレンジ」の意義だとしたら、まさに今成正和はドンピシャのファイターである。

今成は数々のアマチュア大会に出場しまくって総合マニアの間でその名を知られた男。その戦闘スタイルは足関節一本やりで、通称「足関十段」というから凄まじい。これはもう「鉄の爪」や「人間風車」の世界だ。

昨年のコンバットレスリング全日本大会では、同じく足関を得意にしている佐藤ルミナとも対戦(ルミナが足関合戦に付き合わずにサクッと勝利してしまったが)、かつて所属していたキングダム道場では、その名も「足関コース」というクラスを持っていたこともある今成。通の間では「今成といえば足関、足関といえば今成」なのである。



5.6人
第1回 NKホール

リングス・ネットワーク選手たちの去就についてさまざまな噂が流れる昨今、前田日明総帥が久々に公の場に姿を現した。しかも、場所はいわくつきのNKホール。いったい、総帥の口からどのような言葉が出てくるのか？ 記者団は固唾を呑んで、その言葉を待ったのである。

前田 今大会の感想をお願いします。

前田 うん、そうだねえ。まあ、舞台裏でボーツとしないようにね、それだけは気を付けて（笑）。●スポのカメラマンが来たらヤバイなってるって（笑）。

さすがだ。いきなり、あの事件のネタから入るのだから、やはり前田日明は面白い。とはいえ、ファンの関心は一部雑誌で報道されていたリングス・ロシア勢の「ブ



▲今大会に2選手を派遣。良らは会場内FM放送の解説を務めた前田日明

リングス勢の『ブライド』参戦はあるのか？ 前田日明に直撃！

構成◎中村カタブツ君

「ブライド」参戦について。

——今大会にはミーシャやヘイズマンが参戦しましたが、今後もういった形で元リングスの選手が他のリングで活躍していく予定ですか。

前田 しばらくはね。

——話が来るところはありますか。

前田 DEEPからはハンを貸してくれないかって話があつてね、まだ決定してないけど。

——一部雑誌にロシア勢が「ブライド」に出るといふ記事が出てましたが。

前田 あの記事は通訳がダメだね。内容が全然違うんですよ、はつきり言つて。だから、その辺、誤解があるんで。まだ、どの部分も白紙なんですよ、正直言つて。まあ、選手にとつていい契約であれば、やればいいと思うんですけど、この業界にはちよつと違うんじゃないかって感じの人が結構いるんで。今はまだ何もありませんね。

——ということでは現時点では白紙の状態。リングス・ロシアのマネージャーも「今のところは他の団体からのオファーはないのですが、あつたとしたら慎重に決めていきたい。それが利益のあるものだった

たらやりたいと思います」と語っており、他団体出場についてはもうしばらく時間がかかりそうな感じだ。ただ、ヘイズマンは「ブライド」に出場したい。アローナとやったら必ず勝てると思う」とはっきり明言しており、ファンの立場とすれば、元リングス勢の「ブライド」を含めた他団体参戦は胸が高鳴る思いとなるのは致し方ないところ。となれば気になるのは総帥の今後の動向だろう。

——前田さんは今後、どう動いていく予定ですか。

前田 それはボチボチやってますよ。年内は興行をやるとかつていうのは考えてないですよ。その前にしっかりとした基盤作りをしたいんで、いろんな部分の。いずれ発表できるようになったらお知らせします。

今大会のプロデューサー趙顯夫氏と協力して「韓国で総合系を始めよう」と提案してるんだよね。選手の発掘も含めて。リングス・ロシア？ 名前はなんだっていいよ（笑）——という話もあり、格闘技界の今後の方向性も含めてさまざまな道を模索している模様。今後の前田日明の動向に注目していきたいのである。

ヒザのケガを押して出場のミーシャは辛勝！



▲来日前からヒザをケガしていたイリュージン・ミーシャは藤井克久（スタンド）のローキックに悩まされ、なかなか懐に入っていけない。藤井の打撃にかなり苦しめられたのだが、組んでしまえばさすがはミーシャ。フロントチョークで一本勝ちを収めた（5分45秒）



▲全日本サンボ選手権優勝の小澤幸康（チーム風）をスリーパーで捕らえたり、終始優勢に試合を進めたクリストファー・ヘイズマン。最後はアームロックで一本を取った（6分24秒）

「ブライド」参戦を熱望するヘイズマンは余裕の勝利！



▲全日本サンボ選手権優勝の小澤幸康（チーム風）をスリーパーで捕らえたり、終始優勢に試合を進めたクリストファー・ヘイズマン。最後はアームロックで一本を取った（6分24秒）

揮啓 パンクラス代表。尾崎允実様 今、あなたの面白さには誰もかないません

撮影◎糸井孝康

島田氏に関しては、
まだ話していない問題もある

とにかく今、バツグンに面白いのがパンクラスの尾崎社長。この日も試合後、「プライド」問題や鈴木みのるVS佐々木健介、「プレミアム・チャレンジ」での近藤政志などについて語ってもらったが、どれも見出しになりそうな言葉ばかり！

今、パンクラスリストたちにとって最大の敵は誰なのか？ それは「プライド」ファイターでもルチャ軍団でもなく、パンクラス内部にいる。そう、他ならぬ尾崎社長なのである。はっきり言って、パンクラスのどの選手よりも尾崎社長のほうが面白い。業界的に言えば「見出しになる」という感じだ。

菊田が「プライド」に参戦すれば島田レフェリーと揉め、三島★ド根性ノ助がパンクラスに出場することになると、今度は修斗側と揉める。そういった部分でも、全方位外交なのだ。

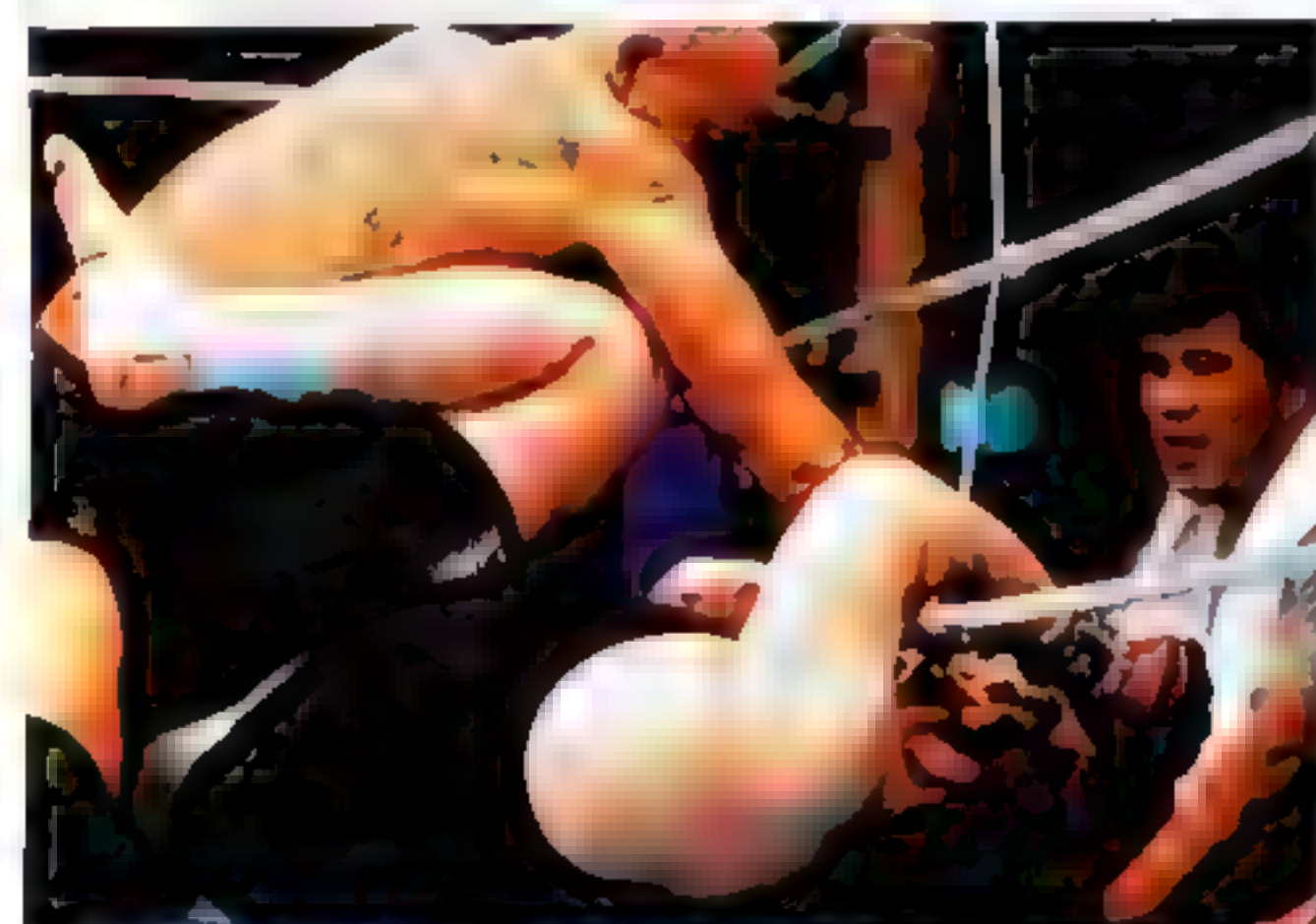
もともと、この三島問題というのは、アマチュア選手の登竜門である「パンクラスゲート」マッチにコブラ会の選手が出場する予定だったことから始まっている。その選手がケガで欠場することとなり、そこでコブラ会のトップ選手である三島が「迷惑はかけられない」という責任感から出場に名乗りを上げたものの。

ところがそれが修斗サイドで問題となり、専門誌や修斗のHP上で論争が繰り広げられたというわけだ。修斗側がパンクラスを、過去に不正試合があった」として交流を否定するという競技・団体の根幹に関わる部分から「言った、言わない」のガキのケンカレベルのことまで、徹底的に（書面を通してではあるが）やり合い、ファンの間でも大きな話題となったのである。

みのるVS健介は……
ガチンコが絶対条件!!



▲コーナーでの差し合いから橋本が見せた大胆な大外刈りだが、惜しくも「場外」となってスタンドから仕切り直しとなった。ここが勝負の分かれ目だったか



▲自分から打ち合いを挑んできたりもした橋本に「ちょっとビックリした」という謙吾だが、最後は投げを潰して上になり、パンチを連打してレフェリーストップ勝ち



★第4試合/無差別級5分2R
○謙吾 (1R4分17秒、TKO勝ち) 橋本友彦
＜パンクラスism＞ ＜D2T＞
※グラウンドパンチ連打でレフェリーストップ

初参戦の橋本友彦は、プロレス団体D2Tで活躍する選手だが柔道歴15年（三段）で、もともと総合志向。対する謙吾は昨年3月以来のフームリング出場だ。橋本は敵地でもなんら臆することなく柔道式の投げ技で攻撃し、なんとジャーマンも炸裂。一方、ドスJr戦でもジャーマンを決められている謙吾は「大丈夫です。慣れますから（笑）。でも投げられ慣れる自分がイヤですね、ちょっと」



謙吾、復帰後2連勝も
またジャーマンで
投げられる！



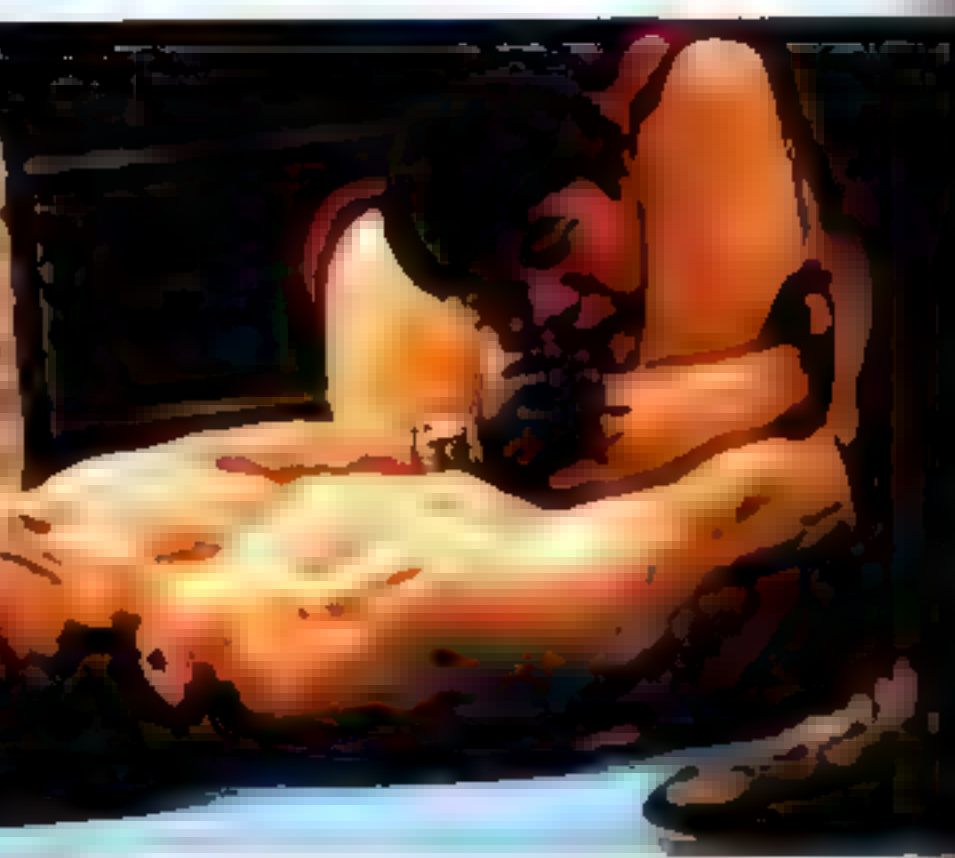
スツタモンダの末
三島☆ド根性ノ助
パンクラススマット登場

▲「あ〜、良かった。終わりました……。気苦勞がいろいろあって」と試合後の三島はホッとした表情。一番の目標は修斗のベルトだが「個人的には上げれるリングには上がりたい」

▶修斗ウェルター級のトップコンテナダー三島☆ド根性ノ助が、三島睦智の本名でパンクラスゲート（アマチュアのプロ格闘家マッチ）に出場。同じコブラ会の選手がケガで欠場したことを受けて出場に立候補したものの、パンクラスと修斗には過去にしがらみがあり、専門誌の誌面や修斗のHP上で公開されたように、かなりスツタモンダがあったの出場だった



▶76・3キロという体重（修斗では70キロリミットで出場している）慣れないレガース着用というところもあるが、うように動けなかったという三島だが、実力的には相手の安藤雅生より数段上。キツチリ三角絞めでタップを奪った



★パンクラスゲート5分2R
○三島睦智 (2R2分22秒、三角絞め) 安藤雅生
＜総合格闘技道場コブラ会＞ ＜JWA＞

VS「フライド」、VS修斗と、とにかく闘う姿勢を崩さない尾崎社長。試合内容でもコメントでもいいから、とにかく選手たちは尾崎社長より目立たなきゃいけない。

この大阪大会もそう。プロレス団体D2Tから参戦した橋本友彦が謙吾と闘って大健闘したり、そのセコンドに高木三四郎がついたりといった話題も、尾崎社長のコメントの面白さには到底かなわないのであった。メインで納得のいく試合ができなかった郷野なんて、尾崎社長の足元にも及ばなかった。

まず、三島問題に関しては「専門誌上に」出ている以上のものも以下のものもないんで、引き抜きとかも考えてないし」と、あっさり気味に終了。まあ、この大会で三島がつつがなく試合を終えたのだから、それ以上言うこともないのだろう。

しかし、話が「フライド」島田レフリー問題となると、尾崎社長の言葉も加速度的に勢いを増す。DS Eサイドとは会談を持つ予定があり「今後もあるという前提で話をします。（マスコミの）みなさんにお話をするのはそれからということ」としながらも、「細かい話は今はしませんが、まだお話ししていない問題もいくつかあるんですけども……」と、さらなる火種を感じさせる発言。

さらに「彼（島田レフリー）に関しては、ウチだけの問題じゃないような気がしますね」と話を膨らませ、本誌におけるインタビューでの「試合を作るのはレフリー。選手が馬でレフリーが騎手」という発言にも「根本的に間違ってると思う」と噛み付くからアグレッシブなことこの上なし！そして、アレクの金的攻撃も「ビデオで何回も確認しま



▲ローキックやバックキックなど、スタンドでも郷野が優勢だったが、決定打にはならなかった。パンチもヒットする場面があったが、本人曰く「肩に力が入っちゃって。脱力の感覚を忘れちゃいましたね」



▲2R、タックルへのカウンターでドンビシャの三角絞め。だがこれも決まらず。「相手が逃げ方知ってましたね」(郷野)



▲セミファイナルではグラバカの石川英司が渋谷修身に判定2-0で勝利。6・9DEEP大会でのトーナメントに弾みをつけた石川はまだしぶといテイクダウンと抑え込みで勝っている状況で、鮮やかさはないのだが、このところ勝ちの味を覚えているだけに成長が期待できそう



▲メインでは郷野聡寛が昨年12月の近藤戦以来のリングを迎えた。が、ブランクのせいか窪田幸生を攻め込みはするもののフィニッシュにまで持っていけない。この体勢から殴りまくり、立ち際に顔面を蹴るなどチャンスも多かったが……



★第6試合・メインイベント/ライトヘビー級5分3R

○郷野聡寛 (3R判定3-0) 窪田幸生
＜パンクラスGRABAKA＞ ＜パンクラスism＞

※採点…30-29、30-28、30-28

▲結局、試合は判定となり、郷野が勝利。だが納得のいかない郷野は勝ち名乗りもそこそこリングを後にした。「前途多難ですね。一番レベルの低い勝ち方ですよ。ひらめきが出てこなくて、次の展開が作れなかった」とコメントスペースでも渋い表情だった

した。四つに組んでると下が見えないから、グローブの手の甲でファールカップ、金的を探してるんですよ。故意以外の何物でもない」と筆者のワキを差しながら実演してくれたのであった。

「細かい話はこれから」でありながら、ここまでは喋ってくればもう言うことはないわけだが、尾崎劇場はまだまだ続く。今度の話題は噂されている鈴木みのるVS佐々木健介戦である。

「おそらくできると思います。新日本さんとも順調に話してて、前向きに考えてくださってるし」

「プロレス」の試合をするってことか？ しかし、尾崎社長はこともなげにこう言うてのけるのだ。

「総合のルール、それが前提です。VTと考えるともらえれば。ウチはそれじゃないと受けないですよ」

健介がガチンコだって!? さすがに「ガチンコ」や「シュート」という言葉は使わなかったものの、尾崎社長が言わんとしていることはそれだろう。

「本人同士が若い時に約束したことですから。揉めませんよ」

新日本プロレスは10月にも東京ドーム大会を行うようだが、そこで健介とみのるのリアルVTが実現したら……正直、凄い！

もう充分だろうか？ とにかく、今のパンクラスで一番勢いがあるのが尾崎社長だというのはお分かりいただけたと思う。

周囲の視線を気にしすぎておとなしい発言に終止する選手が多い中、尾崎社長の攻めの姿勢は頼もしい限り。「一生その姿勢で行け！」と言いたいのである。(橋本)

SMACK GIRL 5.6★ディファ有明
~GOLDEN GATE 2002~

“奇抜なコンセプト”

SMACK
GIRL

SMACK GIRL代表・篠泰樹

女子総合格闘技に
興行戦争勃発!

“実力派对決”

AX

AX代表・木村浩一郎

女子総合格闘技 AX 5.4★後楽園ホール
AX Vol.3

▲高田延彦と同じテーマ曲で入場してきた金子。生い立ちのこともあって、やたらと悲壮感に溢れていた。

▲見よ、この形相を！やはり本格的に鍛えられたキックボクサーは強い！



「スマックガールで勝負だ！」

これは女子版

「ブライド」VS「キック」か？



撮影◎山口比佐夫

SMACKvsKICK 5対5全国対抗戦

☆第5試合 (SGS公式ルール)

渡邊久江 (3R判定3-0) 大重奈緒子 ●
〈LIMIT〉 〈和術魅舟會〉

☆第6試合 (SGS公式ルール)

藤本美咲 (2R2分58秒、睨みしぎ十字固め) 大島椿 ●
〈禅道会〉 〈アクティブ〉

☆第7試合 (SGS公式ルール)

彩丘亜紗子 (3R判定3-0) 夏利弥 ●
〈PALM〉 〈フリー〉

☆第8試合 (SGS公式ルール)

虎島満子 (2R3分35秒、アームロック) 大塚美奈子 ●
〈R.J.W. CENTRAL〉 〈アクティブ〉

☆第9試合 (SGS公式ルール)

ウィンディ智美 (3R判定2-1) 金子真理 ●
〈全日本キック〉 〈禅道会〉

※3勝2敗で女子キックボクシング連合軍の勝利

女子総合格闘技というジャンルには今、2つの興業が存在する。「スマックガール」と「アックス」だ。この両興業が、ゴールデンウィークの真っ只中で、仁義なき興行戦争を行った。

女子総合格闘技の元祖とも言うべき「スマックガール」は、男子を含めて他の総合格闘技団体では考えられない企画で勝負しているのが特徴だ。今年に入ってから導入したタッグマッチにしろ、前回行った時間差バトルロイヤルなど、通常の格闘技団体ではとても手を出さない代物。しかし、こういった奇抜な企画に批判を覚悟で、あえて挑戦しているのが「スマックガール」なのだ。

今回は、「アックス」と2日違いの日程で、まだまだ黎明期の女子総合格闘技界でこのバタニングは、かなり痛い。しかも、「アックス」は女子総合格闘技界の有名選手をズラリと揃え、実力派対決を売りにしたマッチメイク。一方の「スマックガール」は知名度のある選手を揃えられなかったために、マッチメイク的には「アックス」のほうが魅力的だった。

しかし、こういう不利な状況で「スマックガール」の篠泰樹プロデューサーが用意したのが、「スマックガール」連合軍VS女子キックボクサー、5対5マッチという女子版「ブライド」VS「キック」だ。

この試みはズバリ成功した。

禅道会を中心とした「スマックガール」連合軍に対して、一方の女子キックの面々はチャンピオンクラスをはじめとして、いかにも強そうな選手ばかり。しかし、この本格派のキックボクサーたちに

SMACK GIRL 5.6★ディファ有明 ~ GOLDEN GATE 2002 ~



▲5 VS 5 対抗戦の第2試合。禅道会の瀬本美咲は、見事にアクティブJ所属のキックボクサー・大島椿から腕ひしぎ十字固めで一本勝ちを収めた



▲このハイキックはいったいなんだ!? 対抗戦の第3試合となった、昨年、女子キックでチャンピオンにまでなったPALM所属の彩丘亜紗子と女子プロレスラー・亜利弥の対戦は、強烈な打撃を持つ彩丘に軍配。亜利弥の意地も感じたが、彩丘の強さは際立っていた

『アックス』よりも 興行にドラマ性が見えた!

ウィンディ智美のコメント



「べつに危ないって思うことはなかったですね。海外でやっているんで、私には相手はいないと思っているし、自分が一番強いと思ってます。誰かが名指しで言ってくれば、誰でもいいですよって感じます」

金子のコメント



「今回はいつも出ている会場というか、愛着がちょっとずつ出てきたようなところで、その舞台でスマック連合軍という形なんで、本当は勝ちたかったですね。悔しかったですね」



▲高田実と同じテーマ曲で入場してきた金子。生い立ちのことあつて、やたらと悲壮感に溢れていた



▲見よ、この形相をー やはり本格的に鍛えられたキックボクサーは強い



次回、数下めぐみの 初参戦決定!

▲体調管理の問題で、関係がギクシャクしていた「力道山を執した男の顔」藤原光（右の写真）と補代表が手打ちされた。次回大会には第1回「リミックス」で優勝した数下めぐみ（中央の写真）が、遂に「スマックガール」初参戦を果たす。そして、先日引退を宣言した女子プロレスラー・亜利弥（左の写真）も、藤原の「リミックス」に続き、最優秀選手に選ばれたことになった



▲グラウンドになると金子がやはり優勢。しかし、ウィンディも必死で一本を極めさせない

挑む「スマックガール」の選手たちの姿が、会場にかつてない熱気と呼んだ。

その熱気が最高潮に達したのが、2勝2敗で迎えた大將戦。禅道会の金子真理と全日本キックに参戦しているウィンディ智美の一戦だ。金子というと、女子の総合格闘技界でもベテラン選手。どちらかというと、地味な部類に入り、体も小柄なほうだ。対するウィンディ智美は海外でチャンピオンになったほどの強者。このウィンディに金子は果敢に挑んでいった。

金子がウィンディに組み付いていく姿は、「イノキボンバイエ」のパンナ戦で見た安田とダブるものがあつた。安田が借金苦と一家離散を背負っていたのなら、金子も幼児期に虐待を受け、施設で育ったという暗い過去を背負っている。試合では判定で金子が負けてしまったものの、この一戦が生み出した緊張感は会場を大いに熱くさせ、感動を呼び込んだ。あの地味な金子が光っていたのだ。これこそ、他流試合というコンセプトが生んだ勝利と言っていいたいだろう。

今回の女子版「ブライド」VS K-1」といい、時間差バトルロイヤル、7月に開催する最強タッグにしても、コンセプトを武器にしての、一か八かの綱渡りのなどころはある。しかし、誰もが挑戦しないことにあえて挑戦する精神に、黎明期の女子総合格闘技を世間に知らしめようという覚悟を感じると、何よりも団体の生命力を感じるのだ。アイディアで女子総合格闘技界に勝負を仕掛ける「スマックガール」からは、当分目を離せそうにない。
(小松魔袋夫)

女子総合のレベルはここまで上がった！ 実力派対決は「アックス」で見よ！



★セミファイナル/AX公式ルール (5分3R)

○星野育蒔 (2R3分29秒、アームロック) 岡裕美 ●
〈米里俱人満〉 〈フリー〉

「アックス」は、「スマックガール」から枝分かれするような形で誕生した女子総合格闘技の興行である。昨年10月に旗揚げし、12月に第2回興行を行い、そこから約4カ月ぶりの興行となるのだが、その間にプロ修斗でも女子の試合が始まり、さらに女子総合格闘技の興行戦争が激化しそうな時期に、しかも今回は「スマックガール」のわずか2日前というニアミスなスケジュールで開催することになってしまった。

だが、あえて主催者の木村浩一郎氏は「今回は選手のためにやっているの、客の入りは期待してません」と語り、女子総合のみの興行としては初の格闘技の聖地・後楽園ホールに進出するという勝負に出たのである。キャバシティは「スマックガール」が行われるディファ有明の倍以上。当然ながら館内には空席も目立ったが、選手達に大きな舞台を踏ませてやろうという親心、格闘技関係者に女子総合を認知させようというヤル気を感じられて頼もしい。

カードも「スマックガール」で名勝負を繰り広げてきた実力者を選び抜いた豪華な組み合わせを揃えて差別化を図っていた。メインは現在の女子総合格闘技界のトップに躍り出た辻結花VS J-NET WORKのレディース1位のジェット・イズミ。2日後の「スマックガール」で行われた「スマック連合軍VSキック」にもジェットと同じアクティブJ所属の選手が数人出場していたが、ジェットはそのトップに君臨しているワケだから、事実上の大将戦が先に組まれたと言ってもいい。打撃とグラッ

『スマックガール』より先に 後楽園ホール進出!



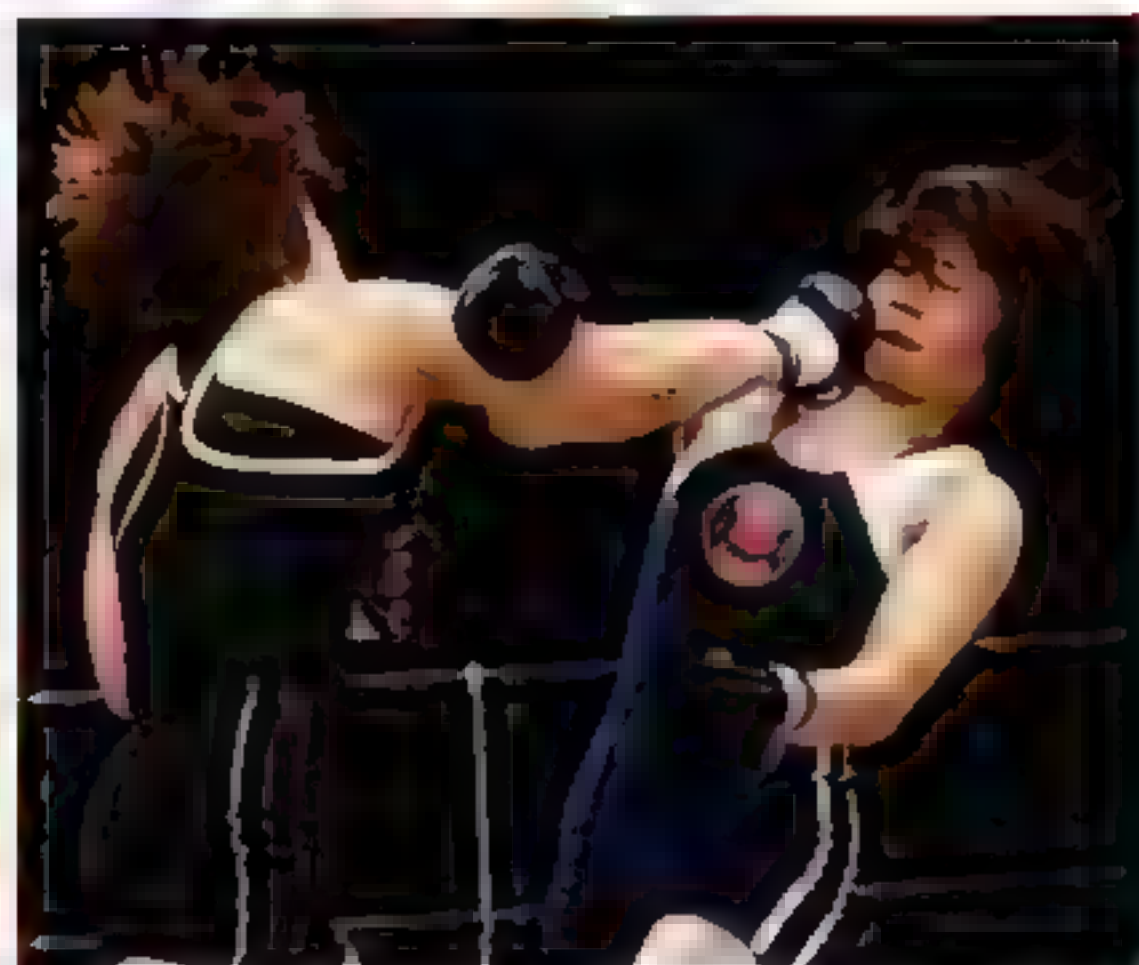
▲4・7「スマックガール」でメインを張った辻結花（総合格闘技愚羅・右）が、『アックス』でもメインで登場。対戦相手のジェット・イズミ（アクティブ）・左は現在キックボクサーとして活躍しているが、レスリング時代に辻と一緒に合宿をしていたこともあるという



▲どんな角度からでも巧みに腕十字を狙う辻と、それをうまくかわすジェット。その攻防はまさに女子総合格闘技界の頂点と言えよう



▲辻は念願の修斗のライセンスを取得した



▲3R目には、ジェットの右ストレートでフラついた辻がダウンをとられてしまったが、試合を終始押し気味に進めていた辻が判定2-1で勝利した。辻は、試合後「一本取れなくて悔しい。このままいけば判定で勝てるという気持ちがなかったとはいえない……」と語った

星野のコメント

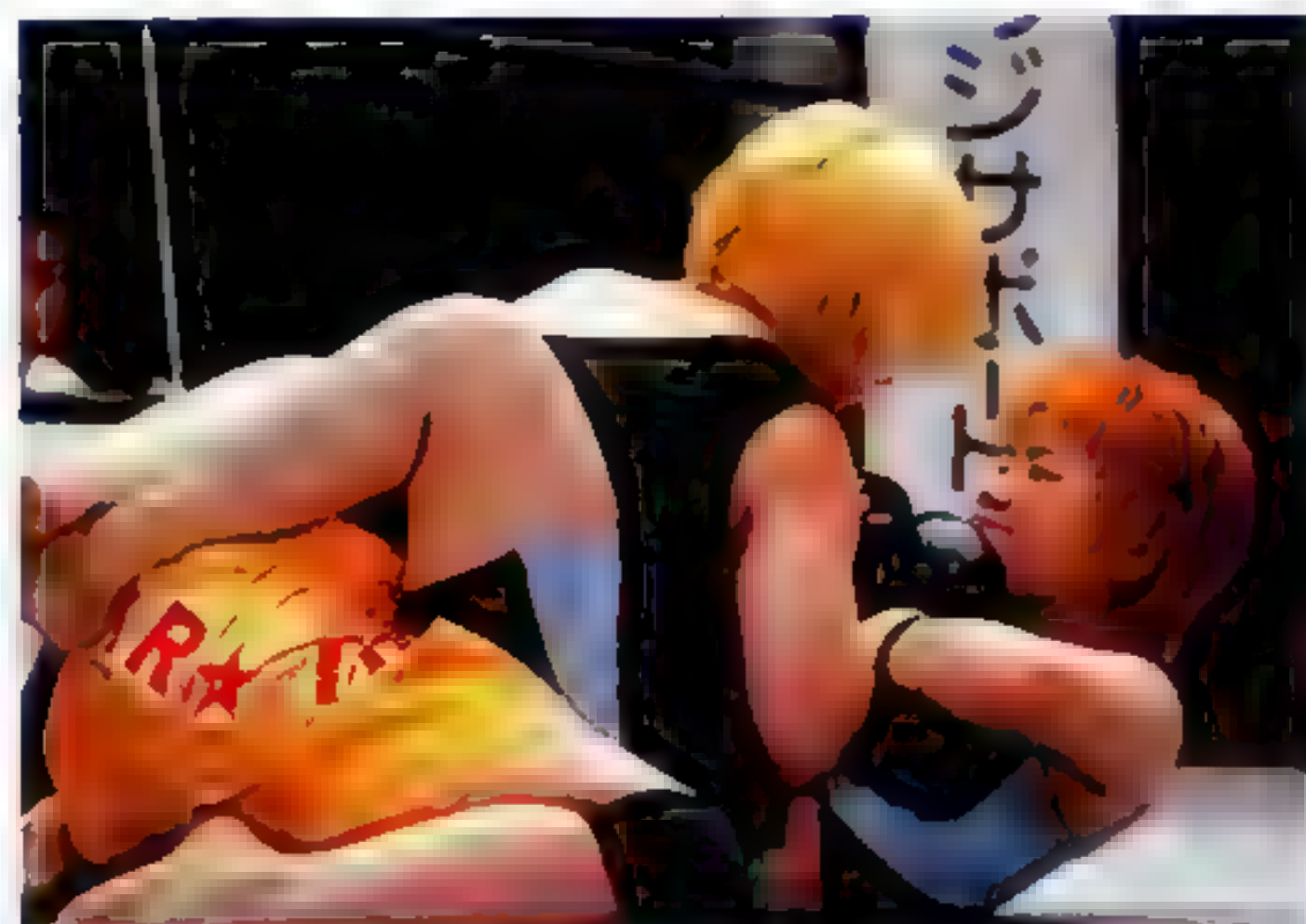


「やっぱり、試合って楽しい! 女の人には柔らかくて、なかなか（関節が）極められないので、極めを早くしていきたい。（グラウンドでの）時間制限ありだと瞬発力があるので、もっと練習しなきゃいけないと思った。（対戦したい相手は）辻さん、ジェットさん、辻さん、辻さん……。強い人と闘いたいです! こんな楽しいことない!」

岡のコメント



「強いんですね。（以前闘った）辻選手は相手の得意技を絶対に使わせないというか、パンチ打てなかったんですけど、星野選手はパンチにも付き合ってくれて。強いっていうか、凄いいきりのいいパンチでした。今は寝技ができないので、それが恐いから打撃もできないんですけど、寝技を練習して聞えるまでになりたいですね」



▲「相手が笑っているように見えたので、呑まれないように」という空手家の岡は試合中、笑顔がこぼれていた。星野は試合が楽しくて笑顔を見せていたようだ



▶1年前は、勢いに任せて突進していくファイトスタイルが持ち味だったマア☆ティンだが、テイクダウンやパスガードを冷静に決めていた

▶試合が終わると「教えてもらったことが全然できなくて悔しい」と興奮状態で泣きながらリングを降りた。デビューからずっとこの姿は変わっていない



▶1周年を迎えたマア☆ティンは「総合ができて良かった」と語るように、試合ができることがうれしくて堪らないという様子でリングに駆け出ていく



プリングが互角に交差する白熱した展開は3Rでも決着つかない接戦。判定も2-1という僅差で辛くも辻が逃げきった。

しかし、この日のハイライトはやはりセミに登場した星野育時のデビュー1周年試合である。前回の「アックス」で辻に敗れてしまいい、今回のメインは譲ったが、やはりエースはマア☆ティンだ。もちろん会場人気も一番高い。相手は5・6「スマックガール」で辻に敗れている岡裕美。辻との再戦を狙う星野にとっては、ここで落とすわけにはいかない。この1年、「強くなりたい」という一心で、本格的にレスリングや柔術に取り組み着実にレベルアップしてきた星野は、落ち着いた試合運びで見事な一本勝ち。試合後は、いつもの爆発的なハイテンショントークで会場を沸かせていた。

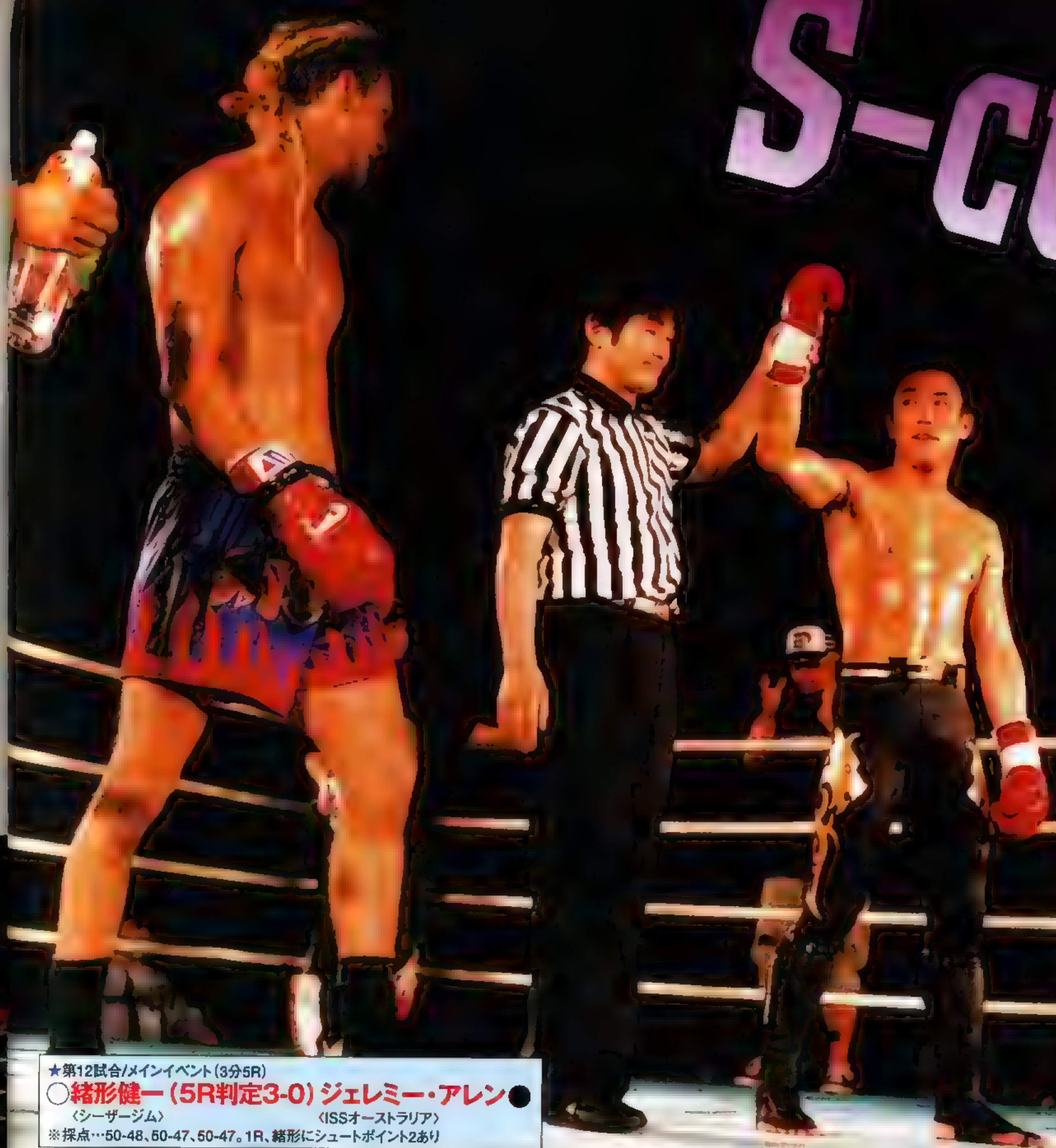
ただ「アックス」はレベルが高い技術戦が多く、そのためか客席の雰囲気も、試合の内容もどこか生真面目で堅くなりすぎているようにも見えた。後楽園という場のムードがそうさせるのか? 少しは「スマックガール」のようなアバウトな演出もあったほうがいいのか?

次回、6・26「アックス」も会場は後楽園で、国際戦が予定されており、おそらく星野が日本代表として強豪外人を迎え撃つことになるだろう。W杯で日本全体が盛り上がる時期に、国際戦という分かりやすい対立概念は、格闘技初心者のお客さんにもアピールできるはずだ。次こそは満員の客席で、ホッペタに日の丸を描いて彼女達を迎えてあげたい。

（沖崎）

緒形健一、久々の大阪大会で不本意な判定勝ち。こうなったら

S-CUP に全てを賭ける！



★第12試合/メインイベント(3分5R)
○緒形健一(5R判定3-0)ジェレミー・アレン●
〈シーザージム〉 〈ISSオーストラリア〉
※採点…50-48、50-47、50-47。1R、緒形にシュートポイント2あり

撮影◎糸井孝康

▲3年ぶりに開催の大阪大会でメインを張った緒形健一。7・7「S-cup」につなげるためにもいい勝ち方をしたいところだったが、思うように攻められず、判定勝ちにも表情は冴えなかった

ここ何回かの後楽園大会を見ても分かるように、今のシュートボクシングは話題性という面でも試合内容という面でも、非常に面白い。打ち撃十投げ十立ち関節技、つまり「立ち技総合」という競技性を重視しながらも、それに凝り固まることなく「とにかく面白いことをやってやろう」というマッチメイクもいい。特にシュートボクセやボブチャンチン軍団といったVT系へのアプローチは見事にハマっていた。

緒形健一、土井広之、前田辰也、穴戸大樹、それに後藤龍治といった実力派がトップに並んでいるのも心強い。この男たちの試合、そうは外れないのだ。

それが、この3年ぶりの大阪大会に限って「外れ」になってしまうと、はなんて皮肉だろうか。セミの前田は相手の負傷によるTKO勝ち。そしてメインの緒形も煮え切らない形での判定勝利と、7・7「S-cup」へ向けて弾みがついたとは言えない内容となってしまった。

緒形と闘ったジェレミー・アレンはオーストラリアのキックボクサー。豪州キック界といえば、「K-1ワールドMAX」でアルバート・クラウス、チャップマンや、小比類巻に勝ったこともあるダニエル・ドーソンを輩出している。体が頑丈でパワーがあり、それでいてみっちりタイで経験を積んでいたりもするから、正

直な話タチが悪いのだ。

前田辰也、今年初勝利も
あまりのあっけなさに無然



▲今年に入ってから勝ち星のないSフェザー級王者の前田辰也。今回は地元ということもあって気合いの入り方も違っていたはずだが……クリンチにきたエマニュエル・ルドニックを外掛けで倒した際、ルドニックが足をひねって負傷。そのままレフェリーストップとなってしまった(1R2分17秒)



▲悲鳴を上げてのたうち回るルドニック。前田は今年初勝利にも、力を出さないままのあっけない終幕に無然としていた



▲昨年4月以来の試合となったSバンタム級チャンピオンの森谷吉博は、キャリア4勝4敗の若手。市政費文にまさかの判定負け。試合勘が戻らないままスタートから出遅れ、後半はボディを効かせたものの若い市政に押し切られてしまった。が、この男に落ち込んでいるヒマはない。森谷はシュートボクシング協会の広報でもあり、さっそく翌日から「S-cup」のマッチメイク調整に奔走するのであった

緒形のコメント



「プロで見せる試合じゃなかった。久しぶりの大阪大会で、来年につなげるためにもいい試合を見せたかったですけど。気持ちが足りなかったのか技術が足りなかったのか。(S-cupは)全てを賭けるしか道はないんで。前回、シュートボクシングの名を落としてしまったっていうのがあって、それをなんとか取り戻したいです」

▶長身から変則的に繰り出されるアレンのパンチ、蹴りに手こずった緒形



「気持ち足りなかったのか……いや、オガケン(緒形)は気合いが入りすぎているのだ」

▶ローキックはかなり効果的にヒット。もう少しでダウンが奪えそうだったが、その「もう少し」が遠かった



▲1R、アレンのカット落としをキャッチするとキャプチュードのように投げた緒形。これでシュートポイントが入った



▶前回の試合で足を傷めていた緒形。今回も後半になると思うように足が動かなかったという



▲攻め込まれながらも、突如としてこんな大胆なキックを打ってくるアレン。緒形は間合いが取りにくそうだった

「そこに全てを賭けるしか道はないんで」と緒形。この男に関しては、そんなドラマチックすぎる言葉も信じてみたくなるのだ。
(橋本)

自分の納得がいく試合をできなかったというより、緒形は久しぶりにSBを見る大阪のファンを満足させられなかったことに落ち込んでいるようだった。緒形に限らず、SBの選手たちはとにかく責任感が強い。過剰なまでにSBというジャンルを背負って闘うのだ。「もうちょっと自分のことだけ考えてもバチは当たらないよ」と言いたくなるくらいに。

緒形は「S-cup」で、かつて自分が惨敗を喫したKOKルールでの試合を行う。「前回、SBの名を落としてしまった。それをなんとか取り戻したい」と。とくにリングスは活動休止してるのに、そのうちみんな忘れてくれるかもしれないのに、あえてそれをやらすにはいられないのである。

「そ」に全てを賭けるしか道はないんで」と緒形。この男に関しては、そんなドラマチックすぎる言葉も信じてみたくなるのだ。
(橋本)

キミは大道塾の伝説のヒットマンを知っているか？

長田賢一、突如として復活！

10年ぶりの全日本大会出場
準決勝敗退も、その強さはいまだ衰えず！



▲2回戦から登場した長田は、新潟支の長谷川正人と対戦。全盛期ながら攻撃で長谷川を圧倒し、前蹴りで技有を奪って快勝。37歳とは思えぬ動きのさと迫力に、会場は戦慄！

今回の体力別大会は、大道塾にとって正念場だった。昨年に初開催された世界大会で、トップ選手の多くが引退を表明。つまり、ここからまた新たに、まったく新たな状態から再スタートを切るのである。選手の質的に、不安があることは否めなかった。そんな今大会に、なんと長田賢一がエントリーしたんだから驚いたなんてもんじゃない。

過去に無差別大会で4度の優勝を誇る長田。タイでムエタイのチャンピオンと闘ったり、大道塾のワンマツチ大会「ザ・ウォーズ」でメインを務めたこともある。格闘技界に大道塾あり、というところを体を張って示してきたのが長田だったのだ。80年代後半から90年代初頭にかけて「最強は誰か」という話題になると必ず長田の名前が上がったものだった。だが、全日本大会への出場は10年ぶり。初めて全日本大会で優勝したのは85年、17年も前なのだ（昭和だよ昭和！）。その長田が復帰だって？ただ、そこで「どうせすぐ負けるよ」と思わせないだけの何かを長田が持っているのも確かだ。

長田の強さの質を例えると、柔でも「剛」でもなく、美であると思う。僕がまだ学生の頃に見たビデオに、全盛期の長田のシャドーボクシングが収録されているものがあった。それがもう、うっとりするくらいの素晴らしさで、何度も繰り返し見たものだ。

長田のコメント



「(稲田は) 試合なんだから遠慮しないで攻めてくればいいのに、あのバカが。まあ先輩思いの後輩でね。最後はガムシャラにやらないとどうしようもない状態でした。(初戦でアバラを傷めたのは) 感覚のズレっていうか、もらわないはずだなんて時にもらってしまったり、この距離で効くはずないって技で効いてしまったりとか。ただ、今の子供たちとか白帯とかが多い中で、その現状で精一杯闘いたかったんで。その意味ではできたんじゃないかと。これでいいスタートになれたんで、また来年以降、強くなって藤松とやりたいです。胸を貸すっていうか借りるっていうかね。自分自身、まだまだ強くなれるなっていうのを感じてるんで」



今からでもK-1、PRIDEに出てほしい！
それぐらいの幻想が、長田にはある

▶予選大会やこの日の2回戦での負傷を抱えながらの準決勝、稲田卓也戦。グラウンドから立ち上がるのさえつらそうだったが、長田は気迫のこもった攻撃を繰り出していった



▶軸足をきれいに返した美しいハイキック。組み技も使える北斗旗ルールで、これだけ美しい打撃が出せる選手はめったにいない



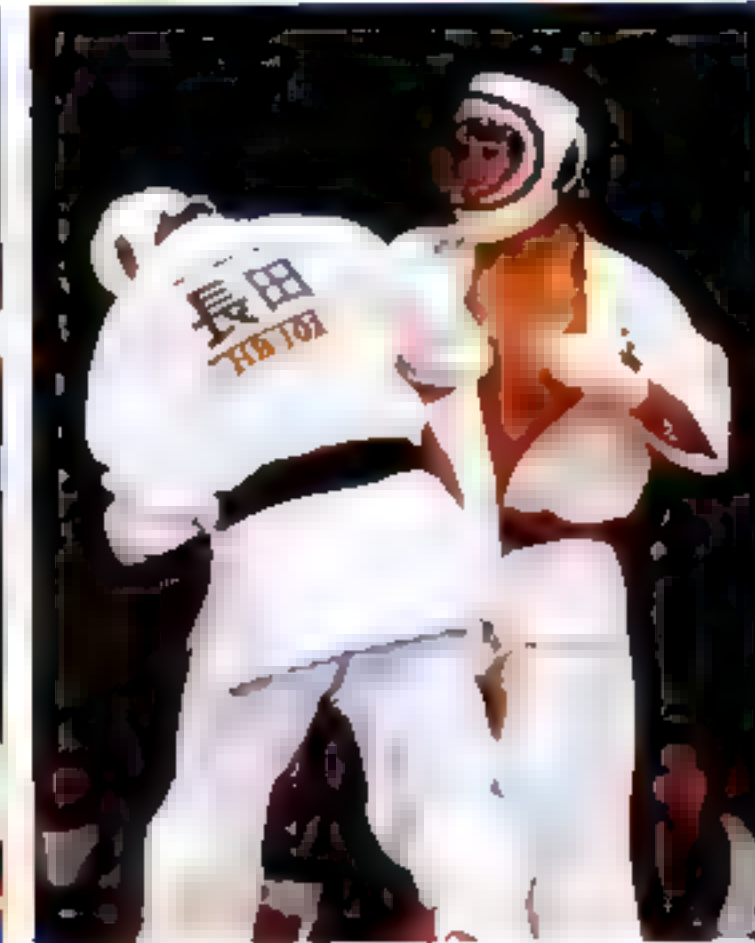
▶名実ともに大道塾を背負う立場となる藤松。柔道出身で寝技が得意なのだが、今回はあえて立ち技で勝負を挑み、成長をうかがわせた。試合前は加藤清尚とマンツーマンで練習していたのだという



激戦の超重量級は
世界王者・藤松泰通が優勝！

▶決勝戦 昨年の世界大会、超重量級で優勝を果たした藤松が、超重量級に階級を上げて参戦。延長戦でカウンターの左フックを決めて技ありを奪い、優勝を決めた

▶伝説の男を破った稲田は、改めて長田に礼を尽くした。寝技になった際、負傷箇所を打って呻く長田に「先輩、大丈夫ですか」と思わず攻撃の手を休めてしまった稲田。長田が「いいから攻めてこい」と稲田を叩いたのが審判にタップと間違われる一幕もあった



▶試合も後半になると、稲田が非常に鋭い猛ラッシュ。パンチの連打で押して優勢勝ちをもぎ取った

★超重量級/準決勝

○稲田卓也(本戦4-1優勢勝ち) 長田賢一
(横浜教室) (仙台西支部)

力強いとかキレがあるとかは当然として、そこに美しさも含んでいる。機能美ではない。芸術品のような美しさなのである。格闘家で同じ雰囲気があるとしたら、ヒクソンぐらいだろう。そんな長田であれば、10年のブランクがあってもブザマな姿は見せないだろうと言う期待があったのだが……予想以上だった。

結果から言えば、ケガもあって準決勝で敗退したのだが、東塾長など「もし長田が万全だったら誰も勝てなかっただろう」と言い切ってしまうのである。優勝した藤松泰通も、決勝は長田戦を想定していたという。長田なら当然、勝ち上がってくるだろうと。長田が今でも強いことを物語るエピソードについて「そんなのはもう、いくらでもあります」と藤松は言う。

その拳に一撃必殺の気迫を込めつつ、同時にバレエ・ダンサーのような気品がある。昔、あのビデオを見た時と同じだった。いつまでも見続けたいと思わせる、絶品の動きだった。しかも、である。試合後の長田はこう言うのだ。

「いいスタートになった。自分自身、まだまだ強くなるなっていうのを感じてるんで。来年また強くなって藤松とやりたい」

この復帰は、主力級が抜けてモチベーションが低くなりがちの後輩たちに刺激を与えようとか、そういうことだけではない。37歳にして、2世代も3世代も下の若い選手と互角に張り合っているというのである。今からでも遅くない。K-1でも、いや、ことによると「プライド」でだって通用するんじゃないか。そこまでの幻想を抱かせる男なのだ、長田賢一は。

(橋本)

大道塾

北斗旗

全日本空道体力別選手権大会

5.5★宮城県スポーツセンター

東孝塾長の大会総括



「今回は各クラスで一人二人、光るのが出てくればいいなというつもりでいたんで、そういう意味では良かったと思います。去年の最終予選と比べると、多少ヌルい感じがするのはしょうがないけども、二番手でいいと思っていた選手が、トップに立ったことで自覚も変わってくると思うんでね。次に先輩とやる時は、彼らがチャンピオンなんで、そのプライドも出てくるだろうから、そういう意味で。長田はね、予選でもケガしてるし、その後の練習でもケガしてて、試合に出られる状態じゃないし、出なくてもよかったと思うんだよね。ただアイツは先輩に胸を貸してやるっていうか、闘う精神を吹き込みたいって気持ちでやったと思うんだよね。それを先輩が感じてほしいという気がするね。もし長田が万全だったら誰も勝てなかっただろうし、あのくらいのクラスの選手を育てないとダメなんだよね。(集団戦は)20年かけて、個人戦は世界大会も終わってある程度の成果は出たと。次は当然、集団というか、個人対複数、複数対複数も考えていかなきゃいけない。競技化はもちろんしますよ。選手も長くできるし、いろんな楽しみ方ができるし。合宿で支部対抗戦なんかもやりたいね」

大道塾の空手は、あくまで護身を前提にしている。寝技に時間制限があるのもそのためだ。「じつくり寝技なんかやってたら、すぐに敵の仲間が助けに来ちゃうよ」というのが東塾長の持論。そんな考えをさらに押し進めたのが、今大会で行われた「団体戦」ならぬ「集団戦」である。5対5で、いっぺんに闘うのだ。一度に何人も相手にしなきゃいけない場合もあり、マウントを取ったと思ったら違う相手に後ろから蹴られる時もある。それも、路上の現実の一面なわけで、この「集団戦」は突飛ではあるけれど実に納得できる形式だ。1対1での技術・常識が通用しないことも新鮮で、見ても非常に面白い。今回はエキシビジョンということで、ある程度ライトコンタクトで行われたのだが、ゆくゆくはきちんとした試合として整備されるとのこと。誰もが考えつきそうで、でも絶対にやらなかったことを実現させてしまふ。この柔軟さが大道塾なのである。(橋本)



▲エキシビジョンで行われた、大道塾の新しい試合形式「集団戦」。5人対5人で闘い、キャプテンマークをつけた女子選手を倒したところで勝利となるルールだ。結果は3戦して赤チームの2勝1敗

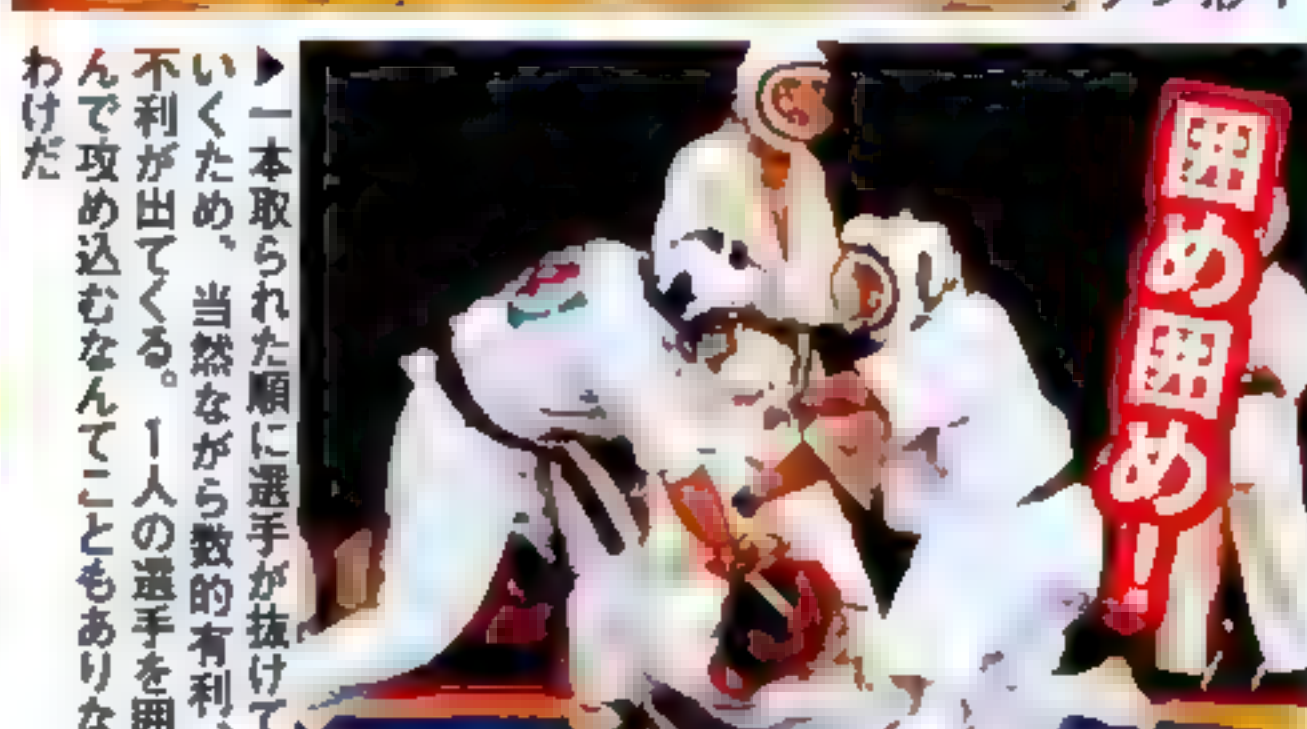
これが路上の現実
複数相手に寝技は
極まらない!



▲赤のスーパーセーフをつけた選手が腕十字を極めにいくも、すぐさま白チームの仲間が助けに入る。おいそれと寝てられないのがケンカなのである



▲女子選手を守るため、必ず1人が「壁」になる。この試合形式が発展すれば、様々な形のフーメーションが見られるだろう

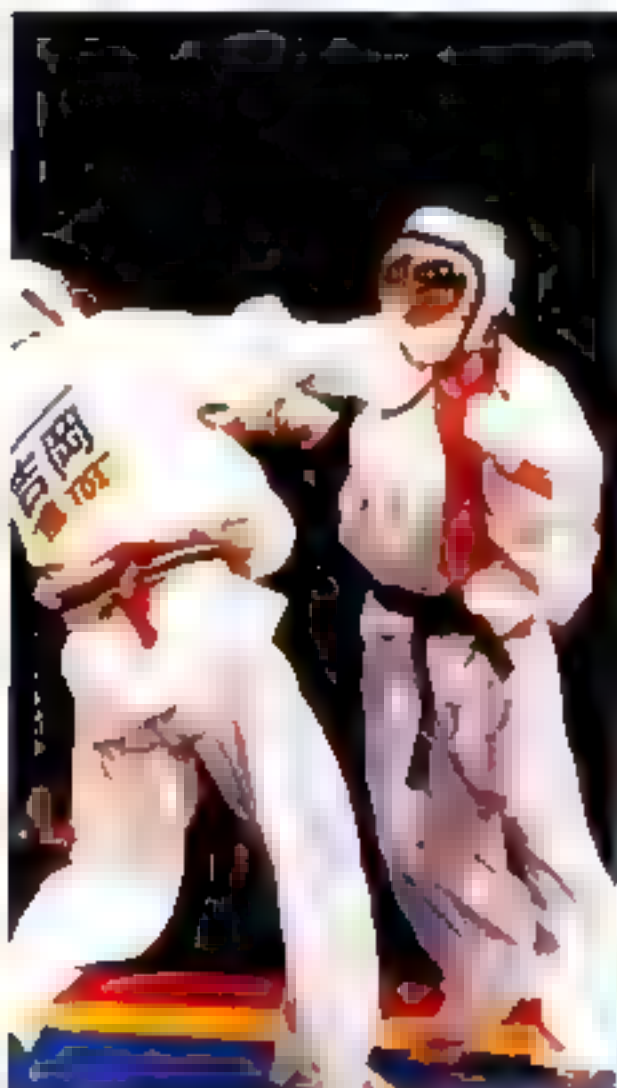


▶一本取られた順に選手が抜けていくため、当然ながら数的有利、不利が出てくる。1人の選手を囲んで攻め込むなんてこともありなわけだ

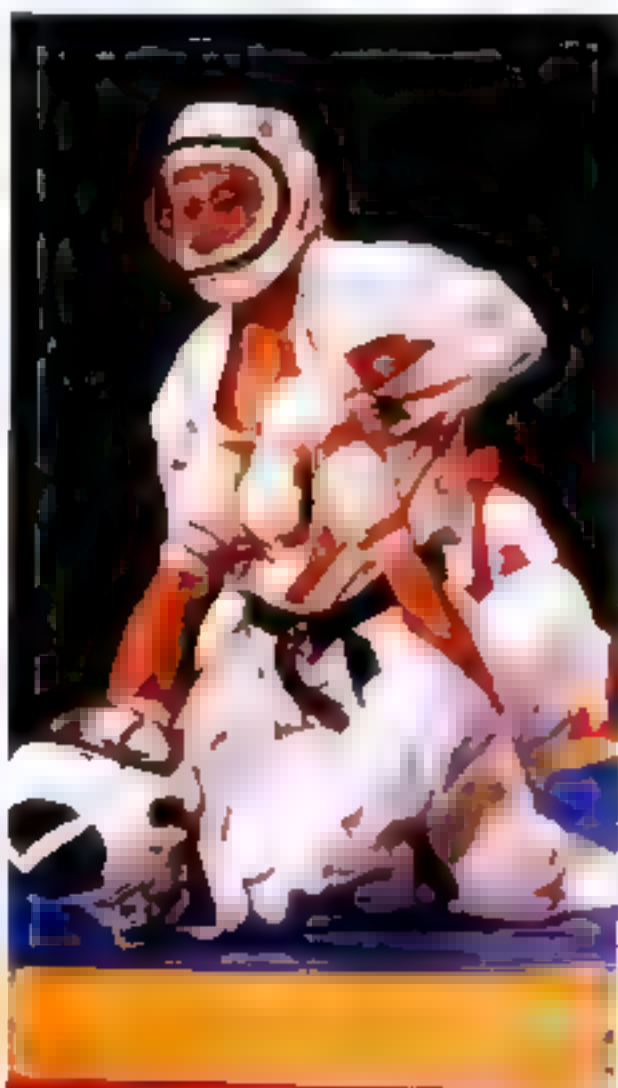
大道塾の空手は、あくまで護身

これが新試合形式『集団戦』だ!

な、なんだこの光景は……。空手でバトルロイヤル?



▲〈中量級決勝戦〉吉岡正裕(左)と後藤一郎の闘いは、再延長までもつれ込む大接戦。最後の最後に後藤がパンチの連打で効果ポイントを上げて勝負を決めた



▲〈軽重量級決勝戦〉1回戦から全て寝技でポイントを取って勝ち上がった若月里木は、決勝でも伊豫田徹からマウントパンチで効果ポイント2を獲得して優勢勝ち



▲〈重量級決勝戦〉エントリーが8人と少なかったこの階級、4人ずつ2つのリーグ戦を行い、それぞれでトップに立った清水和磨と石田圭一が決勝で対戦。本戦終了とほぼ同時にアキレス腱固めを極めた清水。これはタイムアップとなったものの、足を傷めた石田に延長戦でもアキレスを極めて清水が優勝

▲〈軽量級決勝戦〉一昨年優勝の寺西登に挑んだのは伊賀泰司郎。伊賀は開始すぐに払い腰で寺西をテイクダウン。襟絞めでタップを奪い、秒殺で初優勝を決めた。投げから絞めの畳み掛けるような連続攻撃は、セコンドについた小川英樹さんからの鮮やかさだった

軽～重量級は、全階級が初優勝!

▼今大会、各階級の優勝者たち。左から伊賀泰司郎(軽量級)、後藤一郎(中量級)、若月里木(軽重量級)、清水和磨(重量級)、藤松泰通(超重量級)。最優秀勝利者賞には、重量級の清水が選出された



厳選3社!! 優良金融情報

リニアルオープン

お電話
一本で

100

万円迄

記念キャンペーン
につき
1ヶ月間無利息!!

支払いは3ヶ月後からOK

無理のない返済をお考えの方
急な出費でお困りの方・初めてで不安な方
貴方の信用でお貸しします。
他店紹介一切なし!あなたの秘密厳守します。
公務員・サラリーマン・自営業・OL歓迎!

365日24時間自動受付

<http://www.shoei-credit.com>

モードアドレス <http://www.shoei-credit.com/>



0120-0009-350

直通 03(5776)6628 港区新橋6-11-3 都(1)24226 クレジット事業部/SHOEI

SY 0522

日本全国即日融資

ゆとりある返済

4.0%	50万円	9,208円×60回
例	100万円	10,124円×120回

ご利用額:1万円~100万円
実質年率:1.9%~23.5%(連同)
返済方法:自由返済
必要書類:身分証1点(独自審査)
※保証人不要、ボーナス払い可

60万円以上要担保

キャッシングの

SHOEI

コンビニキャッシング 借りていい気分!!

五周年記念

全国どこでも即日融資

お電話で簡単に

100万円迄

1ヶ月無利息イベント実施中!!

しかも、お支払いは3ヶ月後から安心

無理のない返済

4.0%	50万円	9,208円×60回
例	100万円	10,124円×120回

ご利用額:1万円~100万円
実質年率:1.9%~23.5%(連同)
返済方法:自由返済
必要書類:身分証1点(独自審査)
※保証人不要、ボーナス払い可

60万円以上要担保

キャッシングの

リエル

- 月々の返済が大変な方
 - 急な出費でお困りの方
 - 初めてで不安な方
 - 自信のない方
- 他店紹介ありません!
秘密厳守確実!
公務員・サラリーマン・自営業
・OL大歓迎!

365日24時間自動受付

<http://www.shell-credit.com>

モードアドレス <http://www.shell-credit.com/>



0120-733-882

直通 03(3500)5311 港区新橋2-10-3 都(2)17355 シェル/ファイナンス事業部 YN-0015

安心と信頼のキャッシング

NEW OPEN

支払いは3ヶ月後からOK

初めてで不安な方
ご返済でお悩みの方も
お気軽にお電話下さい。
当社のスタッフが親身に
なってご相談にのります。
もちろん秘密厳守です!!
公務員・サラリーマン・自営業
・OL歓迎!

お電話で即決

100万円迄

今ならアイルパックで超お得!

初回お申し込みの方

何と2ヶ月間金利なし!!

ゆとりのラクラク返済

4.0%	50万円	9,208円×60回
例	100万円	10,124円×120回

ご利用額:1万円~100万円
実質年率:1.9%~23.5%(連同)
返済方法:自由返済
必要書類:身分証1点(独自審査)
※保証人不要、ボーナス払い可

50万以上要担保

オープンキャンペーン実施中!!

III
アイル

キャッシングの

アイル

365日
24時間自動受付
モードアドレス

<http://www.finance-ill.com>

<http://www.finance-ill.com/>



0120-614-501

直通 03(5784)4501 渋谷区宇田川32-7-8F 都(1)23152
アイルグループ/ファイナンス事業部 P-0019

100%

秘密厳守 独自審査 来店不要

お申し込み後 **スピーディー** にお振込

100万円

お支払い例(利息のみの場合)

10万	4,000円×60回払い
30万	1,200円×60回払い
50万	2,000円×60回払い
100万	4,000円×60回払い

AM8:30~PM6:00 直通 03-3258-6170

0120-777-450

アイクレジット

土・日・祝日営業中 都(2)17632号 東京都千代田区神田司町2-10

■ご融資額...5万円~100万円

■ご返済...最長5年60回 完全自由返済

■実質年率...6.5~19.5%(遅同)

■必要書類...保証証が免許証

ゆとりの返済例

5万	1,750円×30回
50万	8,900円×60回
100万	17,800円×60回

5~100万円 御融資額 **即日振込**

50万円まで、コンピューター審査がありません。

あつむに、おほせ下せえ。

完全自社貸付 当社独自審査 秘密厳守 来店不要 職種不問

申込 審査 振込

借入多い方でも必ずあなたの方になります。

携帯・PHSからもOK

0120-26-8588

MONEY CASHING **ラルク**

直通:03(3431)8588 港区新橋4-24 都(1)21706

元気ですかーっ!? 1・2・3 キャッシング!!

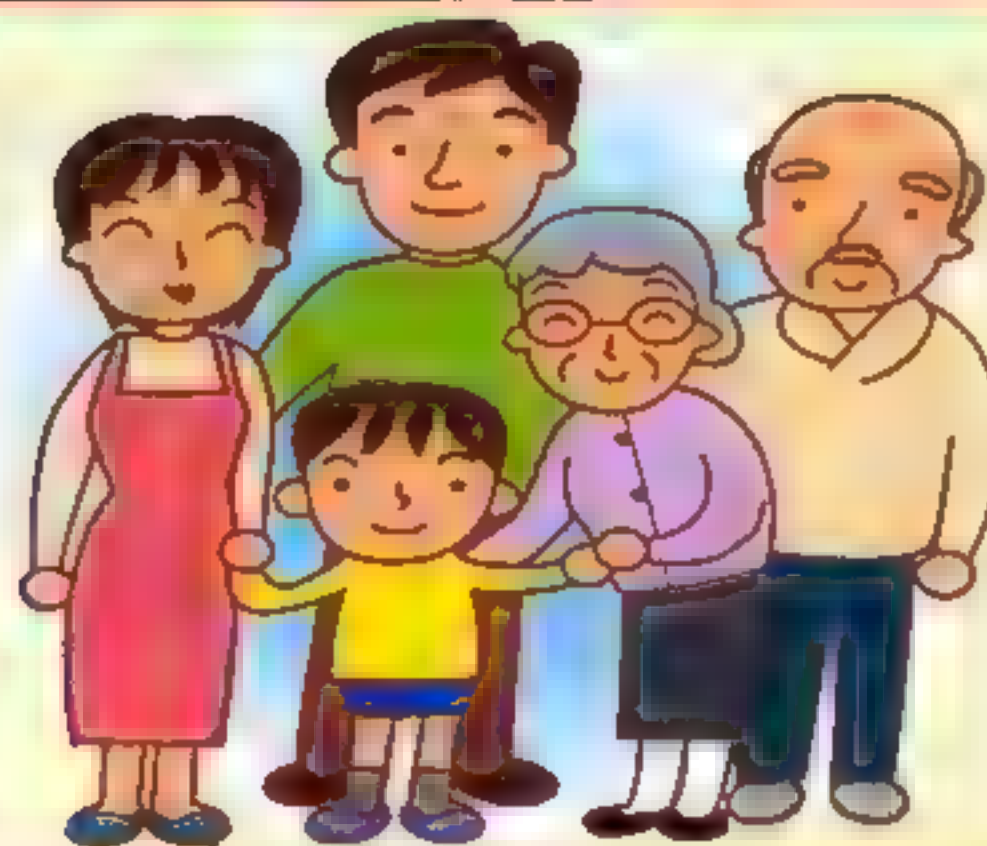
あなたの生活スタイルを 当社で 安定 させませんか!!

最大融資100万円迄即日融資

あなたの明日のために...

- 初めてでご不安な方
- 借入れ件数・金額の多い方
- 他社で断られた方
- 急な出費でお困りの方
- 秘密厳守
- 職種不問

ご相談下さい!



ご返済例

50万円	9,239円×60回
100万円	19,749円×60回

- ご利用額:5万円~100万円
- 実質年利:3.5%~12.0%(遅同)
- 返済方法:自由返済・7年84回払迄
- 必要書類:身分証一点(独自審査)
- 担保・保証人不要、ボーナス払い可

●50万以上要担保・審査

24時間受付

**ハートローン
スタイル**

午前中にお申し込みのお客様は、当日PM3:00までにお振込みOK

0120
FreeDial

0120-005-415

携帯・PHSからもOK!! お気軽にご相談下さい。

24時間受付中

インターネットのお申し込み <http://www.finance-style.com/> iモードのお申し込み <http://www.finance-style.com/i/>

直通/03-3841-1799 台東区西浅草2-9-2 スタイルファイナンスセンター 都①24424

お申し込み頂いた方全員

本当に

1万円プレゼント!!

初めてで心配な方

今すぐ現金が必要な方

50万円迄

断られっぱなしの方

面倒な手続きが苦手な方



おデンプ
一回だけ

スピード審査
手続きだけ!

スグに振込
銀行にGO!

返済例
10万 980円~OK!
30万 2980円~OK!
50万 4980円~OK!
年利15.0%~22.0%

おまかせキャッシング フリーダイヤル>>全国からご利用出来ます。ケイタイ・PHSからでもOK!
ドリーム 0120-263-675
直通 047-410-1320 千葉県船橋市海神1 千(1)03410

1~50万円迄、貴方様のご都合に合わせて...今すぐお振込み!!

0120-290-830
FreeDial

ディオン

みんなの集まる
キャッシングステーション
Dion

●携帯・PHSの方は、直通ダイヤル03-5745-0840
●営業時間...365日年中無休で、AM9:00~PM8:00迄
●ディオン本社...東京都目黒区目黒本町3
●登録No...当社は東京都貸金業登録店です。都①24253

ディオンの簡単・安心システムを
ご覧下さい。必ず納得できます。

- システム1 秘密厳守。家族・会社等に内緒でご契約できます。
- システム2 失業中、学生・フリーター・主婦・水商売等、職種不問です。
- システム3 当社は、18才~70才迄、学生~失業中の方でも大丈夫です。
- システム4 身分証は、運転免許証・保険証・パスポートのいずれか一点です。
- システム5 只今、他店でご利用中の方でも、まだまだ当社では融資いたします。



らくらくお支払

借入額	返済回数	返済額
10万円	36回	3,000円
30万円	48回	6,500円
50万円	58回	9,000円

実質年利 4.5%~15.2%(週均)

お金の事でお悩みの方、今すぐ解決しませんか?スタッフ一同心よりお待ちしております。

ファイナンスインフォメーション

急な出費でお困りの方に
Bigニュース!! 本日も
50万円

日本全国お申込くだされば、今日中に貴方の口座へ50万円迄お振込みいたします。

自営・会社員・OLの方に!! 学生・フリーター・失業中の方に!!

アフター5ローン
サラリーマン・OLさん等、なかなか時間が作れない方。当社は、PM5時以降のお申込の場合、翌日の朝一番に貴方の口座にお振込みいたします。

- 家族、会社等に内緒でご契約できます。
- アルバイト、主婦、水商売の方でもOK、職種不問です。
- 18~70才迄の方でしたら、学生の方でも大丈夫です。
- 今、失業中の方でも、大丈夫、あきらめずに、ご相談下さい。
- 他店利用中でも、当社独自審査ですので、安心してご契約できます。

返済例 10万円~3000円×36回 / 30万円~7000円×48回 / 50万円~10500円×60回 / 返済手数料2150円(1回)
アフター5ローンは年中無休で、AM9:00~PM8:00迄営業しております。
0120-05-8171
FreeDial 0120-05-8171
本社/東京都渋谷区本町3 当社は東京都貸金業登録店です。都①21808

皆様に感謝をこめて...
明日のあなたを応援します!!

ご新規会員様大募集中!!

- エバンスはいつも
親切・丁寧
- 来店不要 任せて
- 秘密厳守 安心!!
- 即日振込

北海道から沖縄
まで、サービス
致します。

年中無休営業!!
土・日・祝も
AM9:00~PM8:30
迄営業中!!

エバンスのポイント Q&A

- Q 何才から何才まで大丈夫?
- A 18才~69才迄の方でしたら学生の方もOKです。
- Q アルバイト・OL・水商売なんですか?
- A 心配いりません! 当社は職種不問で契約できます。
- Q 今、失業中なんですが...
- A 大丈夫です! 当社になんたりとご相談下さい。

本日のご融資額

金額
¥500,000※ まで

らくらく返済例 実質年利 7.25%~24.5% (週均)

ご利用額	お支払額	支払回数
10万円	3,000円	× 36回
30万円	7,000円	× 48回
50万円	10,500円	× 60回

まごころと安心のエバンス
0120-5202-65
携帯・PHSの方は直通ダイヤル 03-5778-9965

本社/日本エバンス 東京都豊島区雑司が谷2-5 当社は貸金業登録店です 都①23551

広告取組/(株)プローブ 03-5389-0607

Mineral & Herb

Fasting Diet



誌上通販

大ブーム!

ダイエット&体質改善&肉体改造の最終兵器。
いつ何時、誰の挑戦でも受ける!!

ファスティング・ダイエット (360ml×3本入り)
Fasting Diet 18,000円 (税別)

販売元/グレート・アントニオ 開発研究/杏林予防医学研究所



- ファスティング・ダイエット ¥18,000 (税別)
ファスティングに関する詳しい内容は、グレート・アントニオHP
(<http://www.great-antonio.jp>)をご覧ください。

- ミステリーマンTシャツ
(カラー白/サイズXS・S・M・L)
¥3,500 (税別)



- 矢野卓見フィギュア
¥4,800 (税別)
©TAKUMI YANO
※全長約19cm、
両腕・腰部分可動



- 浅草キッドTシャツ2002
(カラー白/サイズXS・S・M・L)
¥3,500 (税別)
©OFFICE KITANO



<http://www.great-antonio.jp>

グレート・アントニオmeets新日本プロレス!!
“リアル”サマー・ファイト・シリーズ開幕!

出ました!

What's CHAMPIONS CLUB?
チャンピオンズ・クラブとは、新日本プロレス創立30周年を迎えるにあたり、新日本プロレスまたプロレス界の繁栄に絶大な貢献と実績を残した選手のみメンバー資格が与えられるクラブである。©NJPW



●木戸修Tシャツ
(カラー白/サイズXS・M・L・XL)
¥4,000(税別)



BACK



●マサ斎藤Tシャツ
(カラー白・黒/サイズXS・M・L・XL)
¥4,000(税別)



●坂口征二 ビッグサカTシャツ
(カラー白・黒/サイズXS・M・L・XL)
¥4,000(税別)



BACK



FRONT



●ヤマハブラザーズTシャツ
(カラー白・黒/サイズXS・M・L・XL)
¥4,000(税別)



BACK



ご注文方法

ご注文は
電話受付
のみです

「グレート・アントニオ」通販専用NAVIダイヤル

☎ 0570-007800 ※携帯電話からは掛かりません。

☎ 03-3295-4450 ※携帯電話でも掛かります。

[受付曜日・時間] 月曜日～土曜日 AM10:00～PM6:00

商品
お渡し方法



代金引換でのお受け取りとなります。

◎商品代金のほかに送料約700円(ゆうパック)、代引手数料約250円(いずれも地域によって異なります)がかかります。

◎お届けはご注文をいただいてから、5日前後で(株)ジャンボ(大阪)より郵送いたします。(ご注文が集中した場合は、お時間をいただく事があります。ご了承ください)

◎代金、送料の先払いはお受けできません。

◎サイズ交換等の返品・交換はお受けできません。不良品等の理由による返品・交換の場合は、商品到着後10日以内にお電話にてご連絡ください。(期日を過ぎた場合は、受け付け致しかねます)

◎「グレート・アントニオ」店頭および「SRS・DX」編集部では、ご注文を受け付けておりません。

ACCESS MAP



◎神保町駅(半蔵門線/都営新宿線/都営三田線)より徒歩5分
◎小川町駅(都営新宿線)より徒歩5分
◎浅草駅(丸ノ内線)より徒歩6分
◎竹橋駅(東西線)より徒歩8分

OPEN 11:00～20:00(月曜定休)
東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル1F
TEL 03-3219-9550

<http://www.great-antonio.jp>

【WOWOW提供】

「UFC」放送を開始したWOWOWから、
タイトの特大大スターを!

5名様



「UFC」ポスター

【IF-PROJECT提供】

いま柔術界が熱い!

5・2「〜プロフェッショナル柔術リーグ〜
[G]um Ground Impact」大会記念Tシャツ



2名様

【本誌編集部提供】

結婚パーティーの引き出物Tシャツ!
ゲーリー&カレンさん、いつまでもお幸せに!

ゲーリー・グッドリッジTシャツ



1名様

応募方法

ハガキには必ず応募券を貼ろう!

右ページ下の応募券を官製ハガキに貼って、

- ① 郵便番号・住所・電話番号
- ② お名前
- ③ 年齢・ご職業
- ④ 希望プレゼント名
- ⑤ 今号で面白かった記事とその理由(複数可)
- ⑥ 今号で面白くなかった記事とその理由(複数可)
- ⑦ 本誌に対するご意見・ご感想
を書いて、ピンバシ応募してください!

〒101-0054 東京都千代田区
神田錦町3-14-12 神田NSビル8F
SRS-DX編集部「たっつあん万座ビーチ」係まで

締め切り...2002年6月13日(木)当日消印有効。

【ドリームステージエンターテインメント提供】

VIVA JIU-JITSU Tシャツ

シウバの新作Tシャツが登場!

シウバTシャツver4



3名様

※PRIDEグッズの購入は、PRIDE GOODS
ナビダイヤル☎03-5775-5852、または
<http://www.so-net.ne.jp/pride>まで

3名様

たっつあん 万座ビーチ

いよいよワールドカップ開催間近!
たっつあんもワールドワイドなプレゼントをお届けします!

読者プレゼント



【グレート・アントニオ提供】

グレート・アントニオが放つ、
新日本プロレス往年のレスラーTシャツ!

マサ斎藤Tシャツ



各2名様

ヤマハブラザーズTシャツ



各2名様

坂口征二ビック・サカTシャツ



各2名様

木戸修Tシャツ



3名様

※グレート・アントニオの商品に関するお問い合わせは、
グレート・アントニオ☎03-3219-9550、または
<http://www.great-antonio.jp>まで

【エンターブレイン提供】

今では入手困難な会場売りのパンフレットの復刻版!
新日本プロレス復刻版パンフレットシリーズ
「燃える闘魂〜格闘技世界一決定戦・編〜」



3名様

※定価3,000円(税込)。全国書店で発売中!

応募券
たっつあん万座ビーチ
⑦

男の子から、男へ。

キーワードは「無痛」「無傷」「安心」
過去20万人の治療実績を誇る
上野クリニックの技術と安心が
一冊の本になりました。
あなたの下半身の悩みにしっかり、
まじめにお答えします。



「MEN'S BODY POWER UP」
定価648円(税別)判型:A5判 ページ数:80頁

発行所 株式会社双葉社
〒162-8540 東京都新宿区東五軒町3番28号

第1章 日本人の3人に2人は包茎です。

包茎は病気ではありませんが、病気を起こす根源になるとともに、心理的なコンプレックスの原因にもなるのです。解決の第1歩は24時間無料相談ができる東京上野クリニックのフリーダイヤルから。

第2章 包茎は百害あって一利なし。

包茎で大損した男の実話集。●包茎は早漏のもと。●包茎は雑菌の溜まり場、性病の巣。包茎治療で得た男の実話集。●ムスコが一度むけたら人間も一度むけた。●いつでも「気持ちいい」セックスができる。

第3章 最新の技術「無痛」治療法。

綿密な研究を重ね、東京上野クリニック独自の最新技術「無痛4段階麻酔システム」を開発。手術を受けた方から「痛くなかった」という声が、その成果を実証しています。●まず確実な基礎麻酔から。●深部冷却法を採用することで痛みをシャットアウト。●日本一の極細針を使用することで針を刺したことにすら感じさせません。●すぐ切れてしまう局所麻酔だけではなく「背面神経ブロック」により、手術中・手術後も完全無痛を配慮します。

第4章 ていねいな手作業「無傷」の仕上がり。

東京上野クリニック独自の手術法により「無傷」を実現。それはひとりひとりに合わせた「複合曲線作図法」を行っているから。●東京上野クリニックでは手術跡が残りにくい特殊な高周波メスを使用しています。●東京上野クリニックでは美容形成用の特殊糸と極細針を使い、他にはない独自の方法で縫合。

第5章 男の性を尊重した「安心」の提供。

- 東京上野クリニックは、オール男性によるプロフェッショナル集団です。
- 東京上野クリニックは、男性泌尿器専門の形成外科であり、女性美容形成はいっさい行っておりません。
- 東京上野クリニックでは、24時間対応のフリーダイヤルシステムを完備しています。
- 東京上野クリニックでは、「生涯再診無料」という安心保証システムを導入しました。
- 東京上野クリニックでは、来院すら他人にわからない完全予約制による無料診断システムを導入しています。

第6章 早めの対応が肝心の性病治療。

- 包茎は尿道炎やコンジローム、包皮炎などの原因をつくりやすくします。●たいていの性病は早めの治療ですぐ完治。迷わずすぐに相談を。
- 東京上野クリニックは、包茎治療と同じく、性病検査についても24時間受け付けております。

第7章 男女とも快感をアップする法。

- 「余分な包皮」のカットは女性を歓喜させます。●カリに摩擦感が生まれない「余分な包皮」は、セックスの快感を大きく妨げます。

第8章 男をさらに磨く改造計画。

- 東京上野クリニックでは、独自の方法で開発したコラーゲンによる亀頭増強法を提案いたします。
- 東京上野クリニックでは、敏感な亀頭を強化して早漏を抑えます。

第9章 もうひとつの男を磨く道。それは育毛。

- 日本人の4人に1人は薄毛に関する悩みを抱えています。●東京上野クリニックでは、その人にあった治療法をセレクトします。
- 東京上野クリニックは、豊富な育毛法を提案します。

第10章 もうひとつの男を磨く道。それは脱毛。

- いま、スベスベ肌の男性がなぜモテる。●東京上野クリニックのレーザー脱毛なら、「無痛」「無傷」「安心」。
- 東京上野クリニックのレーザー脱毛で得た男の話。

(以上:全て目次より)

ご紹介できる全国の上野クリニック一覧

札幌 011-252-6000 中央区北4条西2 アイビル4F	仙台 022-723-3000 青葉区中央1-6-27 仙信ビル7F	新潟 025-241-4000 新潟市花園1-4-6 柳都ビル2F	大宮 048-642-1000 さいたま市宮町2-11 ハシモビル7F	東京 03-3274-4000 中央区八重洲1-8-16 新機ビル14F	上野 03-3876-7000 台東区根岸1-8-18 高松ビル4F
渋谷 03-5784-3000 渋谷区宇田川町33-8 塚田ビル7F	新宿 03-3343-4000 新宿区西新宿1-3-15 板木ビル7F	横浜 045-323-5000 西区北幸2-10-50 北幸山田ビル2F	千葉 043-221-8000 中央区富士見1-2-11 勝山ビル6F	浜松 053-452-6000 浜松市蔵治町140-3 イズムハママツビル5F	名古屋 052-562-5000 中村区名駅3-26-21 新香取ビル6F
京都 075-352-5000 下京区新町七条下ル東山小路593クスタル駅前ビル1F	大阪北 06-6456-3000 北区梅田1-2 駅前第2ビル2F	大阪南 06-6634-3000 中央区難波3-5-11 東亜ビル8F	岡山 086-224-9000 岡山市本町6-36 第一セントラルビル3F	福岡 092-415-6000 博多区博多駅東1-12-7 第13岡部ビル2F	鹿児島 099-812-3800 鹿児島市中央町3-26 西駅M.Nビル5F

この本についてのお問い合わせは
TEL/03-5543-3700
東京上野クリニック

24時間無料電話相談
0120-508-550
 携帯・PHSからご利用できます。

メンズ総合テープ案内
0120-087-008
 携帯・PHSからご利用できます。

メール相談もできる男のHP <http://www.ueno.co.jp> 携帯アドレス <http://www.ueno-c.com>

ワンランク上のカラダを手にいれる。



h&f
Health and Fitness

51251DX

6.13 合併号 No.77

5.11『K-1 WORLD MAX 2002』決勝大会
修斗、UFC、パンクラス、GW格闘技情報



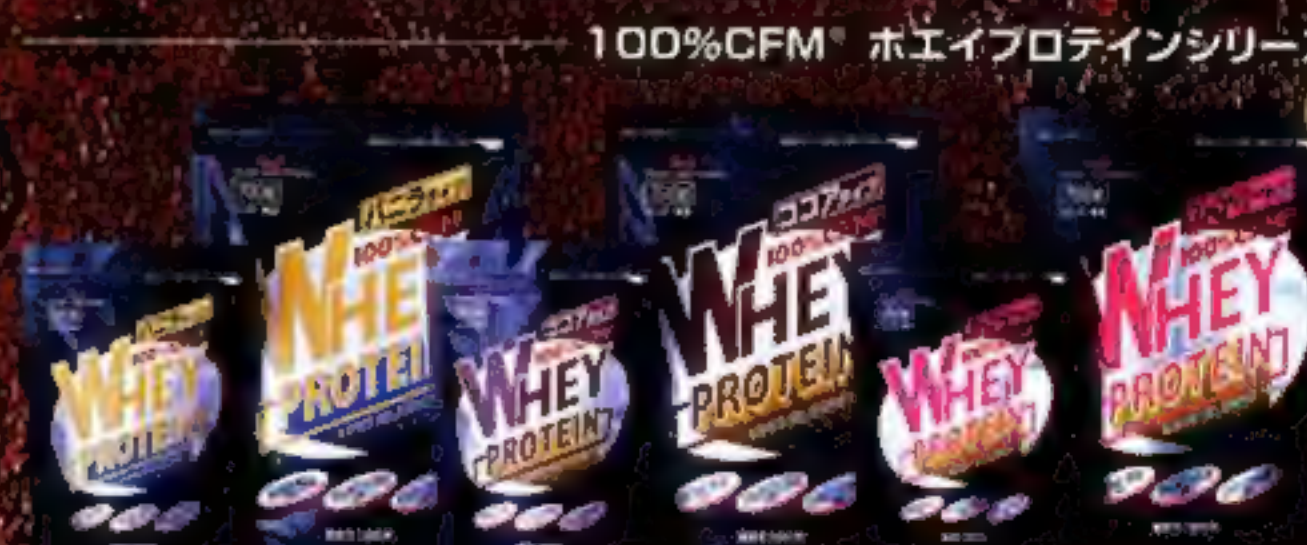
ウエイトゲイン3000
各栄養素をバランスよく配合。
アスリートの素早い栄養補給に!
1.2kg使用袋 4,000円(税別)



スーパージョイント
ヘビーチューディングタイプ
ハードトレーニングにより関節、腱
などを痛めやすいアスリートに!
360粒入 4,800円



クレアチンパウダー
パワー増強!
競技パフォーマンス向上!
300g 2,800円(税別)
600g 5,400円(税別)



100%CFM[®] ホエイプロテインシリーズ

バナナタイプ ココアタイプ ストロベリータイプ
スーパーデリシャスタイプ
ビタミン・ミネラル強化! バランスの良い栄養補給をしたいアスリートに!
200g袋 2,000円(税別) 700g袋 4,800円(税別)



マッスルビルディングタイプ
究極の筋量アップを目指すアスリートに!
200g袋 2,000円(税別)
1kg使用袋 6,300円(税別)

ご注文方法

- 全国のトレーニングセンター、スポーツクラブ、有名デパート、スポーツ店などでもお求めになれます。
- 通信販売を御利用の際は、送料(1回のご注文合計金額が1万円未満の場合は一律500円、1万円以上の場合は当社負担)と消費税5%(10円未満切り捨て)を加算し、住所・氏名・電話番号・ご覧になった雑誌名を明記のうえ、下記まで現金書留、郵便振替または小為替でご送金ください。2代金引換をご希望の場合は、はがき、ファックス、電話またはE-Mailでご注文ください。
- 送料は製品の種類、数量、金額にかかわらず1回1,000円。代金は製品お受け取りの際お支払いください。
- 当社プロショップにもぜひご来店ください。営業時間は、平日 9:30 ~ 18:00、土曜・日曜・祝日休。
- 製品パンフレットのご請求や、おとくな会員システムのお問い合わせは下記へどうぞ。

E-mail: order@kentai.co.jp <http://www.kentai.co.jp/>
東京 0120-44-8810 大阪 0120-05-2312

申込先

h&f
Health and Fitness

健康体力研究所

〒102-0083 東京都千代田区麹町 2-10 日研麹町ビル TEL 03(5276)3381 FAX 03(5276)3382 郵便振替 00160-9-150945
〒532-0011 大阪府大阪市西区中島 5-1-8 日研ビル TEL 06(6305)2312 FAX 06(6305)2335 郵便振替 00980-8-88020

平成12年4月25日第3種郵便物認可 平成14年6月27日発行 第52号・通算71号
編集人・谷川良治 発行人・柳沢忠之 発行所・(株)フジテレビ出版
(株)ローゼス 〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-14-12
神田NSビル8F 電話/03-3295-4445
発売所・(株)扶桑社 〒105-8070 東京都港区海岸1丁目5番1号

定価 580円
本体648円

